

# APOSTOLUL

REVISTA CADRELOR DIDACTICE  
Editată de Sindicatul din Învățămînt și Cercetare Neamț

SERIE NOUĂ, ANUL X, NR. 104

aprilie 2008

## PROSTUL DE TRANZIȚIE

” Cu prostul neșcolarizat / Te lupti puțin și ai scăpat / Dar duci o luptă colosală / Cu prostul care are școală! ” Hopa, ce e asta? Un catren dedicat proștilor de tranziție. Care proști pot fi: cu carte, fără, slugarnici, fuduli, solemni, nevrotici. Am aflat din mass - media că un profesor necalificat a ajuns director de școală într-un sat (?), și a băgat în pat o elevă. O bucată bună. Mai mult, acum candidează la fotoliul de primar. Evident, în această conjunctură, lucrurile se complică rău de tot. Toți se întrebă: cine sînt proștii? Sătenii, că nu l-au alungat din sat pe neisprăvit, sau inspectorii școlari, care cunosc situația și o tolerează? Cum ancheta este în plină desfășurare, momentan un răspuns prompt nu poate fi dat. Ți se poate spune: “ Stai bă jos, că ești...”

Prostul ajuns la putere se crede Dumnezeu. Vrea totul. Nu acceptă să împartă puterea cu colaboratorii. În prima zi face urît la funcționari, să știe tot amărășteanul cine mînuiește pîinea și cuțitul. Apoi, privește de sus femeile arătoase. Pe alea decoltate, cu toc cui. Nu împarte puterea cu nimeni. Vrea toate funcțiile. Se admiră în toate oglinzile. Prostul butonează televizorul tot timpul. Îi plac politicienii dintr-o bucată, care zic că vor eradică și corupția cu parul și mitraliera. Pe acești candidați îi va vota la 1 lunie. Prostul ajuns “ sus” își schimbă : vocabularul, mașina, casa, prietenii din tinerețe, frizura. Nu-i mai salută pe vecini. Dacă cumva candidează la un fotoliu pufos și face “ buf”, dă vina pe electorat. Cum sună acuzaele lui? Am fost furat de adversari. Sondajele făcute înainte de alegeri au fost trucate. Șoșonarii ( pensionarii) n-au fost la vot, sînt supărați pe politicieni. Concluzia? De vină e electoratul. El e prost. Uită că din electorat fac parte: și părinții lui, și soția cu fiii, și rudele. Sărăcul de el! În fond fiecare om își trăiește viața în felul lui ! Cîți proști sînt în scumpa noastră țară? Mulți! Un mare om de cultură spunea că, la primară, 80 la sută dintre colegii lui au fost proști. La liceu și facultate, numărul proștilor s-a apropiat tot de 80 la sută. Ceea ce înseamnă că ...Să nu mă întrebați cîți politicieni sînt...

Dumitru RUSU

## STRUȚUL ȘI HIENA (fabulă)

**E** l nu vede decît ce-i convine. Nu aude decît ce-i convine, iar de nu, repede te avertizează :

-Mă abțin!  
Justifică subtil, dar găunos:  
-Sunt echidistant ! Sau imparțial, confundînd ilicit dar intenționat echidistanța cu obiectivitatea .  
- Nu mă amestec! Nu mă pronunț!

Vrea să facă impresia unui tip tranșant, om dintr-o bucată, pe care te poți bizui, cu judecată matură, sănătoasă. Nu se pripește și nu se agită.

Pretinde că judecă la rece, că nimeni și nimic nu i-ar putea deturna convingerile.

Nu-i poți cere o părere, necum să-l determini la adaptarea vreunei atitudini de acceptare sau respingere, căci te va amenda:

- Sunt deasupra nimerurilor, a disputelor partizane, interesele mărunte și meschine mă scîrbesc!

Ce model comportamental! O adevărată lecție dată de

un aristocrat al moralei, păcat că nu sînt mai mulți care să-i semene...

Ca și struțul, preferă să nu știe nimic și se preface cu dibăcie, știind să se eschiveze de la orice l-ar împiedica pro sau contra.

Aparent, nimeni și nimic nu-l scoate din camuflajul în care viețuiește liniștit. Și totuși, există o situație în care struțul tresare neliniștit, ca și cum cineva i-ar smulge un smoc de penne din coadă.

Nu care cumva să-l atingi în interese, să-i ceri socoteală pentru incompetență, oportunism sau duplicitate.

Orice atingere o simte ca mușcătura prădătorului, așa că-și abandonează echidistanța și scoate din nisip cele mai murdare arme: calomnia, șantajul, obrăznicia maha-lagească și minciuna sfruntată.

E gata să te prefacă în stană de piatră, se pretinde victimizat pînă la crucificare.

Detractorii sînt niște demoni, el este un înger care a dorit și a propovăduit pacea, armonia, liniștea.

Dacă ființa lui este amenințată de vreo critică sau de vreo imputație, ei bine, atunci lumea însăși poate să piară!

Nu mai poate fi imparțial, nici conciliant.

Se dezbracă de caracter și te face albie de porci. Invocă publicul ca avocat, ca apărător, pretextînd că multora le-a făcut servicii și le-a dorit binele.

De aceea, nu-l scoateți din nisip! Dacă-l veți tulbura din liniștea amorfă a sale, riscați să constatați că struțul este de fapt o hienă.

Prof. dr.  
D.D. URSAȚHE



## Quo vadis?

**B** ulgărele de zăpadă pus în mișcare în decembrie '89 crește și se rostogolește cu viteză din ce în ce mai mare. În zadar planeta se încălzește. Bulgărele trece peste primăveri, veri și toamne și crește mereu.

Ce lasă în urmă? Urme adînci, vizibile, dar și rîni groaznice, nevindecabile. Sîntem liberi. Avem libertate și democrație. Am intrat în NATO și UE. Avem economie de piață, concurențială. Dar ce economie? Cea mai scumpă dintre toate țările de lîngă noi și de departe de noi. Mai săraci ca acum nu am fost de cînd ne știm. Și ce multă mizerie e peste tot ... și fizică și fiziologică și mai ales morală!

Ne-a invadat și copleșit snobismul. Ne ploconim în fața tuturor. Copiem pe alții. Introducem forme de organizare și civilizație fără noimă, care nu ni se potrivesc. Ne-am stricat și portul și limba. Mîncăm hrană modernă și mai ales ce apucăm. În Sănătate și în Învățămînt, nimeni nu mai poate face nimic, nu se mai

poate pune ordine.

Facem, în schimb, legi, mereu alte legi, mereu alte ordonanțe. Toate se bat cap în cap, cea nouă o anulează pe cea veche. Cea mai recentă ordonanță guvernamentală, dată în urma mîtingului sindicatelor din învățămînt, din București, 16 aprilie 2008, readeuce în plată tichetele cadou, anulate acum două săptămîni.

Ultimele noutăți din învățămînt sînt legate de o nouă Lege a înlocuirii manualelor școlare cu memorystick-uri (alt barbarism) adică, mai pe înțelesul tuturor, înlocuirea muncii de cunoaștere, cea mai mare zestre dată omului de către Dumnezeu, cu butoane și simțire magnetică.

Dragii mei colegi, dascăli de o viață, sîntem din nou în campanie electorală. A venit iarăși cirul. Deschideți ochii bine, votul uninominal e o momeală ademenitoare pentru toți. Și atunci, eu, ca românul imparțial, te întreb: eu cu cine votez?

În rest, la final, să ne amintim că vin Sfintele Paște și să ne urăm **Sărbători ferice!**

Biroul operativ  
Ștefan CORNEANU



## Un miting legitim și moral LIUBLIANA - 2008

**C** u puțin timp înainte de închiderea SUMIT-ului NATO, Confederațiile Sindicale din România se pregăteau pentru un miting, de mare amploare, ce avea să aibă loc la Liubliana, în Slovenia.

Din cadrul F.S.L.I. Neamț, cei care au reprezentat sindicatul neamțean au fost domnul inginer Gabriel Ploscă, vicepreședinte la nivel național și domnul profesor Ion Andronic, lider sindical, zona Tirgu Neamț.

Prin amabilitatea domnului Gabriel Ploscă, am reușit să aflăm detalii.

- **Domnule Gabriel Ploscă, în perioada 3- 7 aprilie a avut loc un miting al sindicaliştilor din Confederația Europeană a Sindicatelor (CES), iar răsunetul lui nu a fost foarte mediatizat la vremea respectivă. Pentru ce s-a manifestat la Liubliana și care au fost rezultatele?**

Gabriel PLOSCĂ: - S-a manifestat pentru plata corectă a salariilor și pentru creșterea reală a salariilor la nivel european. S-a manifestat pentru un salariu decent al tuturor categoriilor sociale, un salariu care să ducă la combaterea sărăciei, nu doar

la nivelul României, ci la nivel european. Trebuie să recunoaștem că dorim, nu doar noi, ci tot ce înseamnă Europa, salarii egale, atît pentru femei cît și pentru bărbați și, de ce nu, un tratament corect pentru lucrătorii din serviciile publice. Și să nu uităm, dorim o reducere a diferenței salariale dintre manageri și lucrători, ceea ce mi se pare un lucru firesc și corect.

- **De ce s-a ales Liubliana?**

G.P.: - S-a ales Liubliana, capitala Sloveniei, pentru că în perioada 4 - 5 aprilie, la o distanță foarte mică în timp, Miniștrii de Finanțe din țările Uniunii Europene au avut aici o reuniune, normal, pe probleme de finanțe, iar conducerea Confederației Europene a Sindicatelor nu a dorit să piardă acest prilej pentru a atrage privirea celor care mînuiesc "finanțele" că trebuie să-și îndrepte atenția spre cei care produc bunurile materiale.

- **Revenind la mișcarea sindicală din România, care sînt cele mai grave probleme rămase pe lista de urgențe a școlii și a mișcării ei sindicale?**

G.P.: - Nu pot spune că mitingul de la Liubliana a rezolvat sau va rezolva problemele școlii românești. Vreau să precizez,

înainte de a vă răspunde la întrebare, că deplasarea mea și a colegului meu, Andronic, a fost un bun prilej pentru a vedea unde se află țările din Uniunea Europeană (Ungaria- Slovenia) față de țara noastră. Mă refer aici la curățenia orașelor pe unde am trecut, infrastructura- șosele ca în palmă- civilizația lor, lucruri pe care le dorim materializate și la noi.

Cu ce se confruntă școala românească? Cu foarte multe probleme. În primul rînd, ne dorim o nouă lege a salarizării pentru cei care lucrează în învățămîntul românesc și nu doar indexări salariale. S-au dezbătut Legile Educației. Cînd și cum vor fi materializate? S-a discutat mult despre acel Pact al Educației. Între cine și cine s-a încheiat. Să fie clar pentru toată lumea, ca să închei un PACT, trebuie să fie doi sau mai mulți parteneri, dar mult mediatizatul PACT s-a elaborat la insistențele Președintelui României. Dacă ai semnat un PACT, cine l-a semnat, pentru că liderii naționali ai FSLI nu au făcut-o?

prof. Valerian PERCĂ  
(continuare în pag. 2)

## CALCULATORUL - MIJLOC DE ÎNVĂȚĂMÎNT?

**P**rodusă ca efect al progresului științific și tehnic, modernizarea mijloacelor de învățămînt a făcut posibilă trecerea de la materialul intuitiv static, la calculator.

Cîștigul școlii contemporane, din acest punct de vedere, este acela al șansei sporite de a alege dintr-o paletă mult mai largă și de a recurge simultan la mai multe mijloace, printre care și calculatorul.

Acesta, împreună cu toate mijloacele tehnice, revoluționează profund nu numai metodele didactice (instruirea programată, instruirea asistată de calculator) sau principii (principiul intuiției), ci chiar teoria curriculum-ului în ansamblul său, neexistînd aspect al procesului didactic care să nu suporte modificări în urma impactului cu calculatorul (de la comunicarea/ descoperirea conținuturilor pînă la stil didactic și relația profesor- elev). Prin specificul și valențele sale, în sine, calculatorul se constituie ca un autentic mijloc de învățămînt, numai că lui i se asociază un soft, un pachet de obiective ce trebuie atinse, o anumită combinare de metode și procedee ce transformă utilizarea sa într-o strategie didactică.

Intrarea sa în lumea educației nu a fost întîmplătoare, ci s-a constituit ca un act necesar de adaptare a tehnologiei didactice la societatea informatizată din care copilul de azi va face miine parte.

În esență este vorba de două căi, pentru a ilustra modurile în care calculatorul penetrează cîmpul curricular:

- introducerea învățămîntului de informatică în școli, ca disciplină de sine stătătoare. Prin intermediul unor asemenea cursuri de informatică, elevii se pot familiariza cu structura și funcționarea calculatorului, cu o serie de direcții în

- care acesta poate fi utilizat, precum și cu aplicațiile sale;
- utilizarea calculatorului ca mijloc de învățămînt în cadrul procesului didactic, caz în care el dobîndește, din start, valoarea de strategie iar utilizarea sa presupune un minim de competențe în domeniul computerelor. O cîntărire relativ corectă a valorii sale presupune compararea avantajelor și dezavantajelor date de folosirea sa.

Dintre avantajele, ar fi următoarele:

- se adaptează perfect la particularitățile copilului, care este un vizual prin excelență
- oferă elevilor cu rapiditate și fără greșeală un mare volum de informație

- asigură accesul concomitent și neîngrădit al unui mare număr de utilizatori la softurile educaționale

- realizează o individualizare reală și completă a învățării, generînd un autentic dialog cu cel care solicită sprijinul

- disciplinează activitatea didactică, lărgind sfera de manifestare a creativității factorilor implicați

- lărgeste orizontul de cunoaștere, șansele de învățare prin descoperire, cultivă sensibilitatea estetică.

Deci, dacă este să amplificăm avantajele pe care le are folosirea calculatorului, abordăm problema sarcinilor didactice în care se poate implica acesta:

- furnizează informații, din această perspectivă el seamănă cu o bibliotecă perfect organizată și promptă

- evaluarea performanțelor școlare (aplicarea de probe, teste și prezentarea rezultatelor obținute)

- sprijinirea eforturilor de autoevaluare a celui care învață
- promovarea creativității.

**prof. Violeta POJAR**  
LPS Roman

(continuare în numărul viitor)

## FRANCOFONIA ÎN CETATEA MUȘATINĂ

**F**rancofonia înseamnă o limbă, o mare cultură și, negreșit, un mod de a fi sau un mod de a te situa în lume. Ea reprezintă un mod de a-ți ascuți spiritul, un mod de a gîndi lumea și un mod de a te bucura de existență. Dacă există fericire pe lume, atunci ea are, în primul rînd, o dimensiune franceză. Chiar și "nefericirea de a fi fericit", cum zice Cioran, este tot de origine franceză". (Eugen Simion).

Vineri, 21 martie 2008, în cinstea Zilei Internaționale a Francofoniei, a avut loc, în Sala Mare a Primăriei din Roman, un

spectacol organizat de Asociația francofonă.

Urmîndu-se o frumoasă tradiție, profesorul Iulian Tătaru, președintele asociației, și membrii acesteia (elevi și profesori de limba franceză) au încercat să sărbătorească împreună această zi.

Programul spectacolului a cuprins cîntece, scenete de teatru, cele mai multe dintre ele fiind exprimate evident în limba lui Moliere și dansuri, atît românești cit și internaționale.

La acest spectacol au participat elevii de la liceele și școlile generale românești și din împrejurimi (Colegiul Național "Roman Vodă", Liceul cu Program Sportiv,

Școala nr. 1, Școala Cotu- Vameș, Grup Școlar "Vasile Sav", Colegiul Tehnic "Miron Costin", care au încîntat auditoriul prin programele prezentate. Alături de aceștia au mai participat la spectacol trupa de dansuri "Amiciția", coordonată de Aurica Țura și Mihai Păduraru și formația Colour Blind, care, prin muzica lor, au înviat atmosfera și au invitat inevitabil la dans.

Spectacolul a avut un real succes. Și cum să fie altfel, cînd elevii, coordonați de profesorii lor, au făcut ceea ce le place și astfel, au reușit să ajungă la sufletele spectatorilor?

**Daniela- Gabriela PETCU**  
LPS Roman

## Un miting legitim și moral LIUBLIANA - 2008

(urmăre din pag. 1)

**C**u ce ne mai confruntăm? Cu faptul că salariiții noștri au un acces limitat la biletele de tratament și cu faptul că s-a redus numărul zilelor de odihnă, că s-au suspendat tichetele cadou, chiar dacă în unele locuri nu s-au dat, faptul că se încalcă legile acestei țări în fiecare zi de către cei care le elaborează și le votează.

- Pentru că am ajuns aici, vorbind de condiția dascălului... De ce profesorii noștri sînt printre cei mai săraci în Europa? Avem noi, cei ce lucrăm în sistem, șanse de reabilitare?

G.P.: - Dacă aș fi analist economic sau ministru de finanțe aș spune că dascălii sînt săraci pentru că economia românească nu poate susține creșteri salariale majore, că o îmbunătățire a salarizării trebuie să țină cont de rata inflației și de productivitate și că o creștere salarială la profesori ar conduce la sărăcirea celorlalți 22 de milioane de români.

Ce pot spune este că sîntem săraci pentru că în România, în cei 18 ani de la

Revoluție, nici un partid politic aflat la putere nu a luat o decizie politică majoră, prin care învățămîntul și slujitorii săi să devină cu adevărat o prioritate națională.

Trăim într-o țară în care politicienii nu au fost și nu vor fi impresionați de cei care mînuiesc stiloul și cărțile. Și mă opresc aici.

- Domnule Gabriel Ploscă, sîntem săraci dar, zic eu, demni de ceea ce avem. În acest context, cum a fost privită delegația României la mitingul de la Liubliana?

G.P.: - Este un punct pe care l-aș fi remarcat chiar dacă nu m-ați fi întrebant.

Ne-am bucurat de o simpatie deosebită din partea organizatorilor. Aș menționa poziția României, în cadrul mitingului.

Gazdele au dorit, iar noi am fost onorați, ca aceia care lucrează în sistemul educațional, indiferent de țara din care provin, să fie împreună, iar noi, românii, să fim cap de coloană. A fost un lucru

extraordinar.

Nu pot să trec cu vederea că delegația României a fost apreciată și privită cu simpatie de organizatorii mitingului și populația din Slovenia. Pe un mare panou se putea citi: România- Slovenia- Europa- Educație- Solidaritate, iar tricolorul României, de dimensiuni mari a fost fluturat în semn de simpatie și solidaritate de un grup de sloveni.

A fost un moment semnificativ și momentul cînd unul din liderii CES a făcut apel la solidaritatea cu muncitorii de la Dacia, care se aflau în grevă.

- Mesajul dvs., în încheiere?

G.P.: - Ar fi foarte multe

de spus, dar cum spațiul nostru e limitat vreau să subliniez faptul că mitingul de la Liubliana a demonstrat că România și noi românii nu sîntem izolați, că facem parte din marea familie a sindicaliştilor. Ne-am simțit mîndri de tricolorul românesc, iar împreună cu cei din Federația Blocului Național sindical și Cartel ALPHA, am reprezentat cu demnitate România Sindicală.

- Vă mulțumim pentru amabilitate și adresăm tuturor cititorilor noștri, în numele subredacției revistei Apostolul, tradiționala urare de Paște:

**HRISTOS A ÎNVIAT!**



## ARTE & MESERII ▲ ARTE & MESERII ▲ ARTE & MESERII ▲ ARTE & MESERII

**Dialog cu d-na Violeta Dinu, șefa secției de Artă a Complexului muzeal Piatra Neamț**

Ștefan Hotnog s-a născut la 10 septembrie 1920, în Iași. Absolvă Academia de Arte Frumoase din Iași (1945) și debutează în Saloanele Oficiale ale Moldovei figurînd apoi în expozițiile colective ale artiștilor ieșeni deschise la Iași, Bacău, Roman, Piatra Neamț, Suceava.

Studiază grafica la Praga cu Anton Stranadel (1947- 1948) și deschide o expoziție personală de acuarelă. Expoziții personale de grafică și pictură la Iași (1962- 1968) și la Bacău (1964). A fost membru al UAP, inclus în dicționare și sinteze critice consacrate acuarelăi. Elocventă carieră didactică în învățămîntul liceal și universitar. Moare la Iași, în 1993.

■ Expoziția de grafică "Mirajul culorii" încearcă să readucă în actualitate personalitatea celui care a fost pictorul, graficianul și profesorul Ștefan Hotnog. Este o primă încercare de asemenea amplasare, o inițiativă realizată cu sprijinul secției de Artă a

exagerat?

V.D.: - Nu e exagerat, pentru că, locuind destul de mult timp în Piatra Neamț a urmărit transformările urbei. Chiar are un titlu de lucrare, nițel cam tezigist "Noul învinge vechiul". Putem fi convinși că acest titlu răspunde unei

comenzi sociale, dar nu e mai puțin adevărat că a existat și un romantism al epocii pe care cei mai mulți tineri idealişti l-au plătit scump.

■ Cu cine era coleg de generație din Piatra Neamț?

V.D.: - Am avut surpriza să aflu

elaj, pe Corneliu Baba la pictură...

■ Și ce vom mai putea vedea pe simeze?

V.D.: - Vor fi mai multe peisaje, cîteva din zona Bîtea Doamnei- un spațiu foarte pitoresc cu o puternică încărcătură emoțională. Hotnog are cîteva lucrări în care urmărește stadiul construcției hidrocentralei, dar și unele simbolice în care îmbină tradiția istorică cu noua arhitectură.

■ Dintr-o ochire asupra tablourilor ce urmează a fi expuse, văd că nu sînt niște lucrări tezigiste sînd sub "heirupismul" epocii...

V.D.: - Nici vorbă, au o mare încărcătură de poezie și se simte preocuparea pentru cromatică dincolo de construcția imaginii. Compoziția la Hotnog este foarte solidă, echilibrată, cu forme foarte bine construite, dar peste această construcție se suprapun întotdeauna tonuri armonioase.

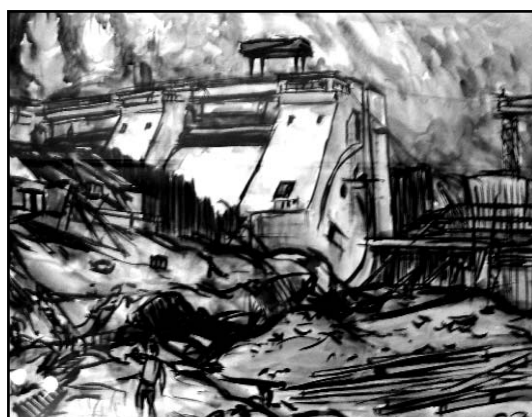
**A consemnat Mircea ZAHARIA**  
(continuare în pag. 3)

## ȘTEFAN HOTNOG sau MIRAJUL CULORII

Complexului Muzeal Național "Moldova" Iași și se desfășoară la Piatra Neamț, pentru că în anii '50- '70, artistul a trăit aici. Ce vom avea pe simeze, doamnă Violeta Dinu?

Violeta Dinu: - Lucrările relevă preocupările artistului pentru natura acestui spațiu: dealuri molcome, munți împăduriți, jocuri de umbre și lumini... Dar mare parte dintre lucrări au ca subiecte locuri din Piatra Neamț, cum era altădată, cu case mici, cu magherițe plasate pe malul pîrului Cuieji.

■ Se poate spune că Hotnog a realizat o cronică pictată a vremii sau e



mai tîrziu- pentru că deși ne-a fost profesor la Iași, nouă, studenților ni se destăinuia mai puțin ca om sau artist- am avut surpriza, zic, să aflu că a studiat cu d-na Tereza Gogu în același atelier. Au fost colegi de generație la Academia de Arte Frumoase din Iași, avînd profesori celebri: pe Ion Irimescu la mod-

## ATENȚIE LA ISTORIE

**S**e zice că țăriia unei reforme școlare e dată de manuale, programe și dascăli. Aș cărți profunde, succesul e asigurat. Nu ai, nema cultura. Înaintașul nostru, Spiru Haret, a triumfat cu reforma lui pentru că a știut ce vrea. Noi încă nu știm. În ultimii patru ani, am avut trei miniștri. Fiecare a gândit altcum. Rezultatul? Elevii sînt debusolați, nu știu ce au de făcut la anul. Vin la școală de gura babacilor. E jale!

De ceva ani, istoria - o materie extrem de iubită și prețuită cîndva, a devenit a șaptea roată la căruța învățămîntului. Cuvintele: Ștefan cel Mare, Mihai Viteazul, Al. I. Cuza se aud din ce în ce mai rar. În șoaptele elevilor. Sunt pronunțate cu jenă. Din manuale au dispărut chipurile marilor personalități și a apărut știrista Esca de la PRO-TV. Frumoasă, deșteaptă, așa cum o știm. Ei, și? Ne încintă ochii. Prin manuale au răsărit teme care n-au nici o legătură cu istoria neamului. Sunt înrudite cu disciplina cultura civică și tematica de dirigenție. Exemple? "Noile tehnologii și timpul liber", "Impactul tehnologiei asupra vieții cotidiene și asupra mediului", "Evoluția în medicină", "Despre avort și homosexualitate". De cînd se ocupă istoria națională de educația sexuală? Din tranziția în care ne bălăcim. Urmările ime-

diate? Elevii deschid tot mai rar cărțile. Au internet. La examenele cui, fug de istoria națională ca dracul de tîmție. Actualele manuale conțin erori științifice inadmisibile, nu respectă cronologia. La clasa a XII-a, liceenii înțeleg despre UE și apoi despre România interbelică. Explicații? Există o nouă viziune în predarea istoriei. Nu se mai pune accent pe transmiterea masivă de informații. Se merge pe ideea de formare a viitorilor cetățenii. Cele mai criticate manuale sînt cele din clasa a XI-a și a XII-a. Asta nu înseamnă că la gimnaziu nu s-a gafat. Argumente? "Soldații ridicau după fiecare zi de marș cite un castru. Așa că puteau fi socotite zilele de marș după numărul de castru" (v. manualul de cls. a V-a, Ed. Teora, pag 111). În același manual, la pag. 58, găsim o știre și mai importantă. "Coloniștii greci aduceau în colonii maimuțe domestice". Epocala informației! Evident că definiția: "istoria este cea dintîi carte a unei nații..." pălește în fața unor astfel de manuale. Avem elevii pe care îi merităm. Răceala lor față de faptele înaintașilor am provocat-o noi, dascălii de azi. Și evident, reformatorii învățămîntului. Se spune că cei din UE ne vor tot mai proști. E adevărat?

Dumitru RUSU

Trebuie menționat că orice cadru didactic din Neamț ar putea beneficia de experiențe de acest gen, în cadrul unor proiecte europene. Măntuindu-se, ar trebui să acceseze site-ul <http://www.anpcdefp.ro/>, de unde se pot afla toate detaliile legate de modalitățile de accesare a programelor pentru cadrele didactice. În timpul acestor vizite, inspectorul școlar nemțean a vizitat un liceu particular, cu dotări de ultimă generație, sau, cum spunea Mariana Roșanu "dotat cu tot ce își poate imagina un cadru didactic", dar și o școală tehnică de stat (un fel de Școală de Artă și Meserii de la noi), o școală pentru copii cu deficiențe de auz, dar și o unitate școlară multi-culturală. La aceasta din urmă, mai bine de 60% dintre copii erau de alte naționalități decât cea greacă, mulți învățînd această limbă în momentul de față. "M-a impresionat și deschiderea cadrelor didactice pentru proiecte europene. În școlile din Grecia nu se ocupă de proiecte europene doar unul sau doi profesori. Toate cadrele didactice completează formulare, aplică pentru proiecte trans-frontaliere", a declarat Mariana Roșanu.

nea în proiect fiind implicate o școală din Spania și una din Turcia. Proiectul a început în urmă cu doi ani, cu o vizită pregătitoare a colaboratorilor noștri la Piatra Neamț. Anul trecut, am fost noi în Spania, iar anul viitor vom face o vizită similară în Turcia. Probabil că cel mai important obiectiv al proiectului este cunoașterea reciprocă. Obiectivul de specialitate este îmbunătățirea folosirii calculatoarelor, nu ca scop în sine, ci ca o unealtă valoroasă în procesul de învățămînt". Tinerii oaspeți au părăsit municipiul Piatra Neamț pe 19 aprilie (delegația din Spania), respectiv pe 20 aprilie (delegația din Turcia).

## Întîlnire cu ministrul Educației

**L**a începutul acestei luni a avut loc la Oradea o întîlnire a inspectorilor școlari generali cu ministrul Educației, Tineretului și cercetării, Cristian Adomniței. La această reuniune, județul Neamț a fost reprezentat de inspectorul școlar general Mihai Lăcătușu. Unul dintre principalele subiecte ce s-au discutat la acest eveniment a fost stadiul derulării investițiilor în infrastructura școlară. Trebuie menționat faptul că 2008 este un an foarte important pentru învățămîntul nemțean, în condițiile în care au fost deja alocate cîteva zeci de miliarde de lei, atît pentru modernizarea sau construirea de școli și grădinițe, cît și pentru achiziționarea de mobilier școlar nou și pentru modernizarea rețelelor de calculatoare. Un alt subiect dezbătut a făcut referire la noul pachet de legi ale învățămîntului. Mihai Lăcătușu a prezentat la Oradea și propunerile cadrelor didactice din județ pentru îmbunătățirea acestui pachet de acte normative. De asemenea, s-a mai discutat despre organizarea sesiunii 2008 a Bacalaureatului și despre mișcarea personalului didactic.

Marius GHEGHICI

## Cu gîndul la sănătatea elevilor

**G**uvernanții au anunțat că în școlile nemțene ar putea reapărea cabinetele medicale. Încă nu se știe cu exactitate în cîte din unitățile de învățămînt vor fi deschise, în prima fază, aceste cabinete, deoarece trebuie să existe în prealabil discuții și cu medicii de familie care ar fi interesați de astfel de colaborări. În orice caz, primele semnale pozitive au fost date de la nivel național. Ministerul Sănătății a anunțat că dorește să demareze un program național de investiții în medicina școlară, care să permită prevenirea îmbolnăvirilor în rîndul elevilor, dar și depistarea și tratarea precoce a unor maladii. În momentul de față se evaluează situația rețelei de medicină școlară, sau mai bine zis a ceea ce a mai rămas din ea. Important este că mai mulți medici de familie din Neamț au anunțat că sînt dispuși să intre în acest program. Pentru activitatea pe care o vor desfășura în școli, aceștia vor fi plătiți suplimentar.

## Comunicări științifice la chimie

**C**olegiul Tehnic de Transporturi Piatra Neamț a găzduit prima ediție a concursului de comunicări științifice, referate și postere la disciplina chimie, manifestare ce se înscrie în preocuparea școlii românești pentru dezvoltarea creativității, inovării, cercetării și pentru promovarea talentelor artistice, competente cheie la elevii din învățămîntul preuniversitar liceal. "La concurs s-au prezentat 14 lucrări la secțiunea comunicare și 2 postere, ce au fost evaluate de comisii formate din profesori cu rezultate deosebite la concursuri și olimpiade, după criterii stabilite de Ministerul Educației: rigoare științifică, metode cercetare folosite, mod de redactare și expunere, argumentare, creativitate și încadrare în timp", după cum a precizat inspectorul școlar general, Mihai Lăcătușu.

Trebuie subliniat că în urma evaluării efectuate de juriu, s-au acordat două premii I și un premiu III. Ionică Andreea și Grădinaru Alexandru (ambii de la CN "Petru Rareș", Piatra Neamț-profesor îndrumător Ionică Florica) au obținut premiul întîi

pentru lucrarea "Poluarea apei în Piatra Neamț și în zonele adiacente". O altă lucrare ce a obținut punctaj maxim s-a intitulat "Igienă Apei", autori fiind elevii Zamfiroi Andrei și Cojocaru Codrin (de la CN "Roman Vodă", Roman-profesor îndrumător Enescu Aurica). Premiul al treilea a fost obținut de Vlăduț Ștefan, de la Gr.Șc. „Vasile Sav”, Roman (profesor îndrumător Paula Leancă), tema lucrării fiind "Indicatori acido-bazici naturali".

Lucrările premiate vor reprezenta școala nemțeană de chimie la Sesiunea de Comunicări, referate și postere: "Chimia prieten sau dușman" ce va avea loc la București, la data de 10 mai 2008.

## Viitor în informatică

**L**a începutul lunii aprilie au fost afișate rezultatele la faza județeană a Olimpiadei de Informatică Aplicată, la care au participat elevii de clasa a X-a de la mai multe licee din județ. În urma evaluării efectuate atît prin probă practică, scrisă și prin susținerea proiectului, premiul I a fost acordat lui Adrian Florentin David, de la Colegiul Național "Petru Rareș". Pe locurile II și III s-au clasat doi elevi ai Colegiului

Național de Informatică din Piatra Neamț, Vlad Ioniță și Valentin Vrînceanu. Tot un elev al acestei unități de învățămînt, Ioan Tabacariu, a obținut și prima mențiune. Alte mențiuni au fost oferite lui Octavian Andronic (C.N. "Petru Rareș"), Adrian Nicu Lupu (C.N. "Roman Vodă"), Claudiu Lionte (C.N. "Petru Rareș") și Geanina Vasile (Colegiul Tehnic "Ion Creangă" Tîrgu Neamț).

## Profesorii pot accesa proiecte europene!

**M**ariana Roșanu, inspector școlar pe programe, a beneficiat, la începutul acestei luni, de o vizită de studiu la Salonic, materializare a unui proiect în cadrul celor educaționale derulate prin Agenția Națională de Programe. Bani necesari pentru această deplasare au fost acordați de Uniunea Europeană. De fapt, nu a fost vorba doar de vizita unui român, ci de un proiect amplu, Mariana Roșanu avînd ocazia să se întîlnească, pe lîngă profesorii și elevii greci, cu numeroase cadre didactice din Uniunea Europeană.

## "Știința Calculatoarelor" la C.N. "Petru Rareș"

**C**olegiul Național "Petru Rareș" a fost gazda a două delegații de elevi și profesori din Turcia, respectiv Spania. Evenimentul a avut loc în cadrul unui proiect amplu, care are ca obiectiv specific utilizarea calculatorului în sistemul de învățămînt, fiind intitulat "Știința Calculatoarelor". Un accent deosebit este pus pe soft-ul educațional. Mai multe detalii legate de acest proiect au fost oferite de Dorel Haralamb: "A fost vorba de o întîlnire în cadrul programului Comenius, într-un proiect în care sînt implicate 3 școli. Școala noastră este coordonatoare de proiect, de aseme-

## ARTE & MESERII □ ARTE & MESERII □ ARTE & MESERII □ ARTE & MESERII

## ȘTEFAN HOTNOG sau MIRAJUL CULORII

(urmăre din pag. 2)

**V**or mai fi pe simeze imagini ale centrului istoric al orașului, Turnul lui Ștefan- una dintre cele mai reușite reprezentări ale acestui monument- mai multe locuri pitorești pe Cozla, cu stîncile și cromatica exuberantă de toamnă, lucrări din zona Oborului, cu casele vechi de altădată, biserică, mănăstirea Bistrița, Teatrul Tineretului. Această perioadă a creației sale va fi împlinită de lucrările care vor sosi de la Iași, lucrări din toate perioadele sale de creație. Astfel, vom putea cunoaște și aprecia, în toată complexitatea sa, un artist adevărat, care trebuie neapărat readus în memoria publicului nemțean. Subliniez faptul că aceste lucrări sînt expuse în premieră, au fost înrămate abia acum și văd lumina unei expoziții după mai bine de 30 de ani.

■ Am înțeles că va fi lansată și o monografie, un catalog Ștefan Hotnog?

V.D.: - Nu. Va fi lansat un album ce va conține toate datele biografiei artistice a lui



Hotnog. Albumul a fost întocmit de colega mea, șefă de secție a Muzeului de Artă din Iași, d-na Ivona Aramă, care a avut toate materialele documentare puse la dispoziție de către familie, de d-na Ana Hotnog. Lucrarea va fi însoțită de reproduceri de calitate, așa că vom avea o oglindă într-adevăr fidelă a operei unui artist adevărat.

■ Să vorbim puțin despre activitatea dvs. curentă.

V.D.: - Am început anul amenajînd sala "Iulia Hălăucescu" așa cum și-a dorit foarte mult artista. Și cum merita, pentru că este printre puținii artiști nemțeni care au fondat colecția Muzeului de Artă din oraș și care ne-a pregătit o donație de 300 de lucrări- spun un număr aproximativ- peste cele donate în anii anteriori. Dorința doamnei Hălăucescu a fost ca aceste lucrări să fie expuse pe cicluri de creație și noi am inaugurat această sală cu ciclul "Meditații".

Apoi, tot în ideea de a cinsti memoria artiștilor noștri plastici, dacă mijloacele materiale ne vor permite, vom încerca, aproape anual, o repaginare a operei pictorilor nemțeni, pe nedrept uitați sau



ignorați...

■ Cît timp va funcționa expoziția Hotnog?

V.D.: - Va funcționa două luni, pînă în iunie, cînd pregătim o expoziție foarte interesantă, pe care am intitulat-o "Maestrii artei românești", unde vor expune Iulia Hălăucescu și maestrul ei Rudolf Schweitzer-Cumpăna.

■ Vine lumea la

Muzeul de Artă? Între vernisaje, mai exact?

V.D.: - Avem o evidență clară a vizitatorilor și după aproape două decenii de muncă aici am putut să trag propriile concluzii asupra fenomenului. Numărul vizitatorilor variază în funcție de anotimp, vreme, vacanța școlară, sărbătorile naționale și religioase etc. Avem suficienți vizitatori din țară și de peste granițe și cu mici abateri, înregistrăm un flux de peste 3000 iubitori ai artei, care ne calcă pragul lunar. Și sperăm să fie și mai mulți.

■ V-o dorim din toată inima!

## 14 aprilie 1457 ÎNȘCĂUNAREA LUI ȘTEFAN CEL MARE ȘI SFÎNT

**M**eleagurile județului Neamț au fost martore ale zădărniciilor istoriei a neamului nostru în lupta pentru libertate și unitate națională. Nu întâmplător, marele nostru geograf Simion Mehediță, afirma în 1928 că "Țara de Sus, partea de marginea dinspre munte se leagă istoria ce mai veche a Moldovei, iar în acest ținut, cea dinspre Bistrița și Siret ocupă locul de frunte", iar "oamenii din partea locului au stat întotdeauna în frunte. De la Ștefan pînă la Alecsandri, Eminescu, Creangă, Conta și alți oameni de seamă, latura aceea a țării ne apare cu deosebire înzestrată..."

Urcarea pe tronul Moldovei, în 14 aprilie 1457, a celui care a rămas pentru totdeauna în istoria zădărniciilor naționale a țării "Cel mare și Sfînt" s-a săvîrșit cu sprijinul lui Vlad Tepeș, domnul Țării Românești. Pe valea Siretului, lângă satul Doljești-Roman, la 12 aprilie 1457, tînărul Ștefan (născut în jurul anului 1435- n.n.), fiul lui Bogdan al II-lea, îl învinge pe ucigașul tatălui său de la Reuseeni, Petru Aron Vodă, urmînd peste două zile, în 14 aprilie, la Orbic-Buhuși, a doua victorie asupra lui Aron Vodă, care se refugiază în Polonia.

În această zi, la locul numit "Direptate" de lângă Suceava, în aclamațiile multitudini, reprezentanților clerului, o parte din boieri și comandanții oștirii, Ștefan este "uns" ca domn de Mitropolitul Moldovei Teoctist.

A stat în scaunul Moldovei 47 de ani, 2 luni și 18 zile, cea mai lungă domnie din istoria evului mediu românesc (14 aprilie 1457- 2 iulie 1504), depășit în istoria României doar de Regele Carol I (10 mai 1866- 27 septembrie 1914- 48 de ani, 4 luni și 17 zile, n.n.).

Marele domnitor a avut mintea ageră și brațul iute. Cînd nu i-au ajuns vorbele spre a convinge s-a ajutat de paloș și lucrarea a ieșit pe măsura voinței sale. A luptat cu ungurii, turcii, leșii (polonezi- n.n.), cu tătarii- în total 36 de războaie din care a biruit în 34. Niciodată însă n-a căutat el gilceavă, n-a luptat din pomirea de a cuceri pămînturile altora și nici din dorința de a vedea curgînd sîngele. În toate războaiele el și-a apărât legea și țara. A fost, cum bine spunea marele istoric lorga "un bătrîn răzeș sub căciula de ostaș", în ființa căruia a trăit neștirbită năzuința de libertate și dreptate a neamului său.

Dar, diplomatul și strategul militar desăvîrșit a fost dublat în permanență de gospodarul atent și priceput. În cei 47 de ani ai domniei sale, Moldova a atins pragul unei înalte prosperități economice pe fondul căreia artele- arhitectura, pictura, sculptura, broderia, argintăria și miniatura- au realizat un important și spectaculos salt valoric. Într-un cuvînt e vorba de o altă componentă a personalității marelui voievod: vocația de constructor, cu trei direcții distincte: mai întîi a refăcut cetățile vechi (Suceava, Neamț, Cetatea Albă) și a construit altele noi (Gîdînți- Roman, Chilia, Orhei) în vederea întăririi capacității de apărare a țării, apoi a zidit curți pentru familia domnească și pentru primirea solilor (Iași, Huși, Vaslui, Bacău, Piatra Neamț ș.a.m.d.) și abia după aceea, biserici și mănăstiri în memoria celor căzuți în războaie (Putna, Biserica Albă din Baia, Biserica din Pătrăuți, Biserica Sf. Ilie de lângă Suceava, Voroneț, Biserica Sf. Ioan din Vaslui, Biserica Precista din Bacău, Biserica Sf. Gheorghe din Hîrlău, Biserica Sf. Nicolae Domnesc din Iași, Biserica din Borzești, Biserica Sf. Mihail din Războieni, Biserica din Tazlău, Biserica Sf. Ioan din Piatra Neamț, Mănăstirea Neamț etc., inclusiv biserici în Transilvania: Biserica de la Feleac- Cluj, cea din Vad- pe malul stîng al rîului Someș, cele de la Ciceu și Mihăiești).

Personalitatea excepțională, cultul lui Ștefan cel Mare și Sfînt cu toate încercările unor "denigratori de ocazie" și rău intenționați din zilele noastre, fie de la noi sau de aiurea- este și astăzi atît de adînc și de viu în popor, încît tot ce pare vechi, durabil și valoros și nu se mai știe cui a aparținut, indiferent dacă e cetate, mănăstire, biserică sau simplu pod peste un firicel de apă, i se atribuie lui, dobîndind astfel, brusc, o nouă și statornică strălucire.

Prof. Gh. RADU

## REMEMORĂRI NEMȚENE

### APRILIE 2008

1/1928, se împlinesc 80 de ani de cînd Tudor Vianu a vorbit despre H. Ibsen, în cadrul unei șezători culturale ce s-a desfășurat la Ateneul Popular din Piatra-Neamț. Atunci a cîntat corul Liceului de Fete condus de Sidonia Hogaș.

1/1944, n. în comuna Cîndești, județul Buzău, prof. Florin Florescu, lider sindical, cel care a militat pentru înființarea Sindicatului Liber al Lucrătorilor din Învățămînt (1990) și care, împreună cu Dumitrița Vasilca, Lucian Corneanu și Mircea Zaharia, a hotărît publicarea, din martie 1999, a revistei „Apostolul” (seria nouă).

2/1938, n., la Filioara, comuna Agapia, județul Neamț, profesorul, ziaristul, omul de aleasă cultură Cătălin-Florin Stupcanu (d. 26. 09. 2000). Acum, cînd ar fi împlinit 70 de ani, i-a fost publicată, la Editura Cetatea Doamnei, o culegere de poezie și proză scurtă „Zăpadă și fum (scrieri de tinerete)” pe baza unei selecții și sub îngrijirea Mariei Stupcanu, soția sa.

5/1912, d., la Iași, Leon Scully (n. la Piatra-Neamț, 1853), primul decan al Facultății de Medicină din Iași.

7/20/1903, n., la Roznov, Grigore Gr. Cugler (d. 1972, la Lima, Peru), diplomat, muzician, scriitor. Cartea sa de referință este „Apunake și alte fenomene”, publicată în 1934 și reeditată la Editura Cogito, în 1996.

8/1922, n., la Piatra-Neamț, Eugen Crăciun, artist plastic. A debutat în 1949, la Salonul Moldovei din Iași. Este prezent cu numeroase lucrări în expoziții din țară și din străinătate.

8/2008 a încetat din viață, la Piatra-Neamț, pictorul Dan Cepoi (n. 21 iunie 1949, Tîrgu-Neamț), absolvent al Facultății de Arte Plastice din Iași (1971), prezentă permanentă în activitatea expozițională din țară (începînd cu expoziția de debut, ca student, Iași, 1969) și din străinătate, multe dintre tablourile sale aflîndu-se în colecții de stat și particulare din România, Suedia, SUA, Spania, Franța... A fost membru al Uniunii Artiștilor Plastici din România. Odihnească-se-n pace!

10/1881, V. A. Urechia (n. la Piatra-Neamț, 15. 02. 1834 - d.1931) devine ministru al Cultelor și Instrucțiunii (pînă la 01. 08. 1882), preluînd funcția de la nemțeanul Vasile Conta.

10/1912, n., la Sulița, județul Botoșani, Cleopa Ilie (din botez, Constantin) (d. 5. 12. 1998, la Mănăstirea Sihăstria), unul dintre cei mai înzestrați duhovnici ai ortodoxiei românești din secolul al XX-lea.

10/1943, se împlinesc anul acesta 65 de ani de cînd profesorul de religie și de limba română Vasile C. Vasiliu a susținut, în sala Teatrului din Piatra-Neamț, conferința „Știința și credința - două aripi care numai cînd bat împreună pot înălța spiritul omenesc pe adevăratele culmi ale menirii sale”.

13/1862, n., la Tarcău, Tereza Stratilescu, profesor, istoric, publicist, care, după absolvirea studiilor universitare (Iași), va obține o bursă la Londra, unde va publica „From Carpathian to Pindus” (1906), o carte de istorie a României.

14/1908, se împlinesc anul acesta 100 de ani de la premiera spectacolului, ce a avut loc la Piatra-Neamț, cu piesa de teatru „Satul și învățătorul” de Zulnia Isăcescu,

institutoare.

15/1898, n., la Piatra-Neamț, Gheorghe Ante (d. 6 iunie 1978). Participant la Primul Război Mondial, ca sublocotenent în regimentul 15 Infanterie, este decorat cu Ordinul „Mihai Viteazul”, clasa a III-a. A fost comandantul Garnizoanei Piatra-Neamț (1939-1947). A scris versuri („Doiniri Voivodale”, Tipografia „Lumina”, 1938; un alt caiet se află la Muzeul din Piatra-Neamț.). A colaborat la publicațiile „Calendarul ostașului”, „Magazin istoric”, „Flacăra”. A reorganizat Corul Veteranilor din Piatra-Neamț.

15-16/1911, la Bruxelles, în cadrul primului Congres de Pedagogie, Ana Conta-Kernbach (n., la Tîrgu-Neamț, 5. 11. 1863), sora lui Vasile Conta, a prezentat lucrările „L'effort volontaire” și „L'education manuelle”.

17/1889, este ales membru al Academiei Române pedagogul dr. C. I. Istrati (n., la Roman, 05/17. 09. 1850), cel care va deveni, între 1913-1916, președinte al acestei instituții.

19/1948, n., la Tecuci, scriitorul Calistrat Hogaș, cel care a fost primul director al Gimnazului Comunal din Piatra-Neamț (1969).

19/1848, n., Roznov, jud. Neamț, Dimitrie Cantemir (d. 4 martie 1896, Piatra-Neamț). Absolvent al Școlii de Medicină Militară din București, apoi, ca bursier, urmează Facultatea de Medicină a Universității Turin, Italia. Va ocupa, prin concurs, postul de medic primar al spitalului din Piatra-Neamț. Aici va profesa timp de 25 de ani. Este unul din inițiatorii Societății Literar-Științifice „Asachi”. A contribuit la modernizarea Băilor din Băltătești și a publicat mai multe lucrări științifice: „Băile minerale de la Băltătești”, „Sărurile minerale de la Băltătești” ș.a.

19/1976, d., la Piatra-Neamț, Sidonia Hogaș, autoarea cărții „Tataia. Amintiri despre viața lui Calistrat Hogaș” (1940), reeditată în 2000 și 2007 de profesoara Alexandrina Bostan, fost custode al Casei Memoriale din Piatra-Neamț.

21/1882, d., la București și înhumat la Iași, filosoful Vasile Conta (n. la Ghindăoani, 1845).

22/1944, n., Galda de Jos, jud. Alba, pictorul Gheorghe Diaconu (d. 19.03. 2008).

24/1919, la București, are loc prima adunare a Asociației Generale a Profesorilor Secundari din România, la care a participat, din Piatra-Neamț, profesorul Panaite Criveț.



## ARTE & MESERII □ ARTE & MESERII □ ARTE & MESERII □ ARTE & MESERII

În revista **CONTRAFORT** din Chișinău, nr. 3/2008, poetul Nichita Danilov se destăinuie, într-un interviu, cum își scrie opera: "M-ai întrebă când scriu. De obicei în prima parte a zilei, când creierul e limpede și ideile vin de la sine. Sunt un tip matinal. Creierul meu s-a obișnuit cu un anumit program.

Noaptea rumeg tot ce am trăit și am gândit pe parcursul unei zile și dimineața încep să regândesc totul într-o altă perspectivă. Nu sunt o fire disciplinată, ci haotică. Gîndesc însă destul de articulat și atunci când plec de la o idee, caut s-o duc pînă la final. Deși sunt comunicativ, nu mă izolez de lume, nici când scriu, nici când nu scriu. Chiar am nevoie de un pic de agitație și de zgomot în jurul meu pentru a-mi pune în ordine ideile. Fiind un singuratic, am nevoie de prezența celorlalți, altfel ar fi redundant. Lumea interioară, pentru a se coagula, are nevoie mereu de lianți. Izolarea de lume nu-ți aduce pe tavă nici inspirație, nici starea de grație. De multe ori, aceas-

ta e inhibantă pentru artist. Oricum, cînd lucrezi în interiorul unui proiect, cum spui tu, ești înconjurat de o peliculă ce te desparte de ceilalți. Trăiești printre ceilalți, în carcasa unei sfere, și orice zgomot venit din afara ei poate fi, la un moment dat, un motiv sau punctul ce declanșează inspirația. Nu cred că turnul de deșed e o soluție benefică pentru un creator”.

• Marina Constantinescu a publicat în revista **ROMÂNIA LITERARĂ 11/2008** un articol despre regizorul Radu Afrim. Ea își amintește și de atmosfera de acum un an de la Piatra Neamț: "Cînd vara trecută am văzut, la Piatra Neamț - acolo unde acum șapte ani făcea "Ocean cafe" - , "Povestiri despre nebunia (noastră) cea de toate zilele" de Petr Zelenka am simțit că a închis o etapă a creației. Că barocul limbajului său a devenit unul esențial, simplu, foarte direct, foarte just. Desenul spectacolului a la Lars von Trier din "Dogville" m-a tușat și m-a prins o dată în plus. Ca și remarcabila performanță

actoricească, în sensul convenției cinematografice amintite, a lui Cezar Antal, a Cocii Bloos, a lui Tudor Tăbăcaru și a lui Constantin Cojocaru. Cuvintele, gesturile, mișcările, ritmul aveau o rigoare matematică. Și numai respectarea ei, a rigoii, făcea posibilă emoția autentică, energia povestii, a generațiilor de actori care se întîlneau pe aceeași scenă. Într-un fel, am găsit acest spectacol

cumva atipic pentru Radu Afrim, minimalist, fără chestiuni în plus sau reziduale. Fără îndoială că la asta a pus umărul și Lars von Trier. În același timp, fără actori nu se poate face și nu se poate duce pînă la capăt această convenție”.

• O simpatică povestire ne spune Igor Cobileanski, regizor din Chișinău, într-un interviu din revista **SUPLIMENTUL DE CULTURĂ, 17/2008**: "Uite o chestie reală: niște moldoveni în Occident nu plăteau căldura, undeva prin Elveția,

pentru că, la contorizare, aveau niște aparate instalate la calorifer care te obligau să arunci o monedă și în ziua respectivă aveai caldură 24 de ore. Și atunci băieții s-au gîndit că n-ar fi foarte ok să plătească atîția bani. Cînd au venit cei cu verificările să scoată banii din aparate și și-au dat seama că nu e nici un bănuț acolo deși era o caldură în cameră și în casă incredibilă, s-au pus pe gînduri. Au venit a doua oară. La fel. I-au întrebă ce fac. Ei au zis că nici nu s-au atins de aparatul cu pricina. De fapt, ce făceau? Luau forma

unei fișe (trebuie să gîndești treaba asta, nu e simplu, să știi...) din plastilină, turnau apă, o puneau în congelator. Răceau o fișă din gheață, o foloseau, aveau caldura 24 de ore, apoi apa se evaporă. Astea-s lucruri condamnable, bineînțeles, din punct de vedere social, economic etc. Eu admir, în schimb, inventivitatea lor. E o formă de supraviețuire pînă la urmă destul de pașnică”.

• Dan Gulea, în revista **TOMIS**

1/2008, despre "Dicționarul general al literaturii române", editat de Academia Română, lucrare în 7 volume, în care apar și fișele scriitorilor nemțeni Aurel Dumitrașcu, Adrian Alui Gheorghe, Emil Nicolae, Cristian Livescu, Nicolae Sava, Lucian Strochi și Vasile Spiridon: "Dicționarul este primul care analizează dintr-o perspectivă mai largă decît precedentele instrumente lexicografice fenomenul literar, înțeles în sens larg, ilustrînd perspectiva maximalistă a culturii române, dincolo de limitele politice sau de cele lingvistice, autorii (peste 160 de critici și istorici literari) identificînd și glosînd manifestări ale culturii și limbii române în Basarabia sau Israel sau în limba latină ori slavonă. Pînă la urmă, un dicționar este o operă de istorie literară, iar așezarea unui fenomen hermeneutic în conștiința actuală cere un anumit interval; aici este și riscul pe care și-l asumă Dicționarul, pentru că mai ales partea de critică literară, care nu prea are ce căuta într-o asemenea lucrare, este vizată de polemicele și de alegațiile pamfletare.

**OCHELARIST**

## PROIECȚIILE VIDEO ȘI ORA DE RELIGIE

**M**esajele audio - vizuale permit să se acumuleze și să se transmită un număr sporit de informații foarte precise și cu multă rapiditate. Principala funcție a diapozitivelor, diafilmelor, discurilor, benzilor, filmelor este aceea de a-l apropia pe elev de realitate, căutând să facă mai accesibil conținutul învățării, ușurând înțelegerea, abstractizarea și reținerea cunoștințelor. S-a demonstrat că proiecția luminoasă are influență mai puternică decât tabloul. De exemplu, putem oferi copiilor: proiecții cu mănăstiri, biserici, locurile sfinte, tradiții, obiceiuri, filme cu viața și activitatea Mintuitorului etc. Filmul accelerează și memorarea informațiilor prin intuitivul, expresivitatea și dinamismul lor, reprezentările, faptele, acțiunile și fenomenele imprimându-se mai puternic în memorie. Prin intermediul filmului acționăm asupra scoarței cerebrale a elevului prin două din cele mai dezvoltate organe de simț - analizatorul vizual și cel auditiv. Totodată filmul combate oboseala și plictiseala. Sonorul filmului (muzica în special), introduce momente de trăiri emoțive și intensifică impresia. Lumina, culoarea, contrastele, schimbările bruște concentrează atenția, relevă starea obiectelor și fenomenelor, contribuie la sublinierea elementelor caracteristice etc. Prin natura lui, filmul aduce în clasă acel substrat emotiv care lipsește adeseori unor lecții.

Profesorul poate face apel la imaginea cinematografică ori de câte ori vrea să trezească interesul pentru studierea materiei ce urmează a fi predată. Diferite imagini, secvențe pot servi ca introduceri la anumite capitole (teme), proiecțiile pot îndeplini funcția principală de transmitere a noilor cunoștințe. Uneori filmul aduce informații suplimentare la cele prezentate de profesor.

În cadrul folosirii filmului, didactica modernă susține că accentul trebuie să cadă cu precădere pe:

a) adoptarea corespunzătoare a structurii metodice a lecției încât să se asigure o încadrare organică a filmului, la locul și în momentul oportun;

b) atribuirea unei funcții specifice profesorului de direcționare și activizare a percepției și înțelegerii mesajului, ceea ce face necesară o pregătire prealabilă a clasei, o direcționare a percepției și înțelegerii în timpul vizionării și o prelucrare și interpretare selectivă a informațiilor în raport cu sarcinile propuse.

Prof. dr. Ioan Cerghit, referindu-se la lecția de comunicare a noilor cunoștințe (și cea mixtă), în principiu adoptă trei variante de folosire a filmului:

a) proiecția cinematografică are loc la începutul lecției și cuprinde: verificarea cunoștințelor, pregătirea elevilor pentru recepția filmului, proiectarea filmului, continuarea comunicării cunoștințelor prin discuții, explicații, narațiuni, fixarea cunoștințelor, tema pentru acasă. Sunt prezentate obiectele, fenomenele înainte ca mintea elevilor să înceapă analizarea lor.

b) filmul este proiectat în etapa de comunicare a cunoștințelor, fapt ce va pune mai bine în evidență obiectele și fenomenele studiate permițând elevilor să-și formeze reprezentările corecte, deoarece filmul este așezat acolo unde în mod firesc este cerut de mersul predării. Se pot proiecta astfel imagini cu biserici, mănăstiri, scene biblice, icoane și se fac comentariile necesare pe baza imaginilor.

c) filmul este proiectat la sfârșitul etapei de comunicare - este de preferat când elevii nu cunosc aproape nimic despre scena prezentată. În acest caz, dacă filmul s-ar derula la începutul lecției, înțelegerea sa ar fi anevoioasă. Astfel, la sfârșit, el vine ca o sinteză a celor predate.

În alegerea momentului proiectării filmului totul depinde de profesor și modul în care acesta se va prezenta. În proiectarea unor imagini au loc mai multe etape:

a) pregătirea clasei - Ce vom privi? Se poartă discuții cu elevii reactualizându-se cunoștințele despre tema tratată în film, apoi li se aduce la cunoștință copiii titlul și subiectul filmului însoțite de o motivare din care rezultă de ce li se prezintă toate acestea. b) stimularea percepției și atenției elevilor în timpul predării: Care este mesajul filmului? Contactul elevilor cu mesajul este de fapt act de învățare. Profesorul îi va îndruma cum să învețe după un asemenea material.

c) prelucrarea și interpretarea informației filmului - elevii trebuie să comenteze filmul, să poarte discuții libere cu profesorul. Conversația poate avea loc și pe baza reluării unor secvențe din film.

Deși există un număr mare de metode și procedee, profesorul le poate folosi printr-o judicioasă combinație care reprezintă un act de creație în activitatea didactică a acestuia. Toate metodele didactice sînt călăuze pedagogice pentru buna desfășurare a lecțiilor, însă nu metoda este totul, ci modul în care profesorul știe să o folosească.

## ȘCOLI SECUNDARE DIN COMUNA HANGU LA ÎNCEPUTUL VEACULUI XX

(urmăre din numărul trecut)

### Școala pregătitoare

**I**n anul Marii Uniri, 1918, când legea Mehedintzi, înființează școlile pregătitoare, școala normală a fost transformată în cea pregătitoare, funcționând cu două clase, elevii clasei I fiind recrutați din absolvenții claselor primare, iar ai clasei a II-a din elevii anului precedent ai fostei școli normale.

Trebuie să amintim că unul dintre profesorii cei mai de seamă și directorul acestor două școli a fost Gavril Galinescu, absolvent al Conservatorului de muzică din Leipzig, care a studiat în orașul german și filozofia (în deceniul al patrulea din veacul XX a predat ca profesor la Conservatorul din Cernăuți - n.n.).

De precizat și alte amănunte. În anul 1918, Simion Mehedintzi, Ministrul Instrucțiunii și al Cultelor în cabinetul Marghiloman, a făcut o nouă reformă școlară. Acesta susține ideea că "țărani nu trebuie să fie în mediul lor firesc, natural, atât de frumos, atât de sănătos, atât de specific neamului nostru. De aceea feciorii de țaran nu trebuie duși la școlile secundare de la orașe, unde viața cosmopolită îi determină, încetul cu încetul, să-și schimbe obiceiurile și portul, să-și strice graiul și să nu se mai întoarcă în mediul în care au crescut".

Școlile pregătitoare, conform acestei viziuni, trebuiau întreținute de săteni, care, în acest scop, vor alcătui așa-numitele eforii școlare pentru buna funcționare și administrație a școlilor.

Ideea lui Mehedintzi "s-a tradus" prin înființarea, în 1918, a Legii pentru eforiile comunale și Legea pentru școala pregătitoare și seminariile normale. Urmarea a fost apariția mai multor școli pregătitoare în numeroase sate din România, fostul județ Neamț înscriindu-se cu școlile din Hangu, Bicăz, Războieni, Dobreni și Humulești. În unele părți, școlile pregătitoare nu au fost decât o continuare a școlilor normale, înființate anul anterior. În alte părți, școlile normale au fost desființate și în locul acestora s-au înființat școli pregătitoare, dar în alte sate.

Toate aceste școli "au trăit" un an de zile, deoarece în toamna anului 1918, Puterile Centrale în frunte cu Germania au fost învinse de Antanta, iar guvernul Marghiloman a căzut, guvernul progerman. Românii își eliberează teritoriul ocupat de inamic - nemți și unguri - iar guvernele care urmează, în anul 1919, anulează toată legislația amintitului guvern. Mai precizăm că înscrierile elevilor la școlile pregătitoare se făceau de revizoratele școlare.

**Prof. Gh. RADU**  
Complexul Muzeal Județean Neamț

## Noica și mișcarea legionară

**L**icentiat în medicină și filozofie, doctor în filozofie, Sorin Lavric, în cartea "Noica și mișcarea legionară", apărută la Editura Humanitas, București, 2007, abordează unul dintre subiectele considerate tabu ale istoriei românilor: mișcarea legionară.

În cuprinsul lucrării, autorul încearcă și reușește să scrie despre legionari fără prejudecăți și fără polite secrete de plătit, oferind un răspuns la o problemă la care nimeni nu i-a dat o lămurire potrivită. Această problemă ne este înfățișată prin trei întrebări: cum a fost posibil ca ația oameni de factură intelectuală incontestabilă să intre, cu o dăruire aproape

prozolitică, în rîndul unei mișcări totalitare? Cum s-a putut ca Eliade, Cioran, Noica, Barbu etc., să scrie despre Corneliu Zelea Codreanu ca despre un adevărat zeu, fără să-i fi obligat cineva? Cum s-a putut ca asemenea oameni de valoare să treacă de partea unei mișcări care, judecată prin prisma actuală, a fost o înfrunțare a răului? La aceste întrebări nu s-au găsit răspunsuri, însă s-au dat sentințe, s-au aruncat anateme și s-au distrus multe vieți.

Noica face referire la trecutul său legionar în trei locuri: în Declarația autojustificativă din 1959 de la Securitatea Pitești, în "Autobiografia" înaintată directorului Centrului de Logică în 1965 și în primul articol publicat în Glasul Patriei în aprilie 1965. Urmărind felul în care traseul biografic al

filosofului Constantin Noica s-a întretăiat cu Mișcarea Legionară (începuturile, studenția, convertirea, aderarea, tribulațiile, condeiul legionarului, agonia), studiul lui Sorin Lavric încearcă să lămurească această problemă.

Așezându-se într-un spațiu neutru, autorul ne prezintă un portret interbelic al lui Noica, locul simpatilor și antipatiilor fiind luat de transpunerea în mentalitatea epocii.

Dacă îl judecăm din perspectiva neîncrîncenată a celor 80 de ani trecuți de la apariția lui, legionarismul a reprezentat o adeziune politică făcută dintr-un act de credință. Se pare că Mișcarea Legionară a constituit un fenomen de contagiune colectivă ce a dat naștere la trei fatale confuzii: confuzia dintre contemplație și acțiune, confuzia dintre mistică și

politică, confuzia dintre viață și ideologie. Acestor confuzii le-a căzut victimă și Noica. Spiritul lui Constantin Noica a pierdut la un moment dat intervalul despărțitor dintre idei și fapte, dintre sentimente și acte, dintre viață și teorie.

Generația lui Noica a gândit ideologia ca pe o chestiune de viață intimă în care ideile erau fragmente de trăire sufletească. Aventura legionară a marelui filosof nu a stat într-un calcul politic, ci într-o angajare de credință.

Cercetarea efectuată de Sorin Lavric oferă cititorului o imagine obiectivă și imparțială a relațiilor lui Noica cu legionarii, fapt ce ne determină să nu emitem concluzii pripite și nefundamentate pe marginea acestui subiect.

**Drd. Mihai FLOROAIĂ - I.S.J. Neamț**

## ARTE & MESERII □ ARTE & MESERII □ ARTE & MESERII □ ARTE & MESERII

### OAMENII AU NEVOIE DE POVESTE

**(Luminița PLOAIE: „Lacrimi în apus”, Editura Cetatea Doamnei, Piatra-Neamț, 2008)**

**N**oua carte a Luminiței Ploaie - romanul „Lacrimi în apus”, al doilea după cel publicat în 2007 („Vis”, Editura „Nona”), confirmă încă o dată titlul acestui text.

Încă de la primele pagini cititorul este avertizat că se află în fața unei povești de iubire dintre un preot catolic și o femeie măritată. Desigur, gîndul îl duce rapid, fără ezitare, la „Pasărea spin”, numai că autoarea noastră evită cu subtilitate și cu precizie subiectul arhicunoscut.

Cartea Luminiței Ploaie este o invitație la iubire adresată semenilor noștri, un îndemn de a gusta din viață pînă nu vor regreta („A venit, în sfîrșit, „primăvara” grăbită, plină de flori, trezind la viață pe cei amorțiți, îndemnîndu-i să guste din viață, acum cînd încă nu-i prea tîrziu.”), este o pledoarie adresată bărbaților, cărora le atrage atenția că femeia este ca o operă de artă, una creată de Dumnezeu, în așa fel încît ei să-i descopere în fiecare zi noi și noi calități, atunci cînd sînt cu adevărat stăpîniți de iubire.

La fel ca în primul roman, autoarea încearcă să dea răspunsuri la întrebările existențiale care o/ne preocupă; definește iubirea, socotînd-o un răspuns la acele frămîntări interioare; este preocupată de a găsi locul destinului, al hazardului, al întîmplării și al necesității, al norocului, în viața noastră; se apropie frecvent de credința că „salvarea se află în noi înșine”, că „numai credința și dragostea ne pot salva”.

Citînd romanul Luminiței Ploaie, devenim mai buni cu noi înșine și cu semenii noștri și cred că acesta este cel mai mare bun cîștigat prin lectura unei cărți. Finalul, deși cam tezig, plin de precepte morale, la fel ca într-o fabulă, conține un adevăr pe care l-am

mai citit în altă/alte poveste/povești, dar care ne place să-l citim de multe ori, și poate vom ține seama de el.

Cartea de acum ne convinge că autoarea ei este un „povesteaș”, în sensul prezentat de Mario Vargas-Llosa (v. „Povestașul”), un „povesteaș”, pe care îl așteptăm și în viitor cu poveștile sale.

Deși cititorul mai exigent va mai întîlni și unele mici „neglijențe” (automatisme preluate din limbajul cotidian mai puțin îngrijit: „ca și”; „îți doresc o dimineață/o după-amiază/o zi plăcută/bună”; „ai grîjă de tine”; „parfumul de tei” - sintagmă folosită aproape obsedant, uneori și în lunile cînd teiul și-a scuturat de mult floarea; încurcarea unor nume de personaje ș. a.), cu toate acestea, cartea de acum este scrisă, redactată și tehnoredactată cu mai multă atenție decît prima.

Remarcăm grija autoarei de a evidenția fragmentele ce alcătuiesc intertextualitatea cărții (adevărată sau inventată), fragmente care, și de această dată, vădesc o sumă de lecturi elevate, folosirea lor contribuind la sporirea valorii meditative-filozofice a discursului narativ.

Se mai impune o precizare. Cititorii neexperimentați, ce se vor lăsa pradă aparențelor, oprindu-se la stratul de suprafață al romanului, vor considera că se află în fața unui roman polițist. Cei mai versați vor descoperi alte straturi și complexitatea structurală a acestuia. Elementele romantice, filosofice, de analiză psihologică etc., toate prezentate într-o cavalcadă ce se desfășoară doar pe parcursul celor o sută cincizeci de pagini ale cărții.

Credem că autoarea, prin cele două romane publicate pînă acum și prin altele ce vor urma, își va exersa, își va pune la încercare posibilitățile narative, de „povesteaș”, și am convingerea că, poate, deși nu prea curînd, capodopera va veni, confirmînd ideea strecurată în cuvintele așternute, pentru mine, pe prima pagină a cărții ce mi-a oferit-o anul trecut: „Noi toți sîntem o minune, trebuie să avem răbdare, însă, să căutăm înlăuntrul ființei noastre adevărata vrajă ce ne face să fim minunați”.

**Constantin TOMȘA**



## PROFESORUL UNIVERSITAR VASILE POSTOLICĂ NE-A REPREZENTAT LA BREMEN

**R**ecent (31 Martie - 5 Aprilie, 2008), s-a desfășurat la Bremen, Germania, The 79-th Annual Meeting of the International Association of Applied Mathematics and Mechanics (A 79-a reuniune anuală a Asociației Internaționale de Matematică Aplicată și Mecanică). Răspunzând invitației oficiale adresate de președintele comitetului internațional de organizare, profesorul universitar, doctor în matematică aplicată, Hans J. Rath de la universitatea din Bremen, concitadinul nostru, profesorul universitar, doctor în științe matematice, Vasile Postolică a fost prezent la această remarcabilă manifestare științifică internațională din domeniul matematicii aplicate.

**Red.:** - Domnule profesor, vă rugăm să ne precizați principalele coordonate ale Conferinței.

**V.P.:** - Permiteți-mi, vă rog, mai întâi, să-i mulțumesc lui Dumnezeu și să exprim recunoștința mea respectuoasă tuturor oamenilor de bine din județul Neamț pentru susținerea acordată, necesară participării efective. Alegerea universității din Bremen drept gazdă nu a fost deloc întâmplătoare. Bremen reprezintă prima localitate din Germania căreia i s-a decernat titlul național de « Oraș al Științei » datorită realizărilor din aeronautică și tehnologiile spațiale. Totodată, după celebrarea anului 2000 ca « An al Științei », Ministerul Federal German al Educației și Cercetării a propus, în cadrul inițiativei proprii intitulată « Dialog în Știință », ca 2008 să fie « Anul Național al Matematicii ». În acest context, Societatea Internațională de Matematică Aplicată și Mecanică GAMB (Gesellschaft für



Angewandte Mathematik und Mechanik) împreună cu DMV « German Association of Mathematics » (Societatea Germană de Matematică) s-au implicat riguros în dialogul dintre public și știință. Referitor la Conferință, lista oficială a participanților înregistrați înainte de 28 februarie a.c. indică aproximativ 1000, urmând să fie definitivată.

Importante publicații științifice internaționale au fost expuse de următoarele prestigioase edituri: Springer-Verlag, Elsevier Royal Society Publishing, Birkhäuser Verlag, Cambridge University Press, Princeton University Press, Oxford University Press, World Scientific, Algorithms Group, The American Mathematical Society.

**Red.:** - Care a fost contribuția dumneavoastră?

**V.P.:** - Expunerea raportului științific intitulat « Efficiency and Applications » (Eficiență și Aplicații) în Secțiunea « Optimization », miercuri, 2 aprilie, a.c., descrierea unor firme importante care m-au susținut și oferirea organizatorilor a celor mai recente lucrări științifice personale, CD-uri respectiv albume bilingve, de cultură, despre județul nostru.

**Red.:** - Vă felicit și vă mulțumesc.

## PORTRETUL UNUI DASCĂL URMAȘ DE-AL DOMNULUI TRANDAFIR

**Moto:** „Uscățiv așa cum este, gîrbovit și de nimic, Universul fără margini e în degetul lui mic”  
(Mihai Eminescu)

**M**ă întorc la „diamantele mele” din școlile cărora (încă) le mai sînt mentor și care, pentru a nu știu cît a oară îmi demonstrează că apostolatul meu merită să fie trăit așa cum este el. În galeria cu oameni minunați a mai intrat un „Portret de Dascăl urmaș de-al Domnului Trandafir” tot de pe la noi, de pe meleaguri nemțene, chiar dacă eroul meu este „înfiat” de nemțeni.

Domnul învățător Stoean Dumitru, că despre el vă scriu, s-a contopit cu satul Trifești prin iubire și din iubire de oameni curați și buni. Născut pe 26 octombrie 1946 în comuna Podgoria din județul Buzău, a început lungul drum al dascălului de țară care, din nefericire, în locul generoasei oferte de inteligență, noblețe și ardere pentru luminarea puilor de om primește uitarea, desconsiderarea uneori din partea unor „urbani” sau... alții.

După debutul din anul 1965 făcut la școala din Negrești, cuprinsă în fostul Raion Negrești acum în județul Vaslui și-a urmat glasul minții și al inimii - student al Institutului Pedagogic din Bacău o întâlnește ca și colegă pe cea ce urma să-i devină soție, regretata doamnă Octavia Stoean - iar din anul 1970 a venit pentru totdeauna la Trifești. Chiar dacă prețuita lui doamnă s-a dus în lumea de dincolo, domnul Stoean Dumitru continuă să existe pentru amîndoi, pentru copiii lor: două fete- una psiholog la Direcția de Asistență Socială de la Primăria Piatra Neamț, alta cu master în română- engleză și cadru didactic uni-

versitar asociat la Universitatea „Petre Andrei” și un băiat - asistent social la Păstrăveni. Dragostea și soliditatea pentru cei aflați la nevoie s-au transmis și copiilor de acasă și celor pe care i-a format de-a lungul anilor și cu care se mîndrește domnul Stoean ca și cum ar fi toți copiii lui buni.

Căutînd să-i ajute pe elevii săi să rămînă cu cît mai multe cunoștințe asimilate încă din clasă, să le cultive tuturor stima de sine, să-i motiveze și să-i facă pe toți să se simtă importanți și utili la lecție, vîzînd că familiile lor nu le puteau oferi acasă condițiile necesare studiului, domnul Stoean Dumitru a descoperit o metodă de lucru pe care de acum înainte o voi numi **Metoda Stoean** și care s-a dovedit a fi foarte eficientă. După participarea cu lucrări la simpoziioanele tematice: „Tratarea diferențiată a elevilor” și „Integrarea elementelor de istorie locală în orele de clasă” pornind de la studii și cercetări pe care le-a făcut la Arhivele Statului și Institutul „A.D.Xenopol” din Iași sub îndrumarea unor iluștri dascăli: prof. Platon și prof. Caproșu, în lucrarea sa de susținere a examenului pentru obținerea gradului didactic I (pe atunci era ca o nouă admitere la facultate, numărul de locuri fiind alocate pe județ și în număr mic) domnul Stoean a definitivat metoda de lucru la clasă. Astfel, a conceput și realizat 5 tablite de lemn (variantă mini a tablei școlare), lîngă fiecare tablită fiind un rînd de 4 buzunare confecționate din pînză, în interiorul cărora elevii descopereau bilete cu subiecte al căror grad de complexitate era crescător de la 1 la 4 și care aveau pe verso trecut răspunsul corect. La secvența didactică „fixarea cunoștințelor” și la orele suplimentare de pregătire a

elevilor la școală, aceștia lucrau independent bucurîndu-se, provocați și motivați. Cei care terminau de rezolvat bilețelele din Buzunarul 1 (nivel 1 de complexitate) treceau, din proprie inițiativă, la Buzunarul 2 ș.a.m.d. Cei care în mod constant erau de nivele 3 și 4 (în urma autoevaluării și interevaluării) deveneau tutori pentru cei din nivelele 1 și 2, la care se adăugau monitorizarea și consilierea constant oferite de domnul învățător. Fiecare nou „buzunar” atacat era o nouă „treaptă de progres” pe care elevii și-o doreau, și-o asumau și și-o recunoșteau unii altora. Această metodă este aplicată și astăzi cu succes la Școala din Trifești, acolo unde dl director Gheorghe Constantin, leaderul ce păstrează colectivul unit și împlinit de cadre didactice de decenii, știe să motiveze colegii, să le ofere condiții de afirmare, de exprimare.

Beneficiarii de atunci și de acum ai acestei metode, acum soră cu întregul portofoliu al metodelor de predare centrate pe elev, cu instrumente de lucru aplicabile la clasă și la nivelul școlii pentru cunoașterea elevilor, pentru parteneriatele educaționale, comunitare și pentru deschiderea spre informație oferite prin programul de mentorat, sînt cu adevărat cîștigați. Mulți dintre ei sînt realizați în

viață, școala fiind pentru ei cea care le-a deschis drumuri nevisate nici de ei și nici de familiile lor! Pe vremea aceea (1984) se organiza Olimpiadă de matematică pentru învățămîntul primar cu fază județeană (inițiativa fostei Doamne inspector Lidia Mandric) la care elevii domnului Stoean Dumitru erau nelipsiți participanți și premianți. Unii dintre ei sînt acum „oameni mari” (ex. Niță Marius -fiu de țărani simpli de prin partea locului, acum programator IT la o mare firmă din Canada, unde a ajuns cu o bursă și care nu-l uită pe ministrul lui dascăl, trimițîndu-i felicitări și urări cu prilejul zilelor importante din viața dlui învățător).

Lată că acest dascăl dăruit a găsit cum să antreneze elevii la munca în echipă, să-i motiveze cultivînd provocarea în drumul cunoașterii, stima de sine, căutarea performanței, predare-învățare interactivă, auto și interevaluare. Lecția era și este construită de toți, împreună-dascăl și elevii!

Minunile și creațiile domnului învățător Stoean Dumitru nu se opresc aici, așa că, voi încheia acest prim articol despre eroul meu cu firescul „Va urma!”

**Prof. mentor  
Niculina NIȚĂ**



## ARTE & MESERII ▲ ARTE & MESERII ▲ ARTE & MESERII ▲ ARTE & MESERII

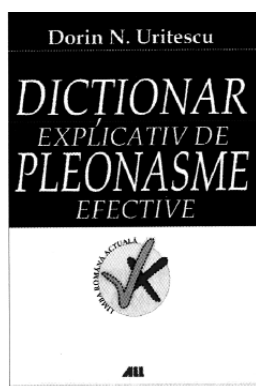
### DICTIONAR EXPLICATIV DE PLEONASME EFECTIVE

Dorin N. Uritescu

**L**ucrarea "Dicționar explicativ de pleonasmefective" prezintă un număr mare de erori ale exprimării, constînd în alăturarea unor cuvinte sau construcții cu înțeles identic sau asemănător, înregistrate de autor în diferite tipuri de texte: publicistice, artistice, științifice etc.

Pleonasmefective incluse în dicționar sînt definite și explicate, recomandîndu-se evitarea lor în vorbire și scris.

Este un util instrument de lucru pentru elevi, studenți, cadre didactice, specialiști și pentru toți utilizatorii limbii române, interesați de o expri-



mare clară și corectă.

### LIMBA ROMÂNĂ ȘI NORMA ACTUALĂ TESTE APLICATIVE LA DOOM2

Aida Todî

Structurată, în mod tradițional, pe compartimentele cunoscute ale limbii (fonetică, vocabular, morfologie, mai puțin

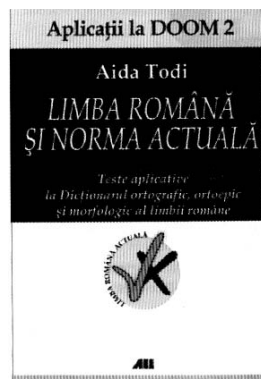
sintaxă), cartea renunță la frecvențele exercițiilor teoretice sau de analiză, în care multă vreme manualele au abundat; ea aduce următoarele elemente de noutate, conforme cu ultimele norme înregistrate de DOOM2:

- referiri la accent și la dubletele accentuale;
- corespondența ortografie- ortoepie;
- alegerea formei corecte de gen, număr și caz a unor substantive;
- ortografia unor forme pronominale și adjectivale (posesive, demonstrative etc.);
- utilizarea corectă a adjectivului;
- aspecte ale flexiunii verbului (sufixe gramaticale ale unor verbe în -a și în -i, accentul în flexiunea unor verbe, trecerile de la o conjugare la alta);
- definirea sensurilor cuvintelor;

● utilizarea paronimelor în contexte adecvate;

● recunoașterea apartenenței unor cuvinte la fondul principal lexical sau la masa vocabularului, precum și la un anumit registru stilistic sau temporal (arhaisme, neologisme);

● recunoașterea mijloacelor de îmbogățire a vocabularului și a valorii gramaticale a unor cuvinte în context.



Prezentul volum se adresează atît elevilor din clasele V-VIII, cît și liceenilor care se pregătesc pentru admiterea la facultate, în condițiile în care numeroase instituții de învățămînt superior consideră adecvat acest tip de verificare a cunoștințelor.

### LEXIC, COMUNICARE, STILISTICĂ, TEORIE, TESTE, REZOLVARI

Mihaela Popescu  
144 pag., 17,9 lei

Volumul cuprinde în prima parte teste de limba română specifice, care conțin exerciții cu cerințe variate, orientate spre domenii precum ortografia, ortoepia, formarea cuvintelor, stratificarea vocabularului, tipuri de limbaje, figuri de stil. În cele 20 de teste propuse au fost incluse exerciții de dezvoltare a

creativității și a aptitudinilor de comunicare și de redactare, potrivit exigențelor și modului de desfășurare a examenelor la facultățile de profil filologic sau jurnalistic. A doua secțiune a lucrării este teoretică, fiind special inserată între testele propuse și soluțiile lor de rezolvare, acolo unde elevul începe să gîndească și să facă apel la cunoștințele teoretice pentru a soluționa problema pe care o are în față. În partea a treia, cartea conține o secțiune destinată rezolvării exercițiilor. S-a avut în vedere mai mult valoarea orientativă și de model a soluției, elevii fiind solicitați să consulte secțiunea teoretică. Lucrarea este adresată atît elevilor, cît și cadrelor didactice, fiind un util instrument de lucru în pregătirea testelor, a examenelor sau a concursurilor de limbă română.

## PALATUL- școala de vise a copiilor

**P**alatul Copiilor, din Piatra Neamț, este deschis tuturor celor mici și mai mari care doresc să-și urmeze pasiunile, să-și astîmpere curiozitatea, să învețe să devină performanți. Deși vacanța mare nu-i departe, profesorii și elevii lor au cu totul alte planuri. În această perioadă, la toate cercurile, se fac pregătiri pentru marile concursuri ale verii. Înainte de a vorbi, însă, despre cele mai importante evenimente în care sînt antrenati cei de la Palat, l-am rugat pe directorul instituției, prof. Constantin Vernica, să precizeze, pentru cei care nu știu, în ce condiții pot elevii să frecventeze un curs ori altul:

"La Palat, pot veni copii de vîrstă preșcolară și școlară, de la 4 și pînă la 18 ani. Ei trebuie să facă dovada că urmează un ciclu de învățămînt. Participarea la cursuri este gratuită și se desfășoară pe parcursul întregii săptămîni. Orarul se realizează astfel încît toți copiii să poată participa la activitățile noastre. Palatul este

Inspectoratul Școlar Neamț și Consiliul Județean) îi preocupă în mod deosebit pe cei de la Palat. Manifestarea de la Piatra Neamț

de dans Ritm 2008 Focșani, Tinere condeie (concursul revistelor școlare), Mică floare, mică stea (concurs județean de dans), Părul Berenicei



deschide o serie lungă de prezențe ale unității pietrene pe scenele artistice. Delfinul de aur (festival internațional), Ursulețul de aur (festival internațional), Așchiuță și Florile copilăriei sînt doar cîteva din festivalurile la care vor participa copiii și profesorul lor de la cercul de muzică vocal-instrumentală. Cei de la pictură au, de asemenea, numeroase planuri de vacanță activă. Una din acțiunile importante la care vor participa este

(concurs internațional de foto, teatru, pictură), Cupa Mureș (înot), Mugurelul (festival național de muzică populară), "Împreună într-o Europă unită" (italiană și spaniolă) și Jocurile Olimpice, în imaginația copiilor.

La rîndul lor, pietrenii vor fi gazde ale mai multor acțiuni deosebite, toate prinse în calendarul Ministerului Educației și Cercetării

### Cupa Moldovei la orientare

Competiția s-a impus în rîndul celor de gen la nivel național, aflîndu-se la cea de a 12-a ediție. În 2008, Cupa Moldovei va avea loc în luna iunie, cu participarea a peste 150 de copii, de la Palatele din zona Moldovei, practicanți ai acestui sport. În județul nostru, orientarea nu este doar o activitate de timp liber, ci și de performanță. Neamțul are rezultate foarte bune la competițiile naționale și internaționale prin sportivii de la Clubul Athletic Roman.

### Eco-agent 2008

Proiectul are ca scop formarea de agenți de mediu, care au rolul de a identifica surse de poluare și a sesiza organele abilitate să ia măsuri. Palatul copiilor are o experiență bogată în activități de protejare a mediului, prin participarea la numeroase acțiuni de ecologizare, cursuri și seminarii din acest domeniu. Grupul țintă al proiectului Eco-agent îl constituie tinerii. La cursurile teoretice și practice vor participa 50 de liceeni din Piatra Neamț și tot atîția de la cluburile și palatele din Moldova. La sfîrșit, cursanții vor susține un examen.

Activitatea Palatului Copiilor s-a îmbogățit și datorită numeroaselor parteneriate pe care le-a încheiat cu școlile din Piatra Neamț, autorități, organizații neguvernamentale și cluburi private. Inspectoratul Școlar, Direcția pentru Sport, Biblioteca "G. T. Kirileanu", Asociația județeană Sportul pentru Toți, Primăria, Consiliul Local sînt doar cîteva dintre colaboratorii permanenți.

În prima parte a anului școlar 2007-2008, mai multe cercuri s-au remarcat pentru munca depusă la cursuri și rezultatele obținute, dar în mod deosebit foto- cineclub, coordonat de prof. Cristina Petrariu-

### Cercuri

- Pictură (prof. Lucian Gogu Craiu);
- Atelierul fanteziei- modeling (prof. Iuliana Costan);
- Redacție, presă tv- majorete (prof. Zoe Șram);
- Automodele (prof. Mihai Grosaru);
- Construcții electronice (maistru instructor Adriana Guțu);
- Fizică aplicată- cineclub (prof. Ioan Gafița);
- Muzică vocal- instrumentală (prof. Lucian Dărie);
- Ecologie (prof. Daniela Drăghiceanu);
- Karting (prof. Mihai Bocancea);
- Creație literară (prof. Emilia Panaitescu);
- Cultură și civilizație spaniolă (prof. Ioan Baltag);
- Orientare turistică (prof. Constantin Vernica);
- Dans modern (prof. Lucia Cojocaru);
- Cultură și civilizație italiană (prof. Maria Apostol);
- Dansuri populare (maistru instructor Ioan Corfu);
- Teatru, teatru de păpuși (prof. Iulia Diaconescu);
- Foto cineclub (prof. Cristina Petrariu- Spînache);
- Natație (prof. Valentin Gavril).

Spînache. Expoziția colectivă Fotosinteze, personalele Tudor Vladimir Panduru și Vlad Potop- "Jos masca!", precum și Cătălina Ioana Crețu- 18, cîștigarea premiului I la cel mai mare festival pentru liceeni- Lic



deschis inclusiv în timpul vacanțelor școlare, cînd organizăm activități sub forma unui club de vacanță".

Așa cum aminteam, sfîrșitul anului școlar și o bună parte din vacanța mare sînt ocupate cu cele mai importante concursuri, în care sînt prinse toate cercurile Palatului. Copiii și profesorii de aici au invitații din toate colțurile țării, dar și din străinătate, din Europa și pînă în Japonia.

Chiar dacă este cu caracter județean, prima ediție a festivalului-concurs Pro Arte, rezervat formațiilor artistice școlare (organizatori:

cea intitulată Mesajul meu antidrog (eseu literar, pagini web, film de scurt metraj, la care colaborează cu mai multe cercuri, pentru realizarea de lucrări cu această temă. Ei așteaptă rezultatele unui concurs de pictură din Japonia, la care și-au trimis deja lucrările. Cei de la foto cineclub se pregătesc pentru concursul internațional "Rădăcinile culturii iudaice", fără să negligeze invitația la o întrecere națională, cu tema "Lumea văzută cu ochi de copil".

Din bogatul calendar de vară al Palatului, mai enumerăm: concursul

### Micul păpușar

Cunoscutul concurs de la Piatra Neamț a ajuns la cea de a șasea ediție. Anul acesta, se va desfășura în a doua jumătate a lunii mai, cu participarea mai multor trupe din țară. Prin această acțiune, se urmăresc formarea, la tineri, a deprinderilor și obișnuințelor de a practica teatrul de păpuși, dar și dezvoltarea acestei activități în nivelul cluburilor și palatelor copiilor din țară.

An de an, concursul a crescut în valoare, prin reprezentațiile deosebite ale micilor păpușari.

### Tabără națională de pictură

Manifestarea este la prima ediție și se va desfășura la Brateș, în comuna Tarcău. Sînt așteptați peste 100 de copii, din județele Suceava, Botoșani, Iași, Bacău, Vaslui, Galați, Vrancea, Bistrița Năsăud și Brăila. Tabăra va fi organizată în perioada 25- 31 august. Cele mai bune lucrări vor face obiectul unei expoziții și vor fi premiate.



Art- de către Tudor Panduru- sînt doar cîteva din realizările celui mai tînăr cerc al Palatului.

Fiecare, însă, și-a adus contribuția la menținerea acestei instituții printre cele mai performante.

M. DRĂGOI

Foto: Cercul FOTOCINECLUB



## TERAPIA DE SUPERMARKET ȘI ALTE TRATAMENTE

**P**ensionarului român, Revoluția - sau ce-o fi fost ea - nu i-a adus nimic bun.

Munca și sacrificiile lui de-o viață le-a înghițit inflația.

- Să trăiască PSD - ul, PNT- ul, PNL- ul căci făcu mia ca leul.

Sunt niște milionari rupți în coate și cu pantalonii bazonați.

Sunt proprietari ai unor locuințe mizerabile, a căror încălzire costă cât un palat prezidențial.

Libertatea spațiului SHANGEN nu le folosește la nimic, căci mai departe de banca din fața blocului nu se încumetă.

Libertatea cuvântului e ... vax albina : poți să urlă dacă te țin bojocii, nimeni nu te ia în seamă.

De înjurat, poți injura și pe Bunul Dumnezeu. Și El s-a blazat. Nu mai trăsnește pe nimeni, deci mulți îl înjură de pomană .

Pensionarul român este sceptic, nu-și mai pune mintea nici cu Primăria, nici cu Tribunalul sau Judecătoria.

Prea l-au luat peste picior cu revendicările, cu sporurile, cu compensațiile și subvențiile.

Și totuși sînt cei mai buni platnici: ai impozitelor prin care Statul ia cu o mîna ce dă cu cealaltă, ai facturilor la întreținere, gaze, electricitate, telefon, televizor, și ratelor la Creditele CAR - Pensionari cu care-și plătesc debitele de mai sus.

Trăiesc de la o zi la alta cu spaima prețului medicamentelor, al laptelui, piinii și cartofilor, căci restul alimentelor conțin prea multe E-uri, iar delicatelele din carne sau unt fac rău la colesterol.

Unii au prins toate cele trei regimuri : monarhic, comunist, democratic, totuși îndrăznesc să spună că înainte era mai bine.

- Ehe! cînd aveam vreo douăzeci de ani...

Cu iarna e mai greu, dar deocamdată am găsit o soluție : închidem robinetele de căldură, stingem lumina și o luăm la plimbare, că face bine. Cum pe unde? Prin parc sau pe bulevarde nu, dragii



moșului, că-i frig, bate vîntul, ninge - plouă, poți să cazii și acolo râmii, nu te ridică nimeni.

Plimbarea este bună prin Supermarketurile bine încălzite, cu personal drăguț și binevoitor.

Ne facem că primim produsele, citim etichetele, ne informăm temeinic ca și cum am vrea să cumpărăm cele mai ecologice bunuri.

E cald, e bine, te mai întîlnești cu cineva cunoscut, care plimbă, ca și tine, o sacosă goală.

Schimbă o vorbă, cine a mai murit, cît este gigacaloria, cît ți-a dat sau ți-a luat la ultima recalculare a pensiei și așa trece timpul fără să consumi nici lumină, nici căldură, nici gaz metan, nici apă, nimic, nimic !

Mulțumim din inimă Partidului, căci prin generoasa sa protecție are grijă de sănătatea noastră, de condiția noastră fizică.

- Pensionari ! Populați supermarketurile îmbunătățindu-vă astfel educația economică și combătînd sedentarismul !

- Veți constata că printr-un program prelungit de patrulare prin magazine veți avea o sănătate de fier și pensiile vă vor ajunge pentru plata întreținerii apartamentelor !

Pentru cine nu crede în Kinetoterapia de supermarket promitem să le oferim în numărul viitor (dacă-l apucăm) o soluție cu mult mai economică și definitivă, „autodafe”.

Este un procedeu radical, despre care cei care l-au încercat ar putea spune că este garantat 100%. Te scapă de toate.

Se practică încă din Evul Mediu, cînd disperatii își dădeau foc în piața publică.

El a fost reînviat în zilele noastre. Disperarea este un fenomen ciclic. Totuși e mare deosebire : disperatii din ziua de azi folosesc benzina și bricheta...

Sigur, eficient, definitiv...

**Prof. dr. D.D. URSACHE**

## Un gînd de rămas bun, cu prof. Adriana Vernica

**După 38 de ani la catedră, doamna de geografie, de la Cuza, se pregătește de retragere**

**Stimată doamnă profesoară, vă pregătiți de "vacanța mare".**

- Într-adevăr, oficial, de la 1 septembrie 2008, nu mai aparțin școlii.

Sufletește, însă, îmi va fi imposibil să mă despart de ea. Școala este o parte importantă din viața mea. Mi-a fost și-mi va rămîne dragă.

- **Cum ați descoperit pasiunea pentru geografie?**

- Datorită dascălilor minunați pe care i-am avut în școală, modele de profesionalism, pasiune și dăruire, pe care i-am admirat, respectat și m-am străduit să le urmez exemplul.

Mulțumesc în mod deosebit distinselor doamne profesoare Oltea Vițenco și Ioana Zămoșteanu. Îmi amintesc cu drag, de asemenea, de chipul învățătoarei mele, de la școala din Dumbrava Roșie, unde am învățat buchea cărții.

- **Sinteți la catedră din ...**

- 1970, 1 septembrie. Am început să predau în secolul XX și mă retrag în secolul XXI. Am avut o viață profesională plină. Mi-a plăcut să lucrez cu copiii, iar răsplata a venit firește. Am participat, împreună cu elevii mei, la numeroase activități și concursuri, în școală, oraș, județ

și țară, cu rezultate deosebite. Experiența vine cu vîrsta, cînd puterile scad. Ironia naturii!

- **Vorbiți și de o realizare personală.**

- Este copilul meu mare și minunat, care a adus mult soare în viața mea. Acum, are propria sa familie, în care a răsărit o floriceică blondă, cu ochi de cocoare. M-a făcut încă o dată fericită, ca bunică. Întreaga mea viață, cu școala și familia, a fost încărcată de bucurii, speranțe, dezamăgiri, o colecție de întâmplări bune și rele, ciudată ... Normală. Îmi mulțumesc lui Dumnezeu că am ajuns veselă și senină în această etapă a vieții. Mulțumesc familiei mele, pentru că mi-a fost alături, și celor care au avut încredere în mine.

- **V-a fost vreodată greu, ca dascăl?**

- De nenumărate ori, dar nu am cedat niciodată. Îmi amintesc că, în 1993, am fost numită director adjunct al Școlii 10, din Piatra Neamț. Unitatea se afla încă în construcție, nu avea nici încălzire. În octombrie, ningea deja. Era trist și apăsător, dar din acest început, a "crescut" una din cele mai mari școli pietrene.

- **Un gînd pentru "apostoli"?**

- Să fiți cu toții sănătoși, buni și drepti! Deschideți-vă fereastra inimii, să intre bucuria! Pe unde vă calcă pașii, să răsărară fericirea și iubirea.

- **Toate cele bune și domniei voastre, alături de cei dragi!**

**Mihaela DRĂGOI**

## IN MEMORIAM: MAX PLANCK 150 ANI DE LA NAȘTERE

**M**ax Karl Ernst Ludwig Planck s-a născut la 23 aprilie 1858 la Kiel - Danemarca (localitate care în 1866 a intrat sub jurisdicția Prusiei) într-o familie de intelectuali (tatăl - profesor de Drept Constituțional)

Studiază în Munchen manifestînd un interes deosebit pentru fizică iar în anul 1879 își va susține teza de doctorat cu tema " A doua lege a termodinamicii"

În anul 1889 devine profesor de fizică teoretică la Universitatea din Berlin, unde ia cunoștință de lucrările experimentale - asupra radiației termice- și își asumă sarcina de a deduce teoretic Legea radiației termice a corpului negru, care marchează începuturile FIZICII CUANTICE, ce va schimba pentru totdeauna structura fundamentală a fizicii:

Într-un articol publicat în anul 1900 Planck emite ideea că energia undelor ar putea fi împărțită în mici pachete (cuante) a căror mărime să fie proporțională cu frecvența. El a folosit simbolul "h" - cunoscut azi sub denumirea de constanta lui Planck pentru factorul de proporționalitate.

A verificat consecințele ideilor sale, demonstrînd că ele concordă perfect cu rezultatele obținute experimental.

Niciodată o teorie nu a fost, probabil, enunțată cu atîtea reticente. Planck a propus-o doar ca pe o soluție empirică. De fapt, nimeni nu era prea

entuziasmat de ea; era cu totul ieseită din comun și de aceea a fost lăsată deoparte. Dar, nu toată lumea o uitase. În anul 1905, Albert Einstein avea să folosească teoria lui Planck în explicarea Efectului fotoelectric extern arătînd cum lumina se poate comporta ca un fascicul de particole. În anul 1913, Niels Bohr, pe baza aceleiași teorii, elaborează Modelul cuantificat al atomului, modelul în care electronii se mișcă numai pe orbite de anumite valori cuantificate cu ajutorul constantei lui Planck. În anul 1924, Louis de Broglie introduce Mecanica ondulatorie. Ideea emisă de Broglie era că, întrucît teoria lui Planck a demonstrat că undele posedă anumite proprietăți ale particulelor, nu s-ar putea oare ca și particulele să posedă unele proprietăți ale undelor? Acest raționament în aparență absurd a fost verificat ulterior experimental.

Max Planck a fost considerat de contemporanii săi o figură de tranziție care nu s-a împăcat niciodată cu implicațiile teoriei cuantice, mai ales cu Principiul incertitudinii și cu limitările impuse cauzalității. S-a remarcat publicînd mai multe lucrări, printre care: "Introducere în fizica teoretică" - în cinci volume și "Filozofia fizicii" iar, pentru activitatea sa științifică, în anul 1919, va primi Premiul Nobel pentru fizică. Se stinge cu puțin înainte de a împlini vîrsta de 90 de ani, în anul 1947.

**Prof. Rodica MIHALACHE**  
Colegiul Tehnic

## Ziua Francofoniei la "Victor Brauner"

La sfîrșitul lunii trecute elevii liceului nostru au participat la Festivalul Francofoniei organizat de Colegiul Național "Petru Rareș" împreună cu școlii și liceele din județul Neamț.



Programul artistic prezentat a început cu o Mazurka de Chopin interpretată de Andrei Gologan (clasa a VIII-a M), elevul doamnei profesoare Cristina Popa, urmat de momentul de canto susținut de Clara Topliceanu și Florina Stochescu (clasa a XII-a M), elevele doamnelor profesoare Elena Botez și Cristina Ilie,acompaniate la pian de domnul profesor Adrian Stroici. Cele două soliste au încîntat publicul cu Aria lui "Manon" de Jules Massenet, "Plaisir d'amour" de Giovanni Martini și cu duetul "Barcarole" din opera "Povestirile lui Hoffman" de Offenbach.

În aceeași lună în care se sărbătorește francofonia, eleva Ana Crăciunescu (clasa a XII-a M) a obținut locul I la faza județeană a olimpiadei de limba franceză, urmînd să reprezinte județul la etapa națională de la Iași.

Textele se pot trimite și pe adresa revista\_apostolul@yahoo.com

**Prof. Carmen CORLĂȚEANU**

**APOSTOLUL**  
REVISTĂ EDITATĂ DE  
SINDICATUL  
ÎNVĂȚĂMÎNT  
NEAMȚ  
ISSN - 1582-3121  
Redacția și administrația:  
str. Petru Rareș nr. 24,  
tel/fax: 22.53.32, Piatra  
Neamț

Prețul: 1 LEU

**APOSTOLUL** - revistă a cadrelor didactice din județul Neamț, serie nouă, apare prin colaborarea Sindicatului Învățămînt Neamț și Asociației Învățătorilor din județul Neamț (martie 1999).

FONDATORI: C. Luchian, V. Gaboreanu, V. Scripcaru, M. Stamate, I. Rafail, M. Avădanei (noiembrie, 1934)

CONSILIUL DE ADMINISTRAȚIE: Florin FLORESCU - director general, Iosif COVASAN - director economic, Constantin TOMȘA - director executiv, Gheorghe AMAICEI, Ștefan CORNEANU.

CONSILIUL DE REDACȚIE: Mircea ZAHARIA - redactor șef, Ștefan CORNEANU - redactor șef adjunct, Dumitrița VASILCA, Valerian PERCĂ (Subredacția Roman, tel. 732.738), Carmen DASCĂLU (secretar).

Ilustrația numărului: reproduceri după Ștefan HOTNOG (Foto: Dorian RADU)