

APOSTOLUL

REVISTA CADRELOR DIDACTICE

Editată de Sindicatul din Învățământ și Cercetare Neamț

SERIE NOUĂ, ANUL X, NR. 106

ianie 2008

Cu sinceritate și amărăciune LA CEAS DE BILANȚ

interviu cu
dl. Gabriel
Ploscă

Domnule Ploscă, urmează un moment important pentru mișcarea sindicală neamțeană.

- Într-adevăr, această Conferință este un moment și un eveniment important pentru mișcarea sindicală din învățământul neamțean.

În primul rând, constituie o prilej de analiză serioasă a activității noastre de până acum. Apoi, ne vom alege o nouă conducere în care sperăm ca, pe lângă colegii cu experiență, să intre și oameni noi, mai tineri, care să facă împreună o bună echipă.

A fost bine, a fost rău până acum?

- Privind înapoi, au fost și împliniri, și neîmpliniri. Din realizările noastre, aș menționa în primul rând faptul că s-a reușit o dublare a salariilor, față de 2004. Acesta lucru nu a venit de la sine. Au fost negocieri dure și pentru câteva procente. Noi, masa sindicală, am fost cei care au creat presiunea asupra partenerilor de negocieri pentru a le smulge câteva procente în plus. Nu putem spune că avem salarii extraordinare, raportate la prețuri. Și gândindu-ne că, în câțiva ani, vom ajunge să plătim pentru orice ca în Uniunea Europeană, trebuie să continuăm această luptă, pentru a le face celor pe care-i reprezentăm o viață mai bună.

Mai trebuie arătate două lucruri foarte importante: ne-am bătut să câștigăm drepturi statu-

tate prin noi reglementări, dar adesea ne-am bătut să ne fie recunoscute drepturi care se regăseau deja în legi. Am ajuns până și în instanță pentru a beneficia de ele și așa de exemplul cu reducerea normei cu două ore pentru învățătorii și educatoarele cu peste 25 de ani vechime. Apoi, decontarea navetei pentru întreg personalul didactic și cel auxiliar.

La ce să ne așteptăm în continuare?

- Mai avem foarte multe de făcut. Cerem de atita timp o lege a salarizării pentru cei din învățământ, pentru așezarea noastră pe o scară echitabilă față de celelalte categorii de bugetari și față de importanța activității noastre. Al doilea lucru foarte important pe care îl avem de făcut este să clarificăm, o dată pentru totdeauna, drumul banilor, cum ajung aceștia de la buget către unitățile școlare. Ceea ce se întâmplă în momentul de față este o mare minciună. Unitățile școlare sînt puse să-și facă proiectele de buget. Banii pe care îi primim, însă, sînt întotdeauna sub nevoile școlii. Se lasă salariile, alte drepturi, dar rămîn foarte multe nerezolvate. Vorbesc despre tichetele cadou, prevăzute în lege, decontarea celor șase călătorii pe an pentru cadrele didactice și mai sînt multe. Se spune mereu că noi sîntem plătiți de Consiliile Locale sau cel puțin așa înțeleg cei mai mulți dintre oameni, dar nu este adevărat. Noi sîntem salariați de la bugetul mare. E drept că drumul banilor trece prin Consiliul Local, dar se procedează așa pentru a se arunca pisica neputinței în ograda altora.

- Este descentralizarea cea mai bună soluție?

- Ar putea fi, dacă s-ar respecta din toate punctele de vedere. Sîntem unul din județele pilot în care se încearcă mult discutata descentralizare. În mare, aceasta presupune ca unitățile școlare să-și elaboreze un proiect de buget, în funcție de nevoi. Apoi, ar trebui să vină banii, cu care fiecare să se gospodărească. Din păcate, nu se întâmplă deloc așa. În școala mea, de exemplu, am primit doar 60% din suma solicitată. În aceste condiții, trebuie să renunțăm la foarte multe din cele ce ne-am propus. Ni se spune că aceasta este suma și să tăiem de aici, de acolo și tot așa. Oamenii înjură primarul, consilierii locali, dar alții sînt vinovații. Ne mintim și în privința dotării școlare. Prin efortul colegilor noștri care au stat în grevă trei săptămîni, în 2005, s-a vorbit pentru prima dată de sume importante pentru îmbunătățirea bazei materiale. Aceasta s-a transformat într-o afacere profitabilă pentru unii, dar păguboasă învățămîntului. În Neamț, au fost nenumărate situații în care s-au primit materiale învechite, depășite, iar unele nu au ajuns nici pînă acum, ceea ce a dus la sesizarea DNA-ului. Sînt școli care au în custodie echipamente ce nu au intrat niciodată în respectivele unități.

- Ce ar fi de făcut?

- O reformă adevărată, altfel vom rămîne în mocirlă. Pe 18 iunie vom fi la Cotroceni, pentru a semna Pactul pentru educație. Federația noastră nu l-a semnat pînă acum deoarece l-a considerat prea general. Nu reieșea clar că se dorește într-adevăr o continuitate, dincolo de politică, a reformei reale în învățămînt. Dacă amendamentele noastre vor fi acceptate, vom semna acest act.

- Ne întoarcem în Neamț, ce sperați de la viitoarea conducere a sindicatului?

- Să fie una echilibrată. Avem nevoie de oameni cu experiență, pentru a continua activitatea de pînă acum, dar și de tineri, care doresc sincer să se implice în rezolvarea problemelor cu care ne confruntăm. Așa, vom fi mai puternici și vom avea mai multe reușite. Știu, din experiența personală, că fiecare problemă, cît de mică, este foarte importantă și trebuie să ne implicăm pentru rezolvarea ei. Sigur, nu depinde numai de noi, ci și de partenerii noștri, de cei care guvernează, forțele politice.

- Să vă dea Dumnezeu gîndul bun și să se înfăptuiască tot ce nădăjnuțiți. Cu mulțumiri pentru dialog și sinceritate.

**A consemnat
Mircea ZAHARIA**

DI. Gabriel Ploscă este președintele Uniunii Județene a Sindicatelor Democratice Neamț și membru al Biroului Executiv național al Confederației Sindicatelor Democratice din România (CSDR), vicepreședintele Sindicatului Liber al Lucrătorilor din Învățămînt și Cercetare Științifică Neamț și lider al Sindicatului Liber din Învățămînt - zona Roman.

MIȘCAREA SINDICALĂ - AȘTEPTĂRI ȘI SPERANȚE

Miercuri, 4 iunie 2008, s-a desfășurat Adunarea Generală a liderilor de sindicat din învățămînt, zona Roman. Asemenea adunări s-au desfășurat la Piatra Neamț și în zona Tîrgu Neamț. Ca participant, menționez că la Roman, adunarea liderilor a propus și a aprobat un raport cuprinzător privind activitatea sindicală neamțeană, aprobarea delegației pentru Conferința Județeană și discuții pe marginea Raportului.

Raportul prezentat de domnul Gabriel Ploscă a fost unul sintetic și la obiect. A fost momentul cînd s-a făcut bilanțul realizărilor și nerealizărilor din ultimii cinci ani. În funcție de aceste realizări și nerealizări, sindicatul neamțean își va stabili obiectivele în plan profesional și social. Menționăm că în ultimii cinci ani, S.L.L.I.C.- Neamț a ridicat probleme foarte serioase Guvernului, în special cele referitoare la majorarea salariilor personalului didactic. Trebuie menționat că foarte multe probleme ale cadrelor didactice neamțene și-au găsit rezolvarea în instanțele judecătorești, sindicatele avînd cîștig de cauză în problemele ridicate. Cele mai multe vizau drepturile materiale ale colegilor.

Mult așteptata Conferință județeană din data de 20 iunie 2008 va face un bilanț, o analiză a activității sindicale iar în funcție de problemele care se vor ridica, se vor stabili obiectivele pentru perioada următoare. Se va urmări abordarea cu mai multă aplicație privind calitatea procesului de învățămînt și perfecționarea profesională a cadrelor didactice. Un accent deosebit se va pune pe pregătirea și

profesionalizarea liderilor sindicali, ceea ce presupune promovarea de noi lideri sindicali dar și formarea acestora.

Noua conducere sindicală trebuie să aibă în vedere diversificarea formelor de luptă sindicală. Trebuie găsite cele mai bune modalități pentru a obține o serie de drepturi legitime, reglementate de Legea Învățămîntului și Statutul Personalului Didactic.

Subredacția Roman

ALEASĂ PREȚUIRE DISTIȘILOR NOȘTRI APOSTOLI

La moment ales, de ZIUA ÎNVĂȚĂTORULUI, prin pace și credință, cu ajutorul lui Dumnezeu, să vi se îndeplinească toate gîndurile bune.

Vă dorim ani mulți și buni, multe și nedezmînțite succese în nobila misiune pe care v-ați ales-o. Și cel mai mult vă dorim să nu trădați niciodată sufletul și credința dumneavoastră.

Sindicatul Liber din Învățămînt și Cercetare Științifică al județului Neamț

CEA DE A V-A CONFERINȚĂ DE BILANȚ ȘI ALEGERI A SINDICATULUI LIBER AL LUCRĂTORILOR DIN ÎNVĂȚĂMÎNT ȘI CERCETARE NEAMȚ

Va avea loc în ziua de 20 iunie între orele 9,00-20,00, în localitatea Văratec, a hotărît și aprobat Consiliul Județean, în ședința de la începutul lunii mai c.c.

În ultima ședință a Consiliului Județean, din 9 iunie a.c., s-au aprobat ordinea de zi și materialele ce vor fi prezentate:

1. Raport cu privire la activitatea desfășurată de Consiliul Județean al S.L.L.I.C. Neamț.
2. Amendamente la Statutul S.L.L.I.C. Neamț.
3. Strategia privind activitatea S.L.L.I.C. Neamț pe perioada următoare.

4. Alegerea noilor organe de conducere.
5. Raportul Comisiei de cenzori.

Conform prevederilor statutare, Conferința Județeană a fost precedată de adunările liderilor pe cele trei zone: P. Neamț, Roman și Tg. Neamț, care au desemnat, conform normei de reprezentare, delegații la Conferința Județeană și candidații pentru noul Consiliu Județean ce va fi ales la Conferință.

**Zona P. Neamț - 85
Zona Roman - 78
Zona Tg. Neamț - 48**

Conform proporției numerice, candidații pentru Consiliul Județean se prezintă astfel:

**Zona P. Neamț - 11 candidați
Zona Roman - 9 candidați
Zona Tg. Neamț - 7 candidați.**

Candidații pentru Consiliul Județean propuși în adunările pe cele trei zone:

Zona Piatra Neamț

1. Prof. Florin Florescu- Liceul de Artă P. Neamț
2. Înv. Gabriela Grigore - Școala nr. 2 Zănești
3. Prof. Livia Nicolae- Grupul Școlar Cartianu- P. Neamț
4. Prof. Adrian Armencea - Școala nr. 5 P. Neamț
5. Educ. Steluța Alexandru- Grădinița "Veronica Filip"- P. Neamț
6. Înv. Verona Bogus- Școala Generală Roznov
7. Ing. Mircea Corlățeanu- Colegiul Tehnic Transporturi
8. Prof. Vasile Vamanu - Liceul cu program sportiv P. Neamț
9. Prof. Gabriela Ștefănescu - S.A.M. Rediu
10. Prof. Vasile Ciubotaru - Școala Generală Girov
11. Prof. Dan- Const. Ionescu - Școala nr. 3 P. Neamț

Zona Roman

1. Prof. Gabriel Ploscă - Colegiul Tehnic "Petru Poni" Roman
2. Prof. Minodora Lemnaru - Grupul Școlar "Vasile Sav" Roman
3. Educ. Daniela Smeu - Colegiul Tehnic "Petru Poni" Roman
4. Educ. Liliana Chiriac - Școala Generală Secuieni
5. Educ. Daniela Bîrgăoanu - Școala Generală Gherăești
6. Secretar Maricela Moise - Școala de Artă Roman

(continuare în pag. 3)

“MADE FOR EUROPE”

In perioada 30.04- 3.05.2008, la Tg. Mureș, în cadrul Colegiului Național Al. Papiu Ilarian, s-a desfășurat etapa națională a concursului “Made for Europe” de produse finale ale proiectelor finanțate prin programe comunitare, aflat la ediția a II-a, anul acesta.

Concursul s-a derulat sub egida MECT, în persoana inspectorului general prof. Marinica Stoian, și a ISJ Mureș, cu sprijinul nemijlocit al comunității din Tg. Mureș. Gazdele au organizat concursul la standarde europene demne de titlatura concursului.

Județul Neamț a fost reprezentat de trei elevi româșcani, membri ai echipelor europene de proiect și coautori ai produselor finale prezentate în concurs. Printre aceștia s-a numărat și elevul liceului nostru, Paul Iacob- cls. a XII-a C. Este a doua participare la un astfel de concurs pentru echipa LPS-ului, după premiul I obținut anul trecut, la aceeași etapă.

Lotul a fost însoțit de prof. Pătrăuceanu Irina, responsabil de proiecte comunitare din cadrul LPS Roman și prof. Alina Pamfil, inspector școlar responsabil cu gestionarea programelor comunitare și a problematice de integrare europeană. Echipajul LPS Roman s-a prezentat și în acest an la o înaltă ținută, produsele finale realizate fiind deosebit de apreciate, atât de publicul vizitator cât și de Comisia națională de Evaluare.

Produsul final prezentat în concurs a fost:

Pagina web didactică, www.comeniuslab.org- produsul final al proiectului Școlar Comenius 1.1, Eurolaboratorul (European Teaching and Learning Across Borders), finanțat de Comisia Europeană prin programul Socrates.

Această platformă didactică cuprinde cinci mari domenii didactice (arte, științe umaniste, științe exacte, limbi moderne, sport și jocuri didactice) compuse din mini-proiecte realizate în parteneriat de elevii și profesorii celor 9 instituții europene participante la proiect. Platforma realizată cuprinde numeroase teme de actualitate despre: încălzirea globală, colectarea selectivă a deșeurilor, combaterea efectului de seră, protecția și conservarea zonelor litorale și multe alte teme, utilizate atât în cadrul lecțiilor cât și în cadrul altor contexte educaționale.

Aceste rezultate demonstrează încă o dată că la LPS s-au făcut pași importanți în Europa, iar elevii care au lucrat la aceste proiecte merită cu prisosință felicitări. Umăr la umăr cu elevii au muncit dascăli devotați care doresc să asigure un învățământ deschis spre realitățile Uniunii Europene, sporind astfel dimensiunea europeană în educație.

Prof. Irina PĂTRĂUCEANU

PROFESIONIȘTII EDUCAȚIEI

Continuăm să prezentăm licee, conducerile lor în cadrul rubricii “Profesioniștii Educației” chiar dacă este vacanță. În acest număr prezenta d-nei director AVĂDĂNEI CRISTINA DANIELA, din cadrul Colegiului Tehnic “Danubiana” Roman, este un moment semnificativ pentru Revista APOSTOLUL.

■ Doamnă director, care este părerea dvs. despre învățământul românesc în etapa actuală?

- Etapa actuală este una de racordare a României la Uniunea Europeană și firesc învățământul românesc este angrenat în acest proces. Ca urmare acesta tinde să se “europenizeze”, iar majoritatea școlilor au ca obiectiv dobândirea statutului de “școală europeană” în adevăratul sens al cuvântului.

Este de remarcat faptul că Ministerul, în ultimii doi ani, a alocat fonduri pentru dotarea școlilor cu mijloace de învățământ și pentru refacerea infrastructurii acestora. Factorii implicați în procesul educativ și mă refer aici la profesori, părinți și elevi, manifestă deschidere spre comunicare, spre dobândirea abilităților de formare profesională și informatizare.

■ Și în acest an școlar au existat destule probleme privind programa școlară pentru examenul de bacalaureat. Cum comentați manifestările elevilor, ale cadrelor didactice, ținând cont de faptul că aveți destulă experiență privind examenele naționale?

- Bacalaureatul constituie un pas important în viața fiecărui adolescent. Dată fiind “greutatea” acestui examen este și firesc să apară contradicții legate de modalitatea de desfășurare a acestuia (incluzând aici metodologia de examen, programele școlare, subiectele și examenul propriu-zis). Consider că odată aprobată metodologia și programa școlară nu se mai poate interveni asupra acestora pe parcursul anului școlar. Din experiența dobândită în comisiile examenelor naționale, dar și din experiența mea de candidat la examenul de bacalaureat, consider că după anul 1990 am tot exersat în a complica inutil acest examen. Consider că (și aceasta este opinia personală) șase probe pentru un examen sînt prea multe avînd în vedere faptul că elevul în clasa a XII-a se pregătește și la alte vreo 15 discipline de studiu pe care trebuie să le promoveze (și nu oricum pentru că media de absolvire încă mai constituie un criteriu de admitere pentru unele universități). De asemenea, nu sînt de acord cu desfășurarea examenelor în alte unități școlare și cu alte cadre didactice, modalitate care creează disconfort pentru toți cei implicați, generează cheltuieli de deplasare inutile și conferă un “iz” de neîncredere în dascăli. Publicarea variantelor cu subiecte favorizează procesul de “memorare” și apariția lor creează aceste așa zise “manifestări și opinii ale elevilor și cadrelor didactice”.

■ Știu că liceul dvs a fost implicat în mai multe proiecte europene. Cum vedeți dvs. școala românească în context european?

- În școală s-au derulat două proiecte

Comenius ICT&ID (Tehnologia informației și comunicării & Dialogul Intercultural) și LIVE (A învăța într-un mediu virtual).

Ambele proiecte au presupus realizarea de prezentări pe diferite teme de interes general cu accent pe specificul fiecărei țări (ex.: O zi din viața unui elev, Pacificatori, Regulamentul școlar, Sportivi etc.) și mobilități în țările partenere: Italia, Turcia, Franța, Grecia, Polonia, Portugalia. Implementarea acestor proiecte a adus beneficii atât participanților direct implicați în proiect, care au avut oportunitatea de a cunoaște sistemul educațional din celelalte țări, mentalitatea și modul de a trăi al altora, cât și celorlalți cadre didactice prin diseminările făcute la nivelul școlii. Proiectele au avut ca finalitate realizarea unui produs. Produsul final al proiectului LIVE a obținut premiul I la etapa națională a concursului “Made for Europe 2008” desfășurat la Tirgu Mureș.

Ca participant la unele din mobilități, dar și ca beneficiar al unei burse Comenius 2.2.C, pot afirma că școala românească se compară cu școlile europene doar că se observă o implicare efectivă în viața școlii și o susținere morală și materială a școlilor de către comunitățile locale și familiile copiilor. Prin țările în care am fost nu am găsit noțiunea de “copil minor lăsat în grija rudelor fără acte legale”, pe motiv că părinții au plecat să-și facă un viitor mai bun. Dimpotrivă, părinții sînt cei care vin la școală (din proprie inițiativă sau constrinși de legislație?) cel puțin o dată pe lună în programul de audiență al profesorului diriginte și se interesează de situația școlară a copilului.

Comparînd programele școlare, cele din România sînt net superioare, standardele sînt ridicate dar din păcate la ele nu acced decît în procent scăzut elevii noștri, în special cei de la liceele teoretice.

■ Sînteți managerul unei instituții de pres-tigiu din municipiul Roman. Școala pe care o coordonați seamănă cu un grup școlar imens. Cu ce problemă vă confrunțați în calitate de manager școlar?

- Școala pe care o coordonez nu numai “seamănă cu un grup școlar imens”, ci chiar este, avînd în vedere că la această dată avem 65 clase arondate la 9 forme de învățămînt pre-universitar și un număr de 1500 de elevi, instruiți de 100 cadre didactice așa că aș putea afirma că, coordonez un “sistem viu, în continuă mișcare”. Principala problemă cu care mă confrunt este cea a educației etice și morale a adolescenților și în special cea a adolescenților rămași fără sprijinul familiei, la o vîrstă la care se impune acest lucru.

De asemenea, o problemă este aceea de a-i transforma pe diriginți în adevărați consilieri psiho-afectivi ai elevilor pentru a atenua absenteismul și pentru a forma niște adolescenți capabili să se integreze în societate. Apoi apar probleme legate de partea financiară avînd în vedere că administrăm 10 clădiri care încep să fie uzate fizic, dar cred că acestea sînt problemele cu care se confruntă orice manager școlar din România.

■ Pe lîngă dificultăți știm că există și satisfacțiile meseriei de dascăl. Care sînt realizările dvs., ale colectivului didactic- acum la sfîrșitul acestui an școlar?

- Satisfacțiile meseriei sînt diverse, pornind de la responsabilizarea cadrelor didactice, atragerea elevilor către școală, implicarea elevilor în proiecte interne sau externe, conținutul cu rezultatele elevilor obținute la concursurile școlare la diferite etape și finalizînd cu investițiile realizate în baza materială.

ALEASĂ PREȚUIRE DISTINSELOR CADRE DIDACTICE

In luna iunie, evenimentele se țin lanț, unele pentru elevi, altele pentru elevi și profesori, iar altele numai pentru profesori.

Tezele cu subiect unic oferă elevilor care încheie un prim ciclu școlar, confruntarea, după opt ani, evaluarea - la nivel individual- pentru a putea continua pregătirea în învățămîntul liceal sau profesional.

Bacalaureatul, examenul național al maturității, e în plină desfășurare.

Pentru elevi, urmează o vacanță de vară binemeritată, în funcție de posibilitățile materiale ale familiei.

Cei care nu ar trebui uitați sînt colegii noștri care la acest sfîrșit de an își vor încheia activitatea didactică.

Aleasă prețuire distinselor cadre didactice din județul nostru, numiți și apostoli ai neamului românesc.

Din zona Roman îi enumerăm pe distinsii dascăli: Smeria Maria- Școala Valea Ursului; Ionescu Ioan- Școala de arte și meserii “Gheorghe Pătrașcu” Buruienesti; Sambă Ana- Liceul cu Program Sportiv- Roman; Ravaru Eugenia- Șc. nr. 9 Roman; Maria Olteanu- Școala Boghicea; Giurgică Gabriela- Școala Mihai Eminescu- Roman; Zabocschi Maria- Grădinița nr. 1- Roman; Balint Maria, Munteanu Emilia, Stan Georgeta- Grădinița nr. 2 Roman; Hereș Maria- Grădinița Horia; Mihai Corina- Liceul Vasile Sav Roman.

Lor și nu numai le dorim ani mulți și buni, să le fie zilele pline de soare și bucurii. Vă dăruim din plin eterna recunoștință și dragostea pe care o meritați din partea tuturor.

Subredacția Roman

ARTE & MESERII ▲ ARTE & MESERII ▲ ARTE & MESERII ▲ ARTE & MESERII

DEPISTAREA ȘI CULTIVAREA POTENȚIALULUI CREATIV AL ȘCOLARULUI MIC

Importanța cunoașterii predispozițiilor creatoare ale elevilor

Trăim într-o societate caracterizată de profunde transformări pe toate planurile și care se confruntă cu probleme legate de supraviețuirea speciei umane. A trăi într-o asemenea lume implică un înalt grad de adaptabilitate și de rezistență emoțională, lucru rezolvat în mare măsură de creativitate.

Poate tocmai de aceea societatea, familia și școala manifestă un viu interes pentru a forma tineri cu capacități creatoare, cu spirit inventiv, originalitate, putere



sporită de acomodare.

În acest scop, creativitatea se impune atenției educatorilor ca una din valorile formative esențiale care ocupă un loc central în sistemul valorilor definitorii pentru însuși idealul educațional: “Idealul educațional al școlii românești constă în dezvoltarea

liberă, integrală și armonioasă a individualității umane, în formarea personalității autonome și creative”. Era și normal ca reforma în învățămîntul primar să propună noi finalități, printre care și “înzestrarea copilului cu acele cunoștințe, capacități și atitudini care să stimuleze raportarea afectivă și creativă la mediul social și natural și să permită continuarea educației”. Acest lucru accentuează importanța unui învățămînt formativ în care o prioritate firească o deține creativitatea, considerată dimensiune esențială a personalității ce corelează cu idealul unei personalități

libere, autonome, capabilă de autoexprimare și autorealizare.

Învățătorul trebuie să cunoască predispozițiile creative ale elevilor săi pentru a le putea stimula și cultiva, căci dacă acest potențial nu este valorificat se produc pierderi mari iar recuperările ulterioare sînt parțiale. Cunoscînd acest potențial creativ, va crea un climat corespunzător, va construi “o atmosferă de ascultare receptivă”, după cum se exprimă Torrance, necesară pentru ca elevul să se manifeste.

Apoi, va diversifica și diferenția adecvat conținutul și metodologia activității didactice în raport cu receptivitatea optimă a școlarului față de aceste activități. Numai folosind optim resursele, creînd situații educative adecvate cu valoarea formativă, alegînd metodele și procedeele de lucru cele mai potrivite, realizînd

corelații interdisciplinare, stabilind tipurile de interacțiune didactică menite să promoveze manifestarea liberă a elevilor în învățare, utilizînd o evaluare diferențiată, învățătorul poate asigura premisele necesare exersării dispozițiilor creative ale elevilor săi.

Educația trebuie să se facă în direcția formării gîndirii independente, a punerii juste a problemelor, a căutării unor răspunsuri interdisciplinare, stimulării curiozității, deschizîndu-se drum liber originalității. Prin întregul demers instructiv-educativ trebuie ca elevul să-și însușească și ulterior să folosească mijloacele care-i permit să se ocupe creativ de problemele viitorului, să acționeze activ la modelarea lumii. Și acest lucru începe chiar din perioada preșcolară și școlară mică și este influențat foarte mult de modul de înțelegere a problemelor de către

formatori.

De asemenea, stimularea și susținerea unor aptitudini speciale ale elevilor pot genera efecte creatoare remarcabile.

Cadrelor didactice trebuie să prevadă formarea nu numai a operațiilor și mecanismelor intelectuale sau a deprinderilor și a activităților practice, ci și a motivației și atitudinilor corespunzătoare de învățare, muncă și creație.

În concluzie, cu cît va fi solicitat mai mult efortul intelectual, vor fi dezvoltate aptitudinile speciale și vor fi stimulate motivația, caracterul, afectivitatea, temperamentul, cu atît va crește șansa dezvoltării personalității creatoare a școlarului.

Înv. Mihaela BLAJ
Liceul Teoretic “Vasile Alecsandri” Săbăoani

OBIECTIVELE STRATEGICE ALE S.L.L.I.C. NEAMȚ PE PERIOADA URMĂTOARE

I. În domeniul organizatoric și managementului sindical

- a)** Adaptarea și eficientizarea sistemului de informare și comunicare la toate nivelele structurilor administrative ale învățământului și organizării sindicale din județul Neamț;
- b) Organizarea și perfecționarea bazei de date cu privire la structura S.L.L.I.C. Neamț (organizații, număr de membri, structurile organizatorice de conducere, evidența acțiunilor și activităților organizate pe plan local sau participare la nivel județean, național);
- c) Organizarea unui sistem propriu de formare și profesionalizare a reprezentanților sindicali, prin inițierea de programe și cuprinderea a tuturor liderilor sindicali la cursurile de management sindical;
- d) Perfecționarea activității Consiliului Județean și Biroului Operativ prin activități specifice (activități comune cu alte județe, dialog și schimb de experiență interjudețean etc.);
- e) Atragerea și stimularea colaboratorilor pe cele trei zone pentru revista Apostolul și prezența directă în școli a reprezentanților redacției, pentru o reflectare mai vie și dinamică a vieții și activității sindicale din școli.

II. În domeniul social

- a) Promovarea și susținerea de acțiuni ce vizează problema salarizării personalului din învățământ, creșterea salariului real în corelare cu dinamica sistemului de prețuri și de apropiere față de celelalte sectoare bugetare (apărare, interne, justiție, administrație etc.);
- b) Organizarea și asigurarea programelor de recuperare profesio-

nală și formare continuă pentru evitarea șomajului în învățământ și completarea normei didactice cu alte specializări;

- c) Încheierea și negocierea unui contract colectiv de muncă cât mai favorabil lucrătorilor din învățământ de toate categoriile.
- d) Preocuparea pentru asigurarea unei baze moderne capabile să asigure îmbunătățirea condițiilor de muncă pentru personalul din învățământ;
- e) Conlucrarea pe plan județean cu celelalte sindicate și ligi sindicale județene pentru eficientizarea acțiunilor sindicale de amploare pe plan județean și național;
- f) Perfecționarea Comisiilor de dialog social pe plan național pentru echilibrul de forțe la toate nivelurile.

III. În domeniul economico-financiar

- a) Eficientizarea sistemului de evidență și încasare a cotizației membrilor de sindicat;
- b) O mai riguroasă chibzuință și echilibrată cheltuire a fondurilor pe diverse capitole ale planului de venituri și cheltuieli;
- c) Găsirea și crearea alteranțivelor de finanțare în vederea derulării unor programe cu caracter social și profesional;
- d) Gospodărirea, lărgirea și organizarea mai riguroasă și eficientă a patrimoniului sindical;
- e) Organizarea și dezvoltarea unor activități economice ca sursă suplimentară de venituri pentru S.L.L.I.C. Neamț.

IV. În domeniul imaginii

- a) Organizarea mai riguroasă și eficientă a departamentului de imagine prin revista Apostolul și relații și colaborări cu radioul, presa și

televiziunea pe plan local și național;

b) Actualizarea permanentă a informațiilor de pe site-ul S.L.L.I.C. și instruirea liderilor sindicali, sau a unor colegi pentru accesarea și folosirea acestuia;

c) Promovarea unor inițiative locale sau individuale de publicare a unor cărți și materiale dedicate activității sindicale și popularizării acesteia;

d) Schimburi de experiență cu alte județe și perfecționarea prin activități specifice la nivel local, județean și național.

V. În domeniul juridic și de patrimoniu sindical

a) Identificarea și promovarea intereselor S.L.L.I.C. Neamț în negocierea Contractului Colectiv de muncă;

b) Asigurarea de consultanță juridică pentru grupele și organizațiile sindicale afiliate sindicatului nostru;

c) Parcurgerea și aplicarea etapelor și prevederilor legale în situațiile când se impun declanșarea și desfășurarea acțiunilor revendicative;

d) Întocmirea riguroasă a actelor normative (procese verbale, decizii și hotărâri, contracte de muncă) și transmiterea la timp în școli sau la factorii implicați în actele decizionale;

e) Asigurarea reprezentării și apărării intereselor S.L.L.I.C. în fața autorităților în cazul conflictelor de muncă, revendicărilor de patrimoniu și apărării oricăror interese ale organizației și membrilor de sindicat.

**Biroul Operativ
S.L.L.I.C. Neamț
Ștefan CORNEANU**

PROBLEME NEREZOLVATE ALE ÎNVĂȚĂMÎNTULUI CE VOR STA ÎN FAȚA ACTIVITĂȚII VIITOARE A SINDICATULUI DIN ÎNVĂȚĂMÎNT

- nu au fost stabilite obiectivele și finalitățile pe discipline și cicluri de învățământ;
- lipsesc standardele și un sistem unitar de evaluare care să cuantifice atât performanțele intelectuale ale elevilor cât și cele profesionale ale personalului didactic;
- nu există un sistem obiectiv de evaluare a unităților de învățământ;
- formarea inițială a viitoarelor cadre didactice este incompletă și nu asigură dobândirea tuturor competențelor necesare exercitării profesiei de dascăl; practi-

- ca pedagogică nu reflectă o competență de referință în evaluarea tuturor celor care vor să devină educatori, învățători sau profesori;
- formarea continuă a cadrelor didactice este supusă la costuri foarte ridicate, iar prin modalitățile de realizare se urmărește doar aspectul formal în detrimentul celui calitativ, fundamental;
- nu s-a realizat autonomia financiară a unităților de învățământ preșcolar, primar și gimnazial, care constituie baza sistemului educațional;
- funcționează, încă, fără autorizație sanitară, unități de învățământ în special din

- mediul rural, unde nu sînt asigurate condiții de igienă necesare bunei funcționări (apă curentă, grupuri sanitare);
- numeroase posturi didactice și catedre sînt încă ocupate de angajați fără pregătirea didactică;
- salarizarea angajaților din învățământ este necorespunzătoare și se ignoră cu bună știință rolul pe care această categorie îl are în societate. În multe cazuri, sindicatele trebuie să mediteze și să soluționeze întârzieri în plata salariilor, neacordarea unor drepturi și sporuri prevăzute de Statutul personalului didactic și Contractul colectiv de muncă etc.

CÎȘTIGURI ALE ACTIVITĂȚII SINDICALE 2003-2008

- sporuri salariale legale care nu fuseseră încă acordate;
- plata la termen a salariilor, inclusiv a premiului anual;
- decontarea cheltuielilor pentru navetă;
- calcularea salariilor potrivit principiului spor la spor;
- reducerea cu două ore a normei didactice de predare pentru învățătorii/institutorii și educatoarele cu gradul didactic I și cel puțin 25 ani vechime în

- învățământ, inclusiv recuperarea drepturilor bănești pe ultimii 3 ani pentru munca prestată în plus;
- recalcularea salariilor cu respectarea prevederilor Legii nr. 128/1997 (Statutul personalului didactic), referitoare la tranșele suplimentare de vechime;
- acordarea primei de instalare, acolo unde administrația școlară sau locală nu cunoștea sau refuza să respecte prevederile legii.

CEA DE A V-A CONFERINȚĂ DE BILANȚ ȘI ALEGERI A SINDICATULUI LIBER AL LUCRĂTORILOR DIN ÎNVĂȚĂMÎNT ȘI CERCETARE NEAMȚ

(urmăre din pag. 1)

- 7.** Prof. Valerian Percă - Liceul cu program sportiv Roman
8. Prof. Iulian Păduraru - Liceul Săbăoani
9. Înv. Petrică Giurgică - Școala Generală Săbăoani

Zona Tg. Neamț

1. Prof. Ion Andronic - Grup Școlar Borca
2. Prof. Vasile Cojocaru - Colegiul Național "Ștefan cel Mare" Tg. Neamț
3. Prof. Ciprian Murariu - Colegiul Tehnic "Ion Creangă" - Tg. Neamț
4. Prof. Dumitru Luchian - Școala Generală Agapia
5. Înv. Constantin Timofte - Școala Generală Bălățești
6. Înv. Alina Gorea - Școala Generală Păstrăveni
7. Înv. Alina Suci - Școala Generală Bicaz - Ardelean.

ARTE & MESERII □ ARTE & MESERII □ ARTE & MESERII □ ARTE & MESERII

PRESIMȚIRI DE MOARTE LA CEZAR IVĂNESCU, ÎN ULTIMA SCRISOARE...

Revista ieșeană TIMPUL publică în ultimul ei număr (5/2008) o scrisoare adresată de poetul Cezar Ivănescu, cu doar 3 săptămîni înainte de a muri (la data de 2 aprilie), unei prietene vechi și îndepărtate, aflată în Țara Sfîntă, o oarecare doamnă Flory. Este emoționant faptul că poetul avea presimțiri că acest an, 2008, este hotărîtor pentru el: "Știu că anul acesta e decisiv și dacă Dumnezeu va vrea să fie și ultimul în viață (Și așa a fost! n.n.), vreau să știu că îți mulțumesc pentru tot ceea ce ai făcut pentru mine în această lume, și-n Țara Sfîntă în care te afli îți trimit gîndul meu de dragoste, femeie singură ca nisipiul, trăind alături de o altă femeie singură, în lumea lui Dumnezeu... Pe 14 aprilie voi merge la Tirana, în Albania,

pentru lansarea primei mele cărți de poeme într-o limbă străină, limba mamei mele, Xantipa, într-o țară străină, Albania, țară de origine a mamei mele... Ce semne secrete pentru mine, de viață sau de moarte, voi descoperi în pămîntul țării maicii mele? Din casa ta scriu către tine și tot pustiul vieții petrecute printre oameni urîți și răi dispăre din sufletul meu și rămîne doar gîndul meu de dragoste: știu că prin voi, femeile îndrăgite de mine și care m-ați îndrăgit, mi-a arătat că mă iubește Dumnezeu... De acum trebuie să trăiesc mai aproape cu duhul, vocea și voia Domnului și să-i întorc darurile prin ascultare. Voi face numai ceea ce Domnul îmi va șopti să fac..."

PETRE STOICA: "TOATĂ VIAȚA AM CĂLCAT AICI, ȘI MINA EXPLODĂ DINCOLO"

Petre Stoica, ultimul mare poet român în viață (după moartea lui Cezar Ivănescu) acordă altui poet, Daniel Vighi, un interesant interviu, în numărul

4 al revistei ORIZONT din Timișoara. Printre altele, povestește cum a ajuns el să lucreze în presa literară prin anii 50: "Din anul patru (de facultate; n.n.) am o amintire formidabilă. Făceam seminarii comune, ad-hoc. Oameni buni, vine profesorul cutare și vrea să facă secția

Revista presei literare

cutare. Și cineva a hotărît să facă secția germană. Mulți au ajuns acolo din întâmplare și pentru ca să poată exista secția. Îi învățam eu literatura română. La un moment dat, am fost anunțat că vine o personalitate de la Comitetul Central al partidului și vrea să testeze cunoștințele studenților. Și zice ăla din CC: Ei, ce părere aveți despre Argehi? Eu am bănuț că e ceva, simțeam pulsul. Am spus că îmi place Argehi și am recitat poezia Caligula.

După ce termin mă întrebă la ce secție sînt. Aia de la secția română nu știau nimic despre Argehi. Și, cînd vine pauza, mă trage la o parte. Cine era? Paul Georgescu (important critic literar postbelic; n.n.) Era mare la CC. Mi-a spus că înființează o revistă, "Gazeta literară" și m-a invitat să lucrez acolo. Asta era în 1954".

REVISTA "LUCEAFĂRUL" A ÎMPLINIT O VÎRSTĂ ONORANTĂ, 50 DE ANI

La împlinirea a jumătate de secol de la apariție, revista LUCEAFĂRUL dedică numărul 19 din acest an acestui mare eveniment. Semnează în acest număr majoritatea scriitorilor care au fost de-a lungul timpului în redacția acestei reviste dar și unii dintre colaboratorii ocazionali. Sînt publicate, de asemenea saluturile celorlalte reviste literare din presa românească de profil contemporană. Sînt evocate chipurile unor mari scriitori care au condus destinele acestui săptămînal literar de-a

lungul celor 5 decenii de apariții săptămînale, de la Mihai Beniuc, Dan Deșliu, Eugen Barbu, Ștefan Bănuțescu, Virgil Teodorescu, Nicolae Dragoș și Nicolae Dan Frunteletă (1958 - 1989), pînă la Laurențiu Ulici, Marius Tupan, Dan Cristea (1990 - 2008). Iată ce povestește scriitorul Mircea Croitoru, secretarul de redacție al revistei din 1973 pînă în prezent: "Așa cum se spune, i-am schimbat pe toți (redactorii sefi; n.n.). Ba, mai mult, am trăit cîteva luni în interimat, sub șefia lui Adrian Păunescu și Fănuș Neagu. Am rămas singur cu Păunescu, la primul număr, în vara lui 1972, nu vă spun ce emoții și ce peripeții. Căci se termina revista și redactorul șef se ducea de obicei la cenzură, la Consiliul culturii, primea observațiile de la secția de presă și de la Consiliul culturii. Așteptai uneori foarte mult să primești aceste observații și dacă se modificau paginile era de rău, fiindcă în momentul în care terminam gazeta, stăteam sub presiunea teribilă a ziarului "Scînteia", care trebuia să intre la tipografie în rotativă la ora 22".

OCHELARIST

Filosofia secolului XX

Publicată pînă acum în Danemarca, Suedia și Germania, lucrarea lui Huegli Anton și Luebecke Poul, *Filosofia în secolul XX*, vol. I – II, apărută la Editura ALL, București, 2008, ne oferă o privire de ansamblu asupra celor mai importante curente, europene și americane, ale filosofiei secolului XX, explicînd modalitatea în care filosofii acestui secol au aprofundat problemele abordate.

În cele 544 pagini, selecția se sprijină pe încercarea de a defini filosofia nu ca pe un produs al unor genii izolate, un drept, o clamare profetică și nici ca pe o concepție despre lume, ci ca pe o activitate argumentativă, încercare individuală sau de grup, pe baza argumentelor și a contraargumentelor, de a concluziona asupra premiselor fundamentale ale procesului nostru de reflecție, ale existenței și acțiunilor noastre. Pentru a conferi studiului filosofiei o vitalitate accentuată, discursul autorilor evită evocarea abstractă a direcțiilor și problemelor vizate, făcînd permanent apel la personalitățile aflate la originea acestor reflecții, la experiența lor și la fenomenologia de bază către care s-au orientat.

Primul volum al lucrării: *Fenomenologia, hermeneutica, filosofia existenței, teoria critică*, tratează preponderent curentele filosofice care s-au impus cu autoritate în Germania și Franța, în centrul atenției aflîndu-se efortul filosofiei contemporane de a se detașa critic față de metafizica tradițională și imaginea clasică a concepției despre om și de a se așeza pe baze noi. Dacă în Germania, în prim-planul preocupărilor filosofice, sunt așezate experiența individului și a lumii, în Franța, o importanță deosebită este acordată rolului angajamentului și al relațiilor de viață. În aceste două țări, cei mai de seamă reprezentanți ai curentelor filosofice ale secolului sunt: Husserl, Heidegger, Jaspers, Adorno, Horkheimer și alți corifei ai școlii de la Frankfurt, Gabriel Marcel, Merleau-Ponty și Jean-Paul Sartre.

Pe parcursul celui de-al doilea volum: *Teoria științei, filosofia analitică*, sunt prezentate cu deosebire curentele filosofice contemporane care, detașate critic de corpus-ul filosofic european continental, s-au dezvoltat în spațiul anglo-saxon. Direcția centrală de evoluție a filosofiei anglo-saxone este analiza noțiunilor și a expresiilor din sfera limbajului colocvial, a celui științific și a celui logic. Volumul scoate în evidență etapele de debut ale acestei direcții de dezvoltare a filosofiei anglo-saxone, în operele lui Russell, Moore, Wittgenstein și Frege, ca și ale lui James și Peirce, părinții pragmatismului american. Făcînd apel la opera unor autori cum ar fi Quine, Strawson sau Hare, cititorii iau cunoștință cu etapele principale din cadrul edificării filosofiei analitice. La aceasta se adaugă expunerea exemplară a celei mai recente dezbateri a așa-numitei probleme trup/suflet, pentru a evidenția dinamica, care îi poate fi asociată în sensul cel mai înalt al filosofiei argumentative.

Lucrare cu o adresabilitate largită, *Filosofia în secolul XX* oferă o introducere strictă în studiul filosofiei moderne pentru cei interesați de istoria acesteia și, pe capitole, îndeplinește funcția dublă de compendiu și lexicon în sprijinul elevilor, studenților și tuturor celor interesați.

Mihai FLOROIAIA – I.S.J. Neamț

ZIUA EROILOR

În tradiția poporului român, inclusiv a plaiurilor moldave dintre Bistrița, Moldova și Siret, aproximativ actualul județ Neamț, era sărbătorită cu o deosebită solemnitate „Ziua Eroilor”, cum ne informau documentele de arhivă și presa nemțeană din perioada interbelică. Acest eveniment se sărbătorea în fiecare an odată cu „Înălțarea Domnului”, sub patronajul „Așezămîntului <<Regina Maria>> pentru cultul Eroilor, de sub președinția I.P.S.S. Patriarhul României, lucrînd în cadrul legii asupra regimului mormintelor și operelor comemorative de războiu”.

Mai precis, așa cum se spunea în „Ordinul Circular a Ministerului Afacerilor Interne din Direcțiunea Generală a Administrației”, nr 24814 / 2 mai 1945”, așezămîntul amintit, cu sediul în București, str Sapienței nr. 6, de sub Președinția înalt Sfinției Sale Nicodim, Patriarh al României”, se arată că prin „Legea asupra regimului mormintelor și operelor comemorative de războiu”, publicată în Monitorul Oficial nr 176 din 1 august 1940, s-a prevăzut la art. 33, că „serviciile locale de execuție - Birourile M.O.N.T de la prefecturi și comune urbane, iar la cele rurale primăriile și posturile de jandarmi - sunt obligate să asigure întreținerea și paza mormintelor, cimitirelor și operelor comemorative de războiu, situate în circumscripțiile lor teritoriale”.

Totodată se menționa că „susnumitul Așezămînt Național cere ca organele vizate să dea toată atențiunea cuvenită acestei opere și creștinească și națională, cunoscînd că pe cale de reciprocitate, avem obligațiunea să ne interesăm deopotrivă și de mormintele și cimitirele eroilor armatelor străine, indiferent de rasă, religie și naționalitate”.

Spre cîntea lor autoritățile amintite și-au făcut pe deplin datoria, oficiîndu-se la „fiecare biserică un parastas în asistența unui mare număr de poporani”, cu ocazia Înălțării Domnului și Ziua Eroilor, în toate localitățile rurale și urbane din această parte de țară, tradiție ce continuă și în zilele noastre.

Prof. Gh. RADU

Liceul Particular Nr.1 „Aurora Ouatu” Piatra Neamț

Vineri, 13 iunie 2008, la ora 16.00, Liceul Particular Nr.1 „Aurora Ouatu” din Piatra – Neamț a sărbătorit 10 ani de activitate ai acestei instituții, avînd invitați de seamă: reprezentanți ai Ministerului Educației, Cercetării și Tineretului, domnul Serban Iosifescu, președintele Agenției Române pentru Asigurarea Calității în Învățămîntul Preuniversitar din România și doamna Constanța Mihăilă, vicepreședinta aceleiași instituții, domnul profesor Mihai Lăcătușu, inspector general al Inspectoratului Școlar Județean Neamț împreună cu un grup de inspectori de specialitate, subprefectul Județului, domnul Ioan Ghica, precum și alte oficialități ale vieții politice și culturale din județul nostru. Manifestările prilejuite de acest eveniment au încununat programe artistice prezentate de către elevii școlii gazdă, evocarea principalelor momente din viața și activitatea liceului, precum și oferirea de distincții și diplome tuturor persoanelor care au sprijinit moral această instituție.

Liceul Particular Nr.1 „Aurora Ouatu” Piatra – Neamț a fost înființat în anul 1998, fiind atunci singura școală particulară din Județul Neamț și printre puținele din țară. „Înființarea primei școli particulare din județul Neamț a fost pentru mine o ambiție de suflet după o carieră de 30 de ani la catedră, ca învățătoare. Am iubit

copiii și am dorit întotdeauna tot ce este mai bun pentru ei. În anul 1998 acest vis a devenit realitate, iar după 10 ani Liceul Particular Nr.1 „Aurora Ouatu” a devenit o instituție de elită a învățămîntului din întreaga țară, așa cum este calificat de către reprezentanții Ministerului Educației, Cercetării și Tineretului. Au fost 10 ani de muncă, de renunțări, sacrificii, luptă pentru înlăturarea unor prejudecăți și, în final, victoria:

perfecționare profesională continuă și să desfășoare lecții într-o bază materială modernă, sporind eficiența și valoarea procesului instructiv educativ. Beneficiarii indirecti ai școlii sunt părinții elevilor noștri care doresc o educație eficientă și orientată spre viitor. Tot beneficiarii indirecti ai acestui proiect sunt instituțiile din cadrul comunității în care își desfășoară școala noastră activitatea, care vor avea în viitor posibilitatea de

calității, mai ales în ceea ce privește echipamentele din laboratoarele de informatică și fonice.

Liceul Particular Nr. 1 „Aurora Ouatu” are 50 de angajați, însemnînd personal didactic, didactic auxiliar și nedidactic. Liceul este interesat să-și formeze angajații în spiritul respectului față de muncă, față de elev și familia sa, să se adapteze noilor cerințe ale învățămîntului european, care implică formarea unor absolvenți pregătiți să se integreze în societatea U.E, care să lucreze pe piața europeană. Acesta este temeiul politicii educaționale în cadrul Liceului Particular Nr. 1, care înseamnă predarea limbilor de circulație în Uniunea Europeană, respectiv engleză, franceză și germană, la toate nivelele, începînd cu grădinița și continuînd cu clasele I- XII, inclusiv la învățămîntul cu frecvență redusă.

Conducerea liceului mulțumește cu această ocazie tuturor celor care i-au fost alături: oficialitățile orașului, reprezentanții Ministerului Educației, Cercetării și Tineretului, presei, fostelor cadre didactice, părinților, elevilor și în mod deosebit colectivul actual de cadre didactice, care prin ținuta profesională deosebită asigură îndeplinirea unui vis frumos: existența pe meleagurile nemțene a unei instituții de învățămînt privat reprezentative la nivel național.

LA MULȚI ANI LICEULUI PARTICULAR NR. 1 „AURORA OUAU”!

Mihai FLOROIAIA – I.S.J. Neamț

ZECE ANI DE ACTIVITATE

Liceul Particular NR.1 „Aurora Ouatu” din Piatra Neamț este recunoscut, la nivel național prin Ordinul de Acreditare, semnat de însuși ministrul învățămîntului. Beneficiarii direcți ai acestei efort sunt elevii Liceului Particular Nr. 1 „Aurora Ouatu”. Instituția noastră școlarizează elevi din toate nivelele de educație, de la preșcolari, la adulți care urmează cursuri la frecvență redusă. În total frecventează școala un număr de 350 de elevi și avem perspectiva sigură că numărul acestora va crește în anii următori. Alți beneficiarii direcți ai înființării Liceului Particular Nr.1 „Aurora Ouatu” sunt cele 30 de cadre didactice, toate încadrate cu normă întreagă în instituția noastră de învățămînt. Suntem interesați ca aceste cadre didactice să parcurgă un proces de

a lucra cu absolvenți bine pregătiți, care răspund necesităților profesionale din diferite domenii de activitate,” a declarat doamna învățătoare Aurora Ouatu, președinta Fundației Culturale care patronează Liceul Particular Nr.1 din Piatra Neamț.

Dacă în anul 1998 Liceul Particular Nr.1 școlariza doar 30 de elevi, înscriși la clasele I-IV, în prezent are un număr de 350 elevi, cuprinzînd nivelele pre-primar, primar, gimnazial și liceal, cursuri de zi și frecvență redusă. Spațiul în care își desfășoară activitatea este construit în anul 2005, clădirea oferind condiții de maximă securitate și calitate desfășurării activității, atît elevilor cît și cadrelor didactice. Nivelul de dotare cu resurse educaționale se ridică la necesarul impus de standardele

ARTE & MESERII □ ARTE & MESERII □ ARTE & MESERII □ ARTE & MESERII

Așa cum există „efectul de piramidă” există și un efect de praznic. Acest efect se intensifică atunci cînd praznicele cad în zilele de post, îndeosebi în Postul Mare cînd se întîmplă de e frig și zloată, dar nu putem refuza nimănui dreptul de a părăsi lumea în astfel de zile, așa încît este necesar să ne adaptăm, treabă la care contribuie EFECTUL DE PIRAMIDĂ.

Mortul, cu morții, ce știe el cum se chinuiesc rudele și prietenii care l-au însoțit pe ultimul drum?

La un praznic de acest fel, mulțimea de lume s-a zgribulit în așteptarea pomenei. Ici - acolo cite o lacrimă pentru mortul prea tînr și prea grăbit să plece acolo unde nu este nici înfrîntare nici suspin dar nici demiteri, nici șicane, nici invidii sau răutăți.

A fost bine. Groparii nu au greșit groapa, săpînd-o pe locul alțuia, nu au răsturnat sicriul și au fost aproape trezi căci nu s-au luat la bătaie de la găină și

prosoape. Preotul și rubedeniile au invitat toată lumea la masă. Unii și-au amintit de post, au dat din mînă a lehamite, găsînd o scuza potrivită sau pur și simplu au plecat în drumul lor.

Niște domni cu funcții au zîmbit ironic și subtil, sugerînd că mortul nu a fost prea mîncăcios, în schimb

„De mortibus nisi bene !” Adică despre morți nu se vorbește decît de bine...

În rest, mulțimea s-a conformat. Cei mai familiarizați au apreciat borșul neaos, denumit și „borș flăcău”, din fasole autohtone, care iese atît de bun, cînd este făcut la cazan ! Lumînările s-au topit pe neobservate, decorînd colacii palizi de supărare cu pete gălbui ca ochii pisicilor.

Ce supărare ? În fond, morții cu morții și viii cu ...viiile. Gustul înecăcios de soia din sarmalele de post se poate alunga cu un pahar de vin bun.

Problema este că pînă-ti dai seama

dacă e bun trebuie să guști vreo citeva, iar după aceea nu mai contează, căci cine poate pune preț pe aprecierile unuia afumat rău de tot ?!

Și colegi s-au adunat la o masă înveselită de prezența cînilor cu vin. S-a conversat aprins și s-a bîrfit pe îndelete.

Fiecare cu durerea lui, iar cadrul era propice apariției EFECTULUI DE

atmosfera sobră, glacială. Mesenii se simt deodată întăriți de sentimentul comun al poftei de viață. Poate vinul care a încălzit spiritele și a înveselit inimile sau poate scurta și insuportabila atingere rece a morții le-a adus aminte că viața este scurtă.

Cineva cu mîntea debransată se reculege:

- Săracul de el...

Nimeni nu-l mai bagă în seamă. Treburi urgente trebuie discutate neapărat. Convivii ajung îndată la teme controversate plătîndu-și unul altuia polițe vechi de cînd lumea, tocmai acum ajunse la scadență. Nu lipsesc temele suculente din domeniul mai mult sau mai puțin curat al vieții personale nici aluziile de ticăloșie și liche-lism. Icoana mortului cade și ea în noroiul vorbelor grele.

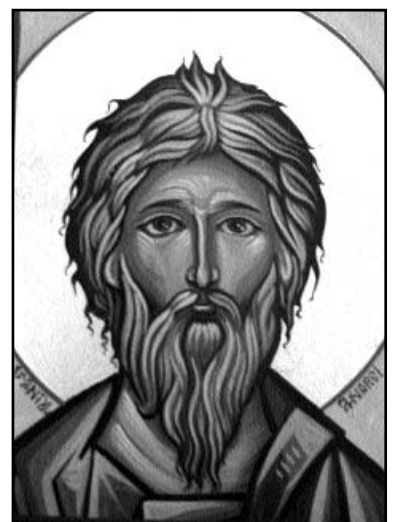
Să fie vinul sau atingerea rece a morții ... Se spune că efectul de piramidă are proprietatea de conservare și chiar de

PRAZNICUL ȘI PIRAMIDA

PRAZNIC. În mod ciudat oamenii devin parcă mai buni, mai înțelegători și mai solidari în asemenea împrejurări.

Nu este unul să nu-și amintească cît de apropiat a fost cu răposatul, cît de mult a ținut la el și cît bine i-a făcut pînă de curînd, dar nimeni n-a știut căci faptele bune nu așteaptă prețuirea celorlalți. Amintirea răposatului capătă o nuanță de icoană care le va rămîne veșnic în memoria afectivă.

Treptat, tristetea se estompează și o bună dispoziție generală înlocuiește



amplificare a solemnității, pe cînd EFECTUL DE PRAZNIC diluează totul, denaturează ca apa turnată în vinul deja botezat.

Amin!
Prof. dr. D. D. URSACHE

LA MULȚI ANI, DRAGI COLEGI

In curînd, prin ploaia florilor de castan, zumzăitul albinelor și ciripitul încântător al păsărilor s-au auzit și vesele sunete ce au vestit că încă un an școlar s-a terminat. Vacanța mare mă poartă cu gîndul în trecut, cînd așteptam cu aceeași nerăbdare ca și elevii de astăzi zilele fierbinți de meritată odihnă...

Îmi aduc aminte cu nostalgie de momentul despărțirii de grădiniță, de doamna mea educatoare, mai tîrziu de doamna învățătoare și succesiv, de domnul și doamnele diriginte care mi-au îndrumat pașii pe cărarea timpului. Sfaturile tuturor mă însoțesc și astăzi ca un ecou, căci nu pot fi uitate.

Eu însămi cadru didactic, încerc să nu fiu uitată de cei pe care-i călăuzesc pe cărarea vieții.

Printr-o fericită întîmplare, în acest an am devenit din nou elevă.

Nu-mi pot exprima prin cuvînte emoțiile ce m-au cuprins la primele cursuri frecventate,

“Icoana - fereastră spre cer”

Joi, 5 iunie, a avut loc vernisajul expoziției-concurs “Icoana - fereastră spre cer”. Este vorba de un concurs național de iconografie, un proiect organizat de Liceul de artă “Victor Brauner” Piatra Neamț, cu sprijinul Consiliului Local și al Primăriei Municipiului Piatra-Neamț. Acest eveniment cultural, coordonat de profesorul Ștefan Potop, se afla la cea de a III-a ediție și urmărește continuarea acestui nobil meșteșug, afirmat pe aceste meleaguri de școala de iconari de la Văleni, precum și stimularea și recompensarea tinerilor talentați.

În concurs s-au aflat peste 150 de icoane realizate de elevi din mai multe colțuri ale țării, respectiv de la: Liceul de artă “Victor Brauner” Piatra-Neamț, Seminarul Teologic “Veniamin Costachi” Tg. Neamț, Clubul Copiilor Roman, Liceul de artă “George Apostu” Bacău, Liceul de artă Oradea, Liceul de artă “George Georgescu” Tulcea, Liceul de artă “M. Sterian” Buzău, Liceul de artă Ploiești,

mulți profesori fiind de aceeași vîrstă sau mai tineri decît mine, dar pe parcurs m-am liniștit.

De multe ori am uitat că sunt adult și m-am alăturat colegilor tineri fiind cuprinsă de aceleași sentimente pe care însă le-am trăit cu dublă intensitate-cu maturitatea adultului și seninătatea copilului care încerc să fiu fără să-mi dau seama. Bucuria care mi-a umplut ființa este că indiferent de vîrstă, cadrul didactic, dascălul adevărat îți oferă o parte din sufletul său, iar tu, elev-copil sau elev-adult primești cu recunoștință această picătură purtătoare de viață.

Pe data de 30 iunie vom sărbători cu toții Ziua Învățătorului.

Scumpelor mele colege și colegi, doamnelor și domnilor profesori, un gînd bun, sănătate, căci cu ajutorul lui Dumnezeu, le vom învinge pe toate.

LA MULȚI ANI!

**Lăcrămioara
CRĂCIUN**

educatoare, Grădinița Mastacăn, comuna Borlești, jud. Neamț, studentă la Facultatea de Muzică Piatra-Neamț



Liceul Teoretic Filipeștii de Pădure, Seminarul Teologic “Sf. Nicolae” Rm. Vlcea, Seminarul Teologic “Sf. Andrei” Galați, Liceul de artă Botoșani, Liceul de artă “I. Șt. Paulian” Drobeta Turnu Severin.

lubitorii de frumos au avut ocazia să viziteze expoziția în perioada 5-15 iunie la Galeria de artă modernă din B-dul Republicii nr. 17. Trebuie subliniat faptul că vernisajul expoziției a coincis cu festivitatea de premiere a cîștigătorilor, care s-a desfășurat începînd cu ora 18.00, în ziua Înălțării Domnului.

Marius GHEGHICI

EMINESCU SAU TISMĂNEANU?

Pe 17 martie 2008, Franța a sărbătorit 200 de ani de la “născocirea” bacalaureatului. Examen care îți dă verde pentru facultate, după ce îl promovezi cu brio. Cum țara lui Voltaire e sora latină mai mare a României am luat ca model “bac”-ul francez. De atunci l-am tot modernizat, șlefuit, occidentalizat. Pe vremea comunizării i-am zis examen de maturitate. Limba lui Ilici era la mare cinste iar notele se puneau de la 1 la 5. Evident, după modelul școlii sovietice, cea mai înaintată din lume. Ce a urmat după rusificare? Europenizarea și americanizarea.

De ce am rememorat niște lucruri arhicunoscute? “Bac”-ul bate la ușă. Liceenii și părinții lor au intrat deja în fibrilații.

Peste tot se zvonește că va fi un “bac” de sacrificiu, în care limba română ar putea crea probleme mai mari decît matematica. Mai ales pentru liceenii cu profil real. Să fiu mai clar? Operele lui Caragiale, Creangă, Bacovia, Marin Preda, Călinescu... au fost scoase de la proba orală. În locul lor s-au introdus spre comentare fragmente din Raportul lui Tismăneanu, Pactul Național pentru Educație și Ghidul cetățeanului român la U.E. Că destul liceeni n-au auzit în viața lor de Tismăneanu, asta e altă problemă. Urmarea acestei schimbări? Profii de specialitate sînt siderați, părinții ofușcați, iar liceenii din ultimul an se așteaptă la ce este mai rău. Din 100 de subiecte pentru oral, publicate pe internet, Eminescu apare o singură dată. Normal, viitorii candidați se întrebă buimăciți: Eminescu sau Tismăneanu? Pe ce să pună

bază: pe literatură sau comunicare? Profii s-au împărțit în două tabere “vrăjmașe”. Prima-susține că literatura nu trebuie eliminată din examenul oral. A doua-pretinde că elevul trebuie să-și demonstreze competențele de comunicare pe orice fel de text. De aici, un război total între dascăli. Fiecare cu argumentele lui. E adevărat că literatura a fost scoasă din oral dar a rămas la scris. Schimbarea nu este neapărat un lucru rău, ci mai degrabă o problemă perfectibilă. Părerea cadrelor didactice arțăgoase? Ministerul greșeste cînd pune una în programă și alta cere. Nu e clar ce se vrea. Nici liceenii nu tac. “Examenul de anul acesta este un alt experiment pe spatul nostru”. Candidații să fi știut de la începutul anului ce-i așteaptă. “Nu e corect să schimbi regulile în timpul meciului”, mai zic ei cu năduf, dînd mărunt din buze.

Profesorii implicați direct în examenul de “bac” cred că noua formă de organizare este “importată” din opulentul Occident. Numai că și învățămîntul occidental e în criză. În consecință, “bac”-ul românesc a declanșat controverse aprinse. E proiectat în cele mai sumbre culori. Rezultatele- spun pesimiștii- vor fi mai slabe ca anul trecut. Mai ales la disciplina limba și literatura română. Ce spun cei din MECT? Nu spun nimic, sînt ocupați cu matematica urnelor (v. “cazul” Adomniței, candidat la Jițul de primar din Iași). Au de adunat hectarele de carpete electorale afișate peste tot. Cică în viitor și extraterestrii vor intra în manualele școlare, în locul lui Creangă, Eminescu și Caragiale. E adevărat?

Dumitru RUSU

VIKINGII - SPECTACOL POSTMODERNIST

Danemarca, o țară mică, o mână de oameni, negustori sau agricultori, are un trecut încărcat, căruia îi supraviețuiește cu o mândrie aparte.

Se trag din neamul vikingilor, popor sărac dar inventiv, care a trăit din jefuirea sistematică, organizată, a Europei bogate, ajungînd pînă la Constantinopol.

Vikingii au întreprins mari expediții cu scop de prădăciune, călătorind pe mare, în lungile lor corăbii negre.

Au descoperit - se crede - America de Nord și Groenlanda, iar unele căpetenii au intrat în istorie.

Danezii sunt peste măsură de mândri de strămoșii lor care au făcut din piraterie un mod de a trăi, atacînd, jefuind, și distrugînd pentru a-și întreține prosperitatea.

Urmașii vikingilor sunt niște oameni pașnici. Trăiesc bine, într-o Europă care-i respectă și îi protejează. Sunt creștini, iar crucea este un simbol așezat chiar pe steagul național.

De curînd, danezii și-au redescoperit vocația de războinici vikingi, dar nu mai atacă pe nimeni ca să le fure proviziile și podoabele. După o lungă perioadă de tăcere aruncată peste trecutul săngeros și barbar, după ce au asimilat cu sîrg toate valorile umanismului european, fantomele vikingilor Evului Mediu au reînviat.

Într-o sală de spectacol din Copenhagen, ultramodern utilată, se prezintă spectacole de

un fel aparte.

Îmbrăcați precum strămoșii lor, o ceată de bărbați spătoși, înarmați pînă-n dinți cu topoare, sulite, săbii și tot felul de instrumente numai bune de sfășiat, împuns, străpuns, zdrobit, tercluit, hăcuit se aruncă vijelios asupra unor anonimi (poate ruși, poate franci, poate saxoni, poate teutoni) cam cu aceeași dotare.

Se izbesc ca berbecii ore întregi, împingându-se, trîntindu-se, izbindu-se, cu cea mai autentică furie devastatoare.

Vikingii ies întotdeauna victorioși. Capetele sparte, ochii învineții, coaste, mâini - picioare rupte și nasuri sparte fac mai veridic spectacolul, iar nițel sînge pe veșminte sporește drama, făcînd parte din regula jocului.

De fapt, acolo au loc două spectacole: unul pe scenă, altul în sală.

În fotoliile comode, cu

încălzire electrică prin interior, tineri și bătrîni, bărbați și femei, urmăresc cu sufletul la gură busculada de pe scenă.

Pe măsură ce treaba se îngroașă iar vaietele, urletele, îndemnul la omor, bufnellile și înjurăturile umplu sala, adrenalina spectacolului crește.

Se ridică în picioare, gesticulează furios, își izbesc pumnii și-și încordează mușchii,

Nu mai pot sta locului. O furie colectivă îi stăpânește. Izbesc cu picioarele, vîntură brațele ca și cum ar spinteca, ar zdrobi sau sfășia carnea și oasele unui adversar, un dușman netrebnic, care trebuie neapărat ucis cu tot neamul lui, prădat și incendiat.

Sala vuieste ca un Colosseum, strigătele de luptă sparg timpanele. Fețele blajinilor danezi se schimonosesc de satisfacție: inamicul cedează și va fi înfrînt, cei puternici vor triumfa iar ura lor

sălbatică se va transforma în istorie...

Cu părul vâlvoi, cămăși deschise, transpirați, cu sângele în tîmple, răgușiți și epuizați se trîntesc din nou în scaune, aplaudînd cu generozitate un ultim tablou, în care vikingul victorios ține de chică pe învins și cu un gest profesionist, se prefacă că-i spintecă beregata aruncîndu-i cadavrul peste stiva morților.

Spectacolul s-a terminat. Vikingii pleacă pe la casele lor, dar mai întîi se cinstesc cu câteva halbe și “fish and chips”.

Trec prin fața Marii Catedrale. Nu își fac semnul crucii, nu se obișnuiesc. De sus, de sub cornișă, chipurile sculptate ale martirilor privesc în gol iar Crucificatul parcă a uitat de rana din coastă.

Prof. dr.
D.D.URSACHE

COLEGIUL “ROMAN VODĂ” ȘI FOȘTII SĂI ELEVI, ASTĂZI MARI PERSONALITĂȚI

Un frumos pliant, tip revistă, editează conducerea Colegiului Național “Roman Vodă” din Roman. Din “Reperete istorice” aflăm că instituția de învățămînt își deschidea porțile pentru primii elevi, în anul 1872, grație insistențelor unui apostol pe numele său Costin Brăilescu. Din lista foștilor profesori ai acestei istorice instituții școlare de nivel mediu aflăm cîteva personalități importante precum: prozatorul Calistrat Hogas, compozitorul Ion Danielescu (a compus marșul “Voința Neamului”), istoricul literar Alexandru Epure, celebrul profesor de matematică Abraham Hallinger, doctorul în istorie Constantin Dașcălu, publicistul Gheorghe A. M. Ciobanu și alții.

Însă Colegiul Național “Roman Vodă” se mîndrește cu o listă foarte bogată de mari personalități de ieri și de azi care au fost elevi ai acestei școli. Iată o parte din această impresionată listă: scriitorii G. Ibrăileanu, Panaite Mușoiu, Cezar Petrescu, Octav Dessila, Max Blecher; actorii Nae Roman, Sandu Sticlaru, Ludovic Antal; pictorii Gh. Andreescu, Gheorghe Apostu, Octav Anghelută, Aurel Vlad; compozitorii Mihail Burada, D. D. Botez, Richard Stein.

Colegiul își prezintă în acest pliant și bogata listă a olimpicii săi, elevi care au obținut importante premii la concursuri naționale și internaționale.

TINERE CONDEIE ROMAȘCANE

SFÎȘIATĂ, MOLDOVA

Vecernie. În două sfîșiată
Moldova se făcu mai tristă.
Pe cîmpuri de smaralde, bobi de rouă
Se sparg și plîng. A plîns și ea ațita!

Noi i-am fi hărăzit o viață nouă
Așa cum Prea Înaltul hotărît-a;
Dară pizmașă soarta despărțit-a
O parte pîn'la Prut și-o parte vouă.

E singură.

Istoria-i arată
Făptura înflorită, înfiorată
De tainice, moldove-
nești imbolduri.

Aș vrea ca să ne prin-
dem iar de mină,
S-avem pe frunte doar o
singură cunună,
Din românești și calde
doruri.



SURIOARA

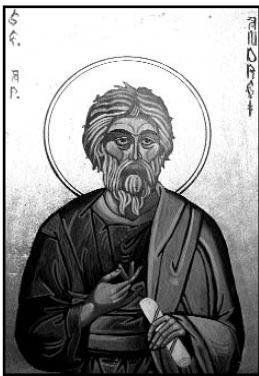
Pe cîmpii verzi sunau de slavă ode,
Nistrul și Prutul își susurau iubirea,
Noi, înfrății, trăiam și fericirea
Și lupte prea- slăvite în epode.

De la Orhei, din Soci, pîn'la Suceava,
Treceau semeți răzeșii lui Ștefan.
Dar a venit, ehei, cumplitul an,
Cu despărțirea-i rea ca și otrava.

Trăim de-atunci ca două surioare

Cu soartă vitregă, de-o apă despărțite,
Cu lacrimi mari de rouă
și nefericite
Căci brazda Prutului și-a
vremii doare.

Dar într-o zi ne vom
vedea, și noi
Vom fi din nou o inimă și-
un rost,
Mult mai măreți ca bunii
care-au fost
Căci o să vii, Moldova,
înapoi.



Mădălina BEJAN
Clasa a IX-a

Poezii preluate din "Revista campionilor" nr. 6/2008

DEBUT LITERAR 2008

PLÎNG ȘI RÎD

Plîng și rîd...
Pierdută, fără credință în cer și în
pămînt
Fanatică în iubire și...
Sunt un mort trăind...

Unde ești, îngerul meu?
Te caut în scipirea fiecărui zîmbet,
În albastrul fiecărui ochi,
În fiecare adiere de vînt. În fiecare
sărut.

Nu știu dacă afară plouă mereu,
dar fața mea cînd se înalță spre cer
de picuri mari de ploaie se umple de
amar, de pelin
și de venin

În brațele tale, o zeu meu
Gravitez, mă desprind de eden
Și... nu mai sînt ateu...
Fără timp, fără rațiune...

Aripile tale în jurul inimii mele
Mă purtau spre zenitul seninătății,
Într-o beție, într-un dans nebunesc...
Cea mai frumoasă înmormîntare!

O, înger!
În îmbrățișarea ta,
Amețeam la înălțimea la care m-a purtat
lubirea ta.
Ți-am cîntat o binecuvîntare,
O odă de venerare.

Și am șoptit apoi AMIN
sufletul meu striga:
Cît de fericit sînt Doamne!
Și tu... și tu... ucigașul meu,
lubitul meu...
mi-ai dat drumul!

Astăzi îmi place să spun
Că inima mea e zdrobită de căzătură
Dar noi... noi știm adevărul...

Nu reușesc să mă ridic
Nu știu dacă urlu de durere...
Sau de dor...
Nu pot să deschid ochii,
Nu pot să mă smulg,
Din adorarea chipului tău,
Imprimat în interiorul pleoapelor mele,
În interiorul ființei mele.
Plîng,
Bătînd la fiecare ușă,
Căutîndu-te pe tine

Pentru o picătură de morfină.
Unde ești îngerul meu?

Maria LUNGU

"TU... AI FOST!!!"

Te privesc...
Brațele tremurînd... te ating,
Ce simt?... e gol
Mintea... iar îmi joacă feste!

Mă apropii...
Te iau în brațe...
Rămîn cu mîinile goale,
Și tot ce strîng la piept e... DOR!

Ți vorbesc...
Șoaptele se izbesc... de peretii goi,
Ți zîmbesc...
Lacrimile-mi rîd!

Cad... nici măcar eu
Nu pot să mă ajut,
Picioarele-mi aleargă,
După o năluca...

O speranță... ești TU?!
Ating amintirile... mă dor,
Aud șoaptele... mă cheamă,
Merg... nu... demult am oboșit!

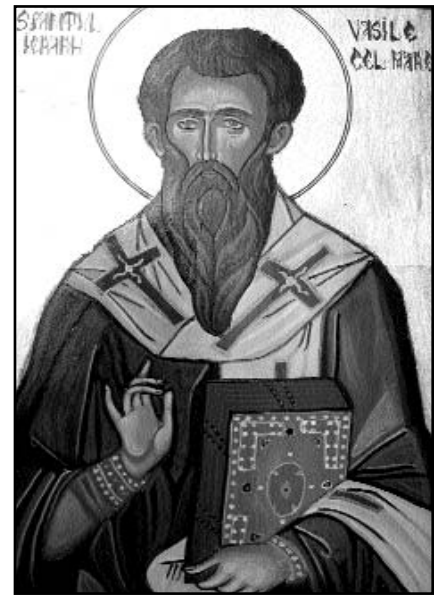
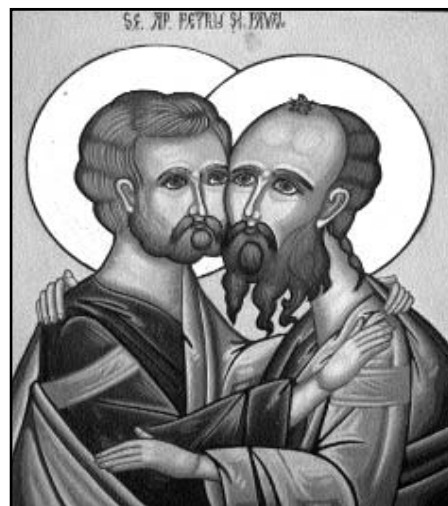
Vorbesc... buzele-mi citesc numele tău,
lubesc... poate... sau am uitat?
Mă mint, mai bine așa,
Te vreau... te simt... mi-e dor!

Mă ridic, încerc să lupt
Nu pot... recunosc... am pierdut!

Andreea GOLOGOZ

FANTEZIE

Peste nopțile toate-



Tăcere.
Peste serile noastre-
Adiere.
Printre vechi amintiri-
Retrăire,
Iar în ceasuri tîrzii-
Regăsiere.
Peste sufletul meu-
Poezie.
Peste tine, pămînt-
Bucurie.
Peste ani de copil-
Fantezii.

Loredana MARCOVICI

"VIATA CA UN JOC"

M-am rătăcit în abisul lacrimilor mele,
Rostind poeme visătoare,
Cuvintele-s întemnițate în marea sufletu-
lui meu

E viața oare asemenea unei păsări
călătoare?
E o cădere spre înalțuri,
Purtînd în aripi fragede cobalturi.
Acum te ridică ușor spre cer
Păstrîndu-ți imaginea-n etern,
Și-n soarele suav
Același dor de nesfîrșiri bolnav?
Dar poate viața-i ca un vers, tunel prea
lung în univers,
Ceva prea greu de înțeles!
Căci în marea contopire
Cu ale vieții drumuri noi,
Ori noi mergeam înainte
Sau ne-ntorceam înapoi?

Izabela MUNTEANU

Versuri din creația elevilor romașcani.
Selecție: prof. Valerian PERCĂ

ARTE & MESERII □ ARTE & MESERII □ ARTE & MESERII □ ARTE & MESERII

Pantaleón și vizitatoarele

Mario Vargas Llosa
O traducere de Mihai
Cantunari



Tara îi cere
destoinicului căpitan
Pantaleón Pantoja
să devină proxenet.
Misiune oficială, dar
strict secretă. Dacă
s-ar afla cu ce se
ocupă, totul s-ar
duce de răpă, inclusiv
armonia conjugală. E
trimis într-un orașel
pierdut în selva ama-
zoniană, unde-i
agitatie mare: soldații violează
femeile care le ies în cale, un
predicator insolit îi convinge pe
locuitori să crucifice insecte,
găini, apoi cam tot ce mișcă.
Rezultatele: creșterea natalității,
umplerea orfelinelor, sacrificii
umane. El trebuie să descurece
toată această încurcătură.

Merită spus ca prima lui sarcina
de serviciu, stabilirea porțiilor de
mîncare, i-a provocat o foame
ne bună și o adevărată patimă
culinară, iar a doua, garderoba,
l-a transformat într-un designer
vestimentar cazon. Nu-i greu de
ghicit care sunt efectele secun-
dare ale noii lui sarcini. Din toate
astea iese o satiră la adresa
fanatismului religios și militar, o
tragicomedie spumoasa sem-

nată Mario Vargas Llosa. Iar din
1973 pînă în 2000, din
Pantaleón și vizitatoarele au ieșit
două filme, primul avîndu-l chiar
pe autor în postura de coregizor.

despre limbaj. Apariția lui pentru
prima oară în limba română este
un eveniment extraordinar.

"...A te iniția în această operă
înseamnă a pătrunde într-o

Nou la Humanitas

Despre diversitatea struc-
turală a limbilor și influența ei
asupra dezvoltării spirituale a
umanității

Wilhelm von Humboldt
Versiune românească, intro-
ducere, notă asupra traducerii,
tabel cronologic, bibliografie și
indici de Eugen Munteanu
Publicat postum, în 1836,
monumentalul tratat Despre
diversitatea structurală a limbilor
a influențat decisiv evoluția
lingvisticii și a ideilor moderne



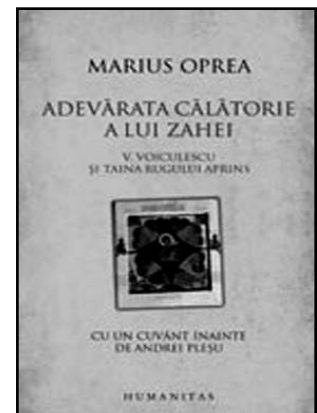
categorie de formidabile realizări
intellectuale. Jocul inteligenței,
delicateseta notației personale,
marea cutezanță argumentativă
pe care le etalează Humboldt
conferă scrierilor sale despre
limbă, deși incomplete, o statură
neegalată. Humboldt este -
alături de Platon, Vico,
Coleridge, Saussure, Roman
Jakobson - unul dintre foarte
puținii scriitori și gînditori care au
afirmat ceva nou și profund
despre natura limbii. Despre
diversitatea structurală a limbilor
abundă în ipoteze lingvistice de
o strălucire profetică." (George
Steiner, După Babel).

"Indiscutabil, acest tratat
determină pînă în zilele noastre
întreaga lingvistică și întreaga
filozofie a limbajului, fie că
recunoaștem explicit acest lucru,
fie că îl trecem sub tăcere."
(Martin Heidegger)

Adevărata călătorie a lui Zahei
V. Voiculescu și taina Rugului
Aprins

Marius Oprea

"Inculpatul Vasile Voiculescu
(...) a scris o serie de poezii pe



Selecție de Alexandra
BURUIANĂ
(continuare în pag. 7)

TINERE CONDEIE NEMŢENE

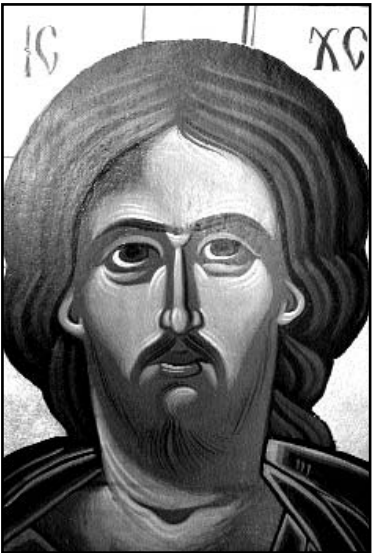
NICIODATĂ NU VOI FI A TA

Ia-ți gândul că voi fi mereu a ta,
la-ți gândul că te voi iubi mereu,
Tu pentru mine ești doar o amintire
Ce am păstrat-o într-un colț al sufletului,
Departa de tot ce ne înconjoară,
Pe zidul ditre iubire și tristețe.

AȘ FI VRUT

Aș fi vrut să schimb ziua în an,
Aș fi vrut ca marea să fie mai albastră,
Aș fi vrut să pot atinge iubirea cu mîna,
Să sting focul cu sufletul,
Să-ți dăruiesc dragostea mea,
Să te privesc în ochi
Aievea, buzele mele
Să te sărute.

Andreia IGNAT



PICURI

Atîta liniște, Doamne, că pot auzi
Ploaia cum bate în geam,
Ploaie care bate la porțile sufletului.

Potop ce îmi invadează sufletul

Și-mi face ochii să plouă
Strop cu strop pe foile vieții.

Și s-a făcut liniște!
Liniște- priveghi pentru vise
răpuse,
Căzute la datorie pe frontul
realității.

Ana- Maria SOFRONIA

COȘMAR

Lumini vesele-ți luminează chipul,
Iar vîntul se joacă-n părul tău...
Tu stai însă nemișcat,
În tine plînge inima,
Căci singur ești.
Amintiri și se perindă-n fața ochilor
umezi,
Fiori reci te cuprind,
Căci singur vei rămîne
Azi, mîine, mereu...
Tristețe, lacrimi
Ți se întipăresc pe chip.
Totul e-n zadar acum,
Căci în sufletul tău...
Sînt doar EU!

AMINTIREA TA, AMINTIREA NOASTRĂ

Privesc în umbră și revăd
Cum soarele mă-nfierbînta,
Erau deasupra tot mereu
Doar el și dragostea mea.
Azi, ceas de ceas,
Aștept mereu
Căldura lui și mîna ta,
Să fie iar cum a fost ieri,
Cînd viața parcă exista.
În miezul nopții te revăd
Și totul pare minunat.
Noi doi și soarele pe cer
lubindu-ne neîncetat...
Dar...

Visul meu s-a spulberat.
Raluca CIUBOTARU

SPRE INFINIT

Privesc spre infinit...
Nu e senin.
Ochii lui varsă lacrimi de sînge,
Inima i s-a stins de mult,
De fapt... de cîteva ore,

Dar mi se pare-o veșnicie.
E obscur și plin... DE sclipici?

Un înger a căzut din rai



În inima pămîntului!
- Ai vrut să cunoști iadul?...
Greșesc...
Ai crezut că răul este infinit!
Oricum...
Întinde-ți cu mîndrie aripile,
Căci soarele iubirii
pe cer a răsărit
Și dragostea e fără de sfîrșit.

DOR

Razele de soare se împletesc în
atmosfera dulce,
Iubirea se revarsă-n curcubeu
nocturn,
La pragul infinitului ascuns se
revarsă o stea...
- De ce plîngi, iubire stinsă și
aprsă din păcat?...

Gîndurile-mi zboară melancolic
Pe aripile vîntului de primăvară,
Plutind ușor prin universul rece.

Lacrimile încep să coboare,
În raza de lumină trimisă de lună
Spre tărîmuri necunoscute,
Ducînd rînilor arse de ani
Acolo, unde se află iubirea...
Unde-și are sălașul dorul meu
nestins.

Ancuța- Iuliana TANASĂ

HARIETA ȘI FRATELE HOINAR

Harieta era o copilă cu fustița albastră și cu părul prins în piep-
tine zimțat. Se juca în pridvor cînd, deodată, rotindu-și privirea
în sus, zări funinginea nourilor. În curte la hambare, la grajduri,
la scrînciobul gol dintre ei, nici urmă de Mihai. Își puse palmele
corn la gură și-l strigă cît o țineau puterile. Doar ecoul o îngîna
șăgalnic.

Nori de ploaie ca niște balauri veneau s-aducă prăpădul
pămîntului. Fetita era îngrijorată de soarta fratelui mai mic și
hoinar, pierdut într-o lume pe care numai el o cunoștea. A rămas
în mijlocul pridvorului posomorîtă, cu buzele strînse, cu fustița
albastră filfuită molatec de vînt. Era necăjită foc. Își purta ochii la
cerul întunecat și la cotloanele unde se pitula cu Mihai, altădată, să se
joace. Umbra norilor îi așternea pete plumburii pe obraz. O muncea părerea
de rău că nu e și Mihai să vadă ce urgie se pregătește cu atîția nori îmbulziți
pe cer. Din nou s-a înălțat pe vîrfurile degetelor, a rotunjit palma la gură și a
dat de veste fratelui rătăcitor că-l aștepta.

Dealurile îl strigau și ele dar Mihai nu apărea. Avea ceva mai bun de
făcut decît să răspundă surorii sale și dealurilor.

Undeva, poate într-o poiană, în vreo margine de dumbravă, în vreo
colibă de cioban, Mihai, care nu mai dădea pe acasă cu zilele, aștepta ca
furtuna să se zbuicume singură.

Iulia FERMUȘ

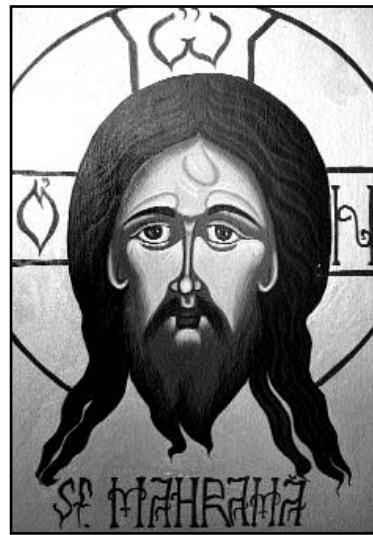
Clasa a III-a

Text preluat din "Vîrsta inocenței", revistă a Grupului Școlar Roznov

NOAPTEA

S-a lăsat noaptea tristă,
Întunericul amețitor îmi înfioară
simturile,
Luna îmi mîngîie chipul,
Plîngîndu-și singurătatea.

Luminează aieva
Un zîmbet ce ascunde lacrimi,



Aștern gînduri și vise
Pe o pagină a vieții.

Aerul îmi taie respirația...
O clipă frivolă se scurge,
Simt din nou sărutul nopții
Pe chipul lunii.

Păstrez șoaptele nopții,
Le arunc în visare,
Pentru a trăi în gîndurile ei
O eternitate.

TRĂIRE

Renaște-mă tu,
Simte-mă o secundă,
Părăsește-ți trupul
Pentru a simți trăirea.

Plîngi liniștit, depărtează-te,
Apa trandafirilor a nopții
Așterne petale parfumate
Pe pleoapele tale.

Și simt cum te rătăcești
În tăcerea glorioasă a lunii,
Căci albastrul mării și al cerului
Își dau mîna.

Mioara CATANĂ

ARTE & MESERII □ ARTE & MESERII □ ARTE & MESERII □ ARTE & MESERII

(urmăre din pag. 6)

teme mistice, care au
caracter dușmănos
față de regimul de
democrație populară
din Republica
Populară Română.
(...) Inculpatul a
recunoscut în
instanță că a scris o
serie de poezii mis-
tice, însă nu a urmă-
rit să ponegrească
regimul democratic
popular din RPR. Tribunalul
înlătură ca nesincere susținerile
inculpatului, făcute în sensul de
mai sus și reține în sarcina sa
faptele comise. Față de
recunoașterile integrale făcute
cu ocazia anchetei penale,
coroborate cu declarațiile celor-
lalți coinculpați, precum și cu
materialele corp delict aflate la
dosar, Tribunalul reține ca
dovedite în sarcina sa faptele
comise. Îl condamnă pe

Voiculescu Vasile la 5 ani
temniță grea și 5 ani degradare
civică pentru uneltire contra
ordinii sociale prin agitație pub-
lică."

Cum a ajuns poetul Vasile
Voiculescu dușman al poporului
vom afla din tulburătoarea inves-
tigație a istoricului Marius Oprea,
care a reconstituit în această
carte circumstanțele politice, in-
telectuale și umane ale unuia
dintre cele mai exemplare cazuri
de represiune stalinistă din
România: procesul Rugului
Aprins.

Legea lui Murphy

Arthur Bloch
traducere de Radu
Paraschivescu

"Legea lui Murphy n-a fost
emisă de Murphy, ci de altcineva
pe care-l chema la fel." E doar
una dintre miile de afirmații

hazoase incluse în acest îndrep-
tar al contratimpului. Puține cărți
au știut să surprindă mai bine

absurdul cotidian, dereglările de
care avem parte zilnic, pașii
greșiți pe care-i facem fiindcă

Nou la Humanitas



asa ne e scris. Textul lui Arthur
Bloch are o armătura pretins
științifică și o tencuială de postu-
late, leme, principii, observații,
omilii, amendamente și corolare.
Legile enunțate aici sunt un fel
de teoretizare a pesimismului. O
teoretizare parodică, hrănită din
nereguli în fața cărora oftăm,
bombănim sau punem mîna pe
topor. Si mai e ceva. Citind
cartea lui Bloch, avem uneori
impresia că, printr-o neștiută
telepatie, am contribuit la
scrierea ei. Fiindcă ni s-a
întîmplat și nouă, nu-i așa?, să

suspina filozofic și să conchi-
dem blazat: "Cine sforăie cel mai
tare adoarme primul." Sau, și
mai și: "Inteligenta artificială n-a
cîștigat nicio luptă în fața prostiei
naturale."

Cu inima smulsă din piept

Radu Paraschivescu

Totul începe cu un gest
scandalos, la o nuntă princiă.
La marile case regale, căsătoria
și dragostea sunt îndeobște
chestiuni diferite. De data asta
s-a întîmplat ca mirele să se
îndrăgostească, la propria
nuntă, de... fata de lîngă
mireasă. Așa începe una dintre
cele mai romantice și mai crude
iubiri medievale din Portugalia,
țara în care pietrele încinse de
soare și plesnite de vînt spun
povești.

Veți descoperi, citind aceste



pagini, că Ines și Pedro pot intra
în rîndul marilor cupluri din isto-
ria omenirii.

Observația criticului: Un mic
roman viu, în care fiecare cuvînt
e la locul lui. Se vede că e scris
cu plăcere, iar plăcerea se trans-
mite și cititorului.

Valori neolitice românești expuse în Elveția

Începând cu data de 3 iunie 2008, poate fi vizitată la Historisches Museum (Muzeul de Istorie) din Olten (cantonul Solothurn, Elveția) expoziția „Arta perioadei neolitice. Vechile culturi din România” (Steinzeitkunst. Frühe Kulturen aus Rumänien), tema centrală a acesteia constituind-o prezentarea către publicul european a unei părți semnificative a capodoperelor principalelor culturi neo-eneolitice românești.

Rod al unor finanțări publice și private (Asociația Hellas et Roma), din cele două țări, proiectul expozițional care reunește exponate de la treizeci și unu de muzee românești, prezentând unele dintre cele mai importante măturii ale culturilor neo-eneolitice dezvoltate pe teritoriul României, a avut la bază activitatea unui comitet științific, alcătuit în exclusivitate din 15 specialiști români, al cărui comisar general este domnul Dragomir Neculai Popovici (Muzeul Național de Istorie al României). La reușita acestui eveniment remarcabil, prin importanța și valoarea materialului arheologic expus, și-au adus contribuția în principal acordul preliminar al Ministerului Culturii și Cultelor și coordonarea logistică efectuată sub egida Muzeului Național de Istorie al României, cărui i s-au asociat ca organizatori centrali Dr. Viorica Crișan (Muzeul Național de Istorie a Transilvaniei din Cluj-Napoca), Dr. Gheorghe Dumitroaia - Complexul Muzeal Județean Neamț (prin Muzeul de Istorie și Arheologie Piatra Neamț și Muzeul de Istorie Roman) și Dr. Florin Topoleanu (Institutul de Cercetări Eco-Muzeale din Tulcea).

Expoziția, aflată sub înaltul patronaj al Președintelui Confederației Elvețiene, dl. Pascal Couchepin și al Primului-Ministru al României, dl. Călin Popescu-Tăriceanu, a fost vernisată luni, 2 iunie, în cadrul unei ceremonii la care au luat cuvântul dl. Pascal Couchepin, Președintele Confederației Elvețiene, dl. Virgil Ștefan Nițulescu, secretarul general al Ministerului Culturii și Cultelor, dl. Ionel Nicu Sava,

ambasadorul României în Elveția, dl. Ernst Zingg, primarul orașului Olten, dl. Jacques-Simon Eggly, președintele Asociației Hellas et Roma, dl. Crișan Mușeteanu, directorul general al Muzeului Național de Istorie a României, dl. Peter Kaiser, directorul Muzeului de Istorie din Olten, și dl. Laurent Chrzanowski, directorul general al proiectului Arta epocii pietrei. Vechile culturi din România.

La vernisaj au participat de asemenea reprezentanți ai unora dintre cele 31 de instituții din România (printre care și Muzeul de Istorie și Arheologie Piatra-Neamț și Muzeul de Istorie Roman), dna. Yvette Fulceia, director adjunct în Ministerul Afacerilor Externe precum și alte personalități culturale elvețiene, care și-au arătat în mod evident sprijinul pe viitor al altor manifestări culturale de acest gen.

Cele aproximativ 1.200 de obiecte extrem de valoroase aparținând patrimoniului național sunt pentru prima dată prezentate împreună într-o expoziție organizată în afara țării. Printre acestea se numără și Gînditorul de la Hamangia (Cernavodă), tezaurul de la Moigrad, modelul de sanctuar de la Gumelnița, tezaurul de la Brad și o reconstituire a sanctuarului de la Parța), toate reprezentînd încercarea de a realiza o sinteză monografică a evoluției neo-eneolitice din România, precum și alte obiecte din aur și ceramică aparținînd patrimoniului național român.

Expoziția va fi deschisă la Olten pînă la data de 5 octombrie 2008, după care își va continua periplul european, urmînd să fie prezentată, mai întîi, la Muzeul Regal de Artă și Istorie din Bruxelles, la 7 noiembrie 2008.

Cu ocazia vernisajului expoziția a fost însoțită și de un consistent catalog, publicat în limbile franceză, germană, italiană și engleză, la standul muzeului fiind disponibile numeroase pliante, replici după vase ceramice, expoziția fiind de altfel amplu prezentată și prin intermediul a două site-uri internet: www.romanianeolitica.org și www.steinzeitkunst.ch.

Dr. Dorin NICOLA



IOAN SLAVICI - PRECURSOR AL PROZEI DE ANALIZĂ PSIHOLOGICĂ

Literatură, ca și istoria, cunoaște un curs firesc al evoluției. Fiecare perioadă literară se supune anumitor canoane, reguli stabilite și recunoscute drept clasice și viabile, potrivit cărora opera este apreciată într-un anumit moment.

Ioan Slavici este unul dintre scriitorii care, la un moment dat, se dezice de canoane și reușește să ne transmită o parte a realității, aspecte veridice ale sufletului uman, departe însă de spiritul de înfrumusețare a vieții rurale atribuit, mai tîrziu, sămănătoristilor. Scrierile sale au contrazis modelul literar al vremii, însă au fost asimilate ca verosimile și menținute apoi, destulă vreme, ca singure modele ale plauzibilității rurale. Slavici se încadrează fără efort epocii lui la nivel european. Este vorba de discursul realist al secolului al XIX-lea. În literatura noastră, el reprezintă liantul dintre tradiție și epoca mai nouă, dînd acesteia din urmă vitalitatea rădăcinilor populare și naționale.

Pînă la Slavici, mai ales la pașoptiști, canonul era mai puternic decît voința de luciditate și efortul unei exprimări personale. Din cauza lui, sectoare importante ale realității - mai ales interioritatea individuală, psihologia - au rămas ignorate de literatură. Scriitorii își expuneau convingerile morale, intelectuale, crezuri politice, idealuri sentimentale. Stereotipia literară și convenția

relației public-autor lasă necercetată o bună parte a subiectivității artistului. La Alecsandri, Negruzzi, Heliade, Bolintineanu există anumite tipuri de conflict, scheme tipologice. Personajele-țărani sunt



prezentate convențional și neconvincător, mai mult romantic și superficial decît realist.

În schimb, opera lui Slavici se înscrie pe axa literatură-realitate. La el sunt evidente pătrunderea psihologică, obiectivitatea analizei, senzația de viață adevărată. Slavici este un precursor al prozei obiective, reprezentată de strălucii prozatori, între care, în primul rînd, de Liviu Rebreanu.

În ceea ce privește perspectiva din proza sa, aceasta este exterioră faptelor narate, iar comentariul (vocea) este nepersonal și nepsihologic, adică neatribuit unei persoane despre care să putem ști ceva (scriitorul), ci unui autor care îndeplinește funcțiile unei instanțe transcendente, asemenea lui Dumnezeu

în raport cu lumea reală.

Slavici se îndreaptă spre „analiza psihologică” și totuși el nu este un analist, în sensul „disecării”, spre a surprinde stări de conștiință, lucru pe care îl caută în opera sa mulți cititori ce vin de pe urma lui Proust și a altor analiști. Scriitorul privește personajele în complexitatea lor sufletească, știe să citească în conștiința lor, dar, cînd trece la descrierea vieții lor interioare, se sprijină pe aglomerarea de amănunte exterioare, cu ajutorul cărora scoate în evidență psihologia eroilor săi. Viața sufletească a Persidei, unul dintre personajele cele mai complexe din opera lui Slavici, se conturează progresiv, din prezentarea felului cum se ogîndește ea în ochii Marelui, ai lui Trică, ai Hubăroaiei, din surprînderea reacțiilor Martei, soția lui Bocioacă, din descrierea, cu multe amănunte, a acțiunilor pe care le întreprinde. Slavici nu inventează, ci se sprijină pe observarea vieții, de unde și impresia puternică de zugrăvire realistă.

Un alt aspect al modernității operei autorului, în contextul dat, este prezența celui de-al treilea personaj (conform opiniei criticului Vasile Popovici). În lucrarea Lumea personajului, acesta afirmă: „Așezat la răspintie, cu privirile ațintite, cineva așteaptă ca mărturisirea să aibă loc, slăbiciunile, atît timp tînuite, să fie date în vileag, demnitatea să fie compromisă.” Al treilea personaj este prezent, spre exemplu, în nvela Moara cu noroc, în momentul în care are loc discuția

dintre Ghiță și Lică despre arendaș. Lică alege în așa fel prilejul, încît confruntarea cu celălalt să fie publică, pentru a o putea folosi în scopurile sale.

Pornind chiar de la definițiile cuvintelor „psiholog”: „observator fin, dotat cu capacitatea de a sesiza și de a analiza viața sufletească a cuiva, cunoscător al sufletului omenesc „(DEX) și „psihologie”: „totalitatea fenomenelor psihice care caracterizează un individ sau o colectivitate; concepție, mentalitate; totalitatea proceselor psihice care condiționează o activitate” (DEX), putem afirma că acestea caracterizează în mare măsură proza de analiză psihologică.

Ce poate fi un scriitor de proză psihologică decît un fin observator al sufletului omenesc care sondează cele mai profunde ascunzîșuri ale acestuia? Autor omniscient, acesta ne prezintă zbuciumul sufletesc al personajelor, temerile, dorințele, concepția, mentalitatea acestora. Personajele sunt surprinse în mijlocul comunității în care trăiesc, aceasta punîndu-și pecetea asupra intelectului și sufletului protagoniștilor.

Adevărata artă este aceea de a surprinde în mod veridic structura de profunzime a personajelor, capacitatea de a analiza viața sufletească a acestora. Ioan Slavici, autor canonic, stăpînește cu abilitate această artă, devenind un model demn de urmat.

Prof. Oana ZUGRAVU,
Colegiul Tehnic de Transporturi, Piatra Neamț

REVISTE ȘCOLARE

ANOTIMPURI - 51/2008

Ajunsa la al 51-lea număr, după 15 ani de la apariție, revista elevilor de la Cartianu și-a păstrat de-a lungul anilor aceeași tinută sobră și elegantă, cu sumare bogate și interesante și pentru alte categorii de cititori decît cei aflați pe băncile acestui liceu. Din cel mai

proaspăt număr din acest an, 51, am reținut paginile despre Max Blecher, I.I. Mironescu și Lucian Blaga, proza lui Lucian Țifui, poemele lui Matei Iurea, perlele culese de prin lucrările elevilor de către profesoara Olimpia Sima, eselul despre „Lucașfărul” semnat



de Paula Cioboran, notele de călătorie din Barcelona. Nu lipsesc din bogatul sumar al revistei concursurile gen „Cine știe ciștișă”, paginile despre calculatoare, tehnică, știință, modă etc. Revista „Anotimpuri” de la Cartianu rămîne portdrapelul presei școlare nemțene de după 1989.

VÎRSTA INOCENȚEI - 11/2008

Revista elevilor din învățămîntul primar și gimnazial



de la Grupul școlar Roznov publică în numărul său din aprilie articole pe gustul tuturor elevilor. O pledoarie pentru domeniul matematicii susține profesoara Maria Vasilache, Rodica Neamțu

prezintă programe ale Uniunii Europene legate de educație, Rodica Crețu semnează un eseu despre Ion Creangă, iar eleva Georgiana Bursuc prezintă note de călătorie din Maramureș. Activitățile din acest an care au avut loc în cadrul școlii sînt ilustrate în paginile dedicate „Vieții școlii”. Generoși, redactorii revistei găzduiesc cele mai noi creații literare ale celor mai tinere condeie din școală, „piticii cu penel și condeie”. O revistă vie, scrisă cu talent și tehnoredactată profesionist.

FORUM - 13/2008

Elevii Liceului din Bicaz publică în revista lor din luna martie o interesantă evocare a anilor 50, cînd s-a construit Barajul Izvoru Muntelui, lucrare dată în funcțiune în anul 1960. La fel de interesante sînt răspunsurile la întrebarea „De ce”, semnate de Corina Barbieru sau sfaturile despre coafură ale elevelor Ana Pop și Maria Scurtu. Am citit cu interes și paginile dedicate lui Eminescu, precum și interviul cu participanții la olimpiadele școlare. De asemenea, am tras cu ochiul și la delicioasele convorbiri de pe „chat cu pixu”, culese de Maria Scurtu, Lia Laur, Georgiana Juncu și Daniela Catrinescu. Doar ultima dintre ele: „Pentru cei mai indecși băieți... Reveniți-vă!!! A venit primăvara! Se apropie și vara. Și cei de-a 12-a mai țineți

mult piciorul pe frînă?”

CRAI NOU - 16/2008

Nici elevii Școlii nr. 5 din Piatra Neamț nu se lasă mai prejos de colegii lor roznoveni. Revista lor, ajunsă la al 16-lea număr, după 8 ani de la prima apariție, are un sumar bogat și interesant. Din „Galeria cu talente” din acest număr am reținut prozele semnate de elevii Vlad Carata, Delia Coșofreț, Andrada Cilibiu, Raluca Atomei, Raluca Dascălu, Ioana Cioflinc, Laura Cămăruț și Raluca Preisler, poeziile elevilor Mihai Trifan, Lorena Strehie, Maria Ilescaie, Daria Cășer, Cosmin Maga și Iulian Tănăsău, paginile de divertisment în care excelează condeiele elevilor Florina Barbu, Maria Terente și Lămița Traistă.



SCĂRPINATUL CU MÎNA STÎNGĂ...

La prima vedere, alocațiile școlare par niște relații firești, statornicite între stat și "viitorul țării". Privite mai atent, respectivele alocații par oarecum complicate. De ce? Nu de puține ori se rătesc, hoinăresc aiurea pînă ajung la "adrisant". Care sunt inovațiile unor astfel de situații nedorite? Părinții inconștienți, factorii postali-vesnic plictisiți sau aghez-muiți, funcționarii comози care stau permanent cu ochii pe ceas. Cum se ajunge aici? Răspunsul este dezarmant de simplu. Ascultați! Circuitalor formularelor pentru alocații are un traseu precis: secretarii de școli le pun la dispoziția dirigintilor, aceștia le transmit elevilor pentru a le duce acasă, în familie. Părinții sau susținătorii legali sunt obligați să le completeze cu mare - mare atenție. O simplă

greșeală năruie totul. Produce necazuri. Readuse la școală completate, formularele iau drumul computerului. Dacă au fost completate corect, totul e O.K. În caz contrar încep crizele de nervi. Un caz real, convingător? Din senin, elevul din Piatra Neamț a încetat să mai primească alocație. Poștărița n-a mai sunat la ușă. Panicați, părinții au găsit-o și au întrebat-o ce și cum. Răspunsul derutant: "Cînd mi se dau bani îi aduc, cînd nu..." Nu a știut să indice cu probabilitate locul "defectiunii". După investigații riguroase s-a ajuns la poșta pietreană. O funcționară amabilă a deconspirat misterul. Dintr-o regretabilă greșeală, "cineva" a trimis alocația ce trebuia să ajungă la blocul G1 la G10. Adică, a mai adăugat un zero. Să fie. Atît. Cum a greși e omeneste, părinții purtați pe drumuri au dat dovadă de toleranță, cu rugămintea să nu se... Finalul întîmplării narate? Nici după cinci

luni zerol buclucaș n-a fost barat. Ce înseamnă asta? Ne scărpinăm cu mîna stîngă... Și acum alocația se trimite tot aiurea. Comoditate, nepăsare, birocrație? Analizați singuri. Am aflat din mass-media că într-un viitor apropiat, alocațiile școlare vor fi transmise și mai sofisticat. Prin carduri și alte minuni. Nu-i rău, numai că între dorință și putință se cascadează un hău înfiorător. Cînd umbli pe la ghișee din vina unor funcționari comози, cînd factorii postali nu-și fac datoria, nu mai poți crede în nimeni, în minuni. Și încă ceva: ce fac copiii cu nevoi speciale cînd ajung în astfel de situații? Ne referim la pruncii care suferă de autism, sindromul Down, ori alte dezabilități. Chiar așa, ce fac? Că cireșele apărute pe piață se vînd cu 8 lei și ai mici sunt pofticioși!

Dumitru RUSU

Sănătatea mintală - premisă și condiție a integrării școlare

Subiect de interes tot mai larg, sănătatea mintală a copiilor trebuie să constituie o preocupare a familiei și a școlii, cu atît mai mult cu cît statisticile la nivel mondial sunt îngrijorătoare: unul din cinci copii suferă de o afecțiune mintală și 75% din ei nu primesc îngrijiri medicale de specialitate.

Componenta mintală a conceptului de sănătate - cea de-a doua dimensiune, între sănătatea fizică și cea socială care în noua accepțiune își largeste sfera și își îmbogățește conținutul cu latura spirituală a existenței umane - capătă, tocmai prin aceasta, noi valențe în lumea micului școlar, a cărui dezvoltare mintală și formare spirituală este în plină desfășurare.

Confruntat cu factorul de risc de natură să-i altereze sănătatea mintală, elevul ciclului primar trebuie să beneficieze de influențe educaționale menite să elimine acești factori de risc potențiali, sau să atenueze eventualele efecte nocive ale lor. Printre factorii de risc potențial enumerăm:

-Regimul nerațional de învățatură și odihnă, care rezidă în general în: nerespectarea orelor de efectuare a variatelor

activități zilnice, încălcarea normelor privind tehnica pregătirii lecțiilor acasă.

-Climatul familial necorespunzător pregătirii lecțiilor și realizării unui tonus neuropsihic indispensabil dezvoltării armonioase - fizice și mentale.

-Suprasolicitarea, consecința a supraîncărcării programului, cu multe ore dedicate unor activități suplimentare de învățatură.

-Utilizarea nerațională a recompensei și sancțiunii cu mijloace stimulative creează stări de spirit contradictorii greu suportate de copii, cu efecte contrarii.

Conștientizarea necesității înscrierii pe orbita bioritmului cotidian a componentelor regimului rațional de învățatură și odihnă, aplicarea cu strictețe a acestor componente, respectarea diferitelor momente ale programului zilnic introduc ordine și realizează echilibrul în viața și munca elevului, prima beneficiară fiind sănătatea mintală cu cele mai favorabile efecte în planul dezvoltării și randamentului școlar.

Practicarea învățării ritmice, evitarea muncii în asalt, a supraîncărcării programului, a suprasolicitării, ca și instaurarea unui climat de evitare a stărilor conflictuale în activitatea școlară, în tabere, excursii sunt premise majore ale asigurării

sănătății mintale a copilului.

Școlarul mic este, în general, receptiv la îndemnul adultului e a se purta cuvințios și de a evita certurile, de a-și ajuta colegii. Combaterea manifestărilor de egoism, invidie, egocentrism se impune a fi împletită cu influențe de natură să dezvolte sentimentul de prietenie, de respect pentru munca armonioasă în echipă, al gustului pentru frumos.

A educa politetea, amabilitatea, respectul față de colegi, frați, părinți, bunici, a le trezi interesul pentru studiile muzicale, manifestările distractiv-educative și pentru tot ceea ce, în general, creează stări afectiv- pozitive, înseamnă a aduce o contribuție substanțială la rezolvarea problemelor de sănătate mintală.

Cauzele apariției tulburărilor de comportament cu repercursiuni pe plan afectiv, ca și ale dezechilibrului neuropsihic pot fi multiple. În procesul educațional, o pondere majoră o au componentele metodice utilizate de părinți, cu referire la o serioasă ignorare a mijloacelor principale de ocrotire a sănătății mintale a copiilor, cum ar fi, de exemplu, necesitatea afectivității, îndrumarea jocului, asigurarea unui program ritmic, cultivarea sociabilității și responsabilității, necesitatea unei

atmosfera echilibrate în școală și familie.

O componentă de prim ordin în ansamblul măsurilor de ocrotire a sănătății mintale o constituie binecunoscuta metodă stimulativă a recompensei și sancțiunii. Folosirea rațională a acesteia în activitatea curentă cu copiii, în cadrul procesului instructiv-educativ în școală sau în mediul familial, favorizează stabilirea unor relații calitativ-superioare, capabile să aducă o contribuție valoroasă la tonifierea neuropsihică a acestora. Spiritul ce justiție, echitatea constituie la vîrsta școlară un puternic element educativ.

Aprecierile făcute la adresa rezultatelor la învățatură trebuie să fie cît mai obiective, iar acordarea recompenselor sub forma laudei, evidențierii sau clasificării acestor rezultate în raport cu calitatea lor să fie făcute, de asemenea, în același spirit realist. Este recomandabil ca recompensele și sancțiunile să se acorde „public”, explicînd clasei meritele copiilor recompensați sau greșelile celor pedepsiți ori apreciați negativ.

(continuare în numărul viitor)
Inv. Cornelia NICA
Școala cu cls. I-VIII NR. 1, Zănești



Mărturisiri ...

M-am confundat cu școala, cu problemele care-i sunt specifice, începînd din anul 1971 și pînă la 13 iunie 2008, cînd am încheiat activitatea didactică și managerială în învățămînt.

Am iubit copiii și pentru înțeleptirea minții lor m-am dăruit. Mi-am respectat colegii și alături de ei am realizat lucruri nebănuite. Le mulțumesc pentru toate.

Școala Farcașa a fost și va rămîne pentru mine locul marilor emoții, al marilor frămîntări, al succeselor și al marilor satisfacții trăite de-a lungul celor 37 de ani.

Din nemărginitul univers al cunoașterii și cu sinceritatea dascălului care a mînuit condeii o viață, mă opresc o clipă și vă zic:

**- Umărul meu să-l folosești
Atunci cînd ți-e greu și obosești
Prieten!**

**Voi ce mînuți cuvintele/ De la abecedar și
până la filosofie/ Ați fost, sunteți și veți
rămîne/ Un grup, un colectiv, o companie.**

**Peste ani, de voi mai fi/ Într-o oră, într-o zi/
Voi gîndi, ce-a fost odată/ Cînd intram pe-a
școlii poartă?**

**N-am să pot uita vreodată/ Zisa tatei: - "Ai o
soartă/ Să fii bună, să muncești/ Și-n viață să
nu greșești".**

**Toate sunt o amintire, ? Ce le revăd dintr-o
privire/ Din trenul vieții, în viteză/ Ce-a fost?
Ce e? O paranteză.**

**A fost rotundă sau pătrată/ În operații
comentată/ Cu meandrări și cai răzlețe/ Cu
bucurie și tristețe.**

**E cariera mea în spate/ Cu încercări și cu de
toate/ Elevi mulțime, mici și mari/ Ce au să
fie cărturari.**

**Un copac înalt nu poate avea decît rădăcini
adânci.**

Prof. Maria ANDRONIC

ARTE & MESERII * ARTE & MESERII * ARTE & MESERII * ARTE & MESERII

Atitudinea nonconformistă față de regulamentele școlare se concretizează, în special, prin ținuta vestimentară, neregulară a unor elevi, prin relația profesor - elev, părinte - copil, elev - elev. După cum bine știți, în regulamentul de ordine interioară al liceului nostru este prezentată obligativitatea uniforme școlare. Cu toate că toți elevii au uniforme școlare, sînt destui de mulți cei care nu le folosesc zilnic la școală și renunță la aceasta în favoarea unei alte ținute. Aceștia consideră că astăzi ești "cool" sau "trandy" dacă hainele îți pun în evidență formele corpului, le expun cît mai vizibil, dacă ai tatuaj sau piercing. În liceul nostru spre exemplu, dacă n-ai mobil, mai ales cu camera foto sau sonerie polifonică, ești "varză", ești nimeni. Multe suferințe adolescente vin din aceste lipsuri și din desconsiderarea pe care le-o arată cei ce au, celor ce nu au. Cultura MTV și BRAVO a făcut ca fenomenul "body -piercing și tato" să ia amploare. Și cum să nu fie tinerii noștri liceeni înnebuniți cînd idolii lor se întrec în a susține această modă? Dacă Mutu, Beckham, Eminem sau Angelina Jolie au tatuaje de ce să fim noi mai prejos? Dacă băieții de la The Rasmus sau Linkin Park, dacă Pink sau Christina Aguilera au piercing-uri, de ce să nu ne facem și noi? Dar care sînt riscurile la care sîntem expuși în aceste situații?

Atitudinea profesorilor față de elevi pe parcursul activităților didactice va fi influențată negativ, în special în evaluare. Cum credeți că va reacționa domnul sau doamna profesoară atunci cînd în timpul orei se aud sunînd telefoanele mobile, sau cînd ieșirea la tablă a unei colege e însoțită de un cor de murmur și exclamații de admirație față

de ținuta ei vestimentară?

Atitudinea persoanelor necunoscute de pe stradă, din autobuz, din alte spații pe care le frecvențați înainte sau după ce plecați de la școală va fi una pe măsura a ceea ce comunicați "nonverbal" prin ținuta vestimentară. Să nu vă mirați, dacă pietoni fiind, auziți claxoanele mașinilor care trec pe stradă, fluierăturile tinerilor cu

YOU ARE COOL?

"educație", care de cele mai multe ori încercă să vă acosteze.

Violența verbală și uneori chiar violența fizică între elevi sînt comportamente cu un ridicat potențial de risc deoarece acestea conduc de cele mai multe ori la sancțiuni, sau, mult mai rău la răzbunări în afara spațiului școlar. Este mult mai simplu și mai elevat cultural să folosiți un limbaj asertiv, decît unul agresiv de cele mai multe ori sub-urban în relațiile de comunicare pe care le aveți cu ceilalți colegi. Conflictuale care apar pot fi rezolvate cu succes în cadrul colectivului din care faceți parte, împreună cu profesorul diriginte, sau cu psihologul școlar.

Frecventarea spațiilor publice destinate adulților (baruri, restaurante, cluburi de noapte), consumul de alcool, tutun și chiar droguri, activitatea sexuală de risc sînt comportamente care generează riscuri majore deoarece afectează grav sănătatea atît în plan biologic cît și psihic. Riscurile psihice la care sînteți expuși în aceste situații

sînt:

- Comportament necontrolat ca urmare a consumului de substanțe excitante ca alcoolul, tutunul, drogurile ce se poate manifesta prin violentă, abuzuri sexuale, nerespectarea regulilor de conviețuire socială.

- Consumul acestor substanțe generează dependență și de la simpla curiozitate caracterizată prin aserțiunea că "orice poate fi încercat o dată" ajungem consumatori fideli, oamnei pierduți, fără adolescență, fără alți prieteni decît cei care merg pe același drum chinuitor, plin de prăpăstii.

- Apartenența la grupuri cu un comportament deviant unde e greu să fii tu însuși și aproape sigur vei fi obligat să-ți însușești comportamentul membrilor grupului.

- Depresii majore ca urmare a abuzului sexual, a violului, a consumului de alcool sau droguri.

- Îmbolnăvirea de boli cu transmitere sexuală, datorate unei activități sexuale întîmplătoare, neprotejate.

În concluzie, adolescența este o perioadă dificilă, dar frumoasă, este perioada cînd sînteți aproape maturi, dar mult prea copii, motiv pentru care noi cei care vă educăm și instrum încercăm să vă arătăm calea de urmat, în așa fel încît devenirea voastră ca oameni să fie un succes. Știm că de multe ori ne priviți cu răceală, dar sîntem conșvi că ne veți aprecia mai tîrziu și nu ne este indiferent dacă reușiți sau nu în viață.

**Prof. psiholog
Mihai PAVĂL**

Text preluat din revista "Forum" a Liceului Bicăz

ÎNVĂȚĂMÎNTUL NEMȚEAN, LA ZI

Un tânăr a dat teza în locul fratelui

Luna iunie a început cu un caz fără precedent în județul Neamț. Un tânăr a fost descoperit dînd un examen în locul fratelui său. S-a întîmplat la Grupul Școlar "Dimitrie Leonida" din Piatra Neamț. Elevii clasei a IX-a - fără frecvență aveau programată teza la limba și literatura română. În bancă s-a așezat Ionuț M., de 26 de ani, fratele celui care era înscris la cursuri și trebuia să susțină respectivul examen. Acum, Ionuț M. este cercetat de poliție, sub învinuire de fals privind identitatea. Gheorghe Constantin, directorul unității de învățămînt, ne-a declarat că acesta a fost descoperit după ce s-a observat că el nu avea cartea de identitate asupra sa: "Respectiva persoană nu a avut actul de identitate la el. La finalul tezei l-am invitat la mine în cabinet. Am cerut de la secretariat, de la dosarul personal al elevilor copia după buletin a persoanei respective și am constatat că este altcineva. Am chemat poliția și se ocupă de caz. Pot să vă spun că atît elevul, cît și fratele acestuia sînt majori. La frecvență redusă, vîrsta minimă este de 18 ani. Dîșii aveau între 22 și 26 de ani. Noi am făcut așa cum am crezut că este mai corect".

Concurs organizat de Radio România Cultural

Trei elevi din municipiul Piatra Neamț, de la Colegiul Național "Petru Rareș", Colegiul Național "Calistrat Hogeaș" și de la Colegiul Tehnic s-au întrecut într-o competiție intitulată "Cine știe cîștigă". Manifestarea a fost organizată de Radio România Cultural, în sala de festivități a Colegiului Tehnic. Tema concursului a fost obiective turistice și culturale din municipiul Piatra Neamț.

Pentru participanți au existat două probe comune, sau mai bine zis probe în care cei trei participanți au fost nevoiți să răspundă la aceeași întrebare. Prima temă a fost, cum era de așteptat, "Ion Creangă". Cea de a doua a avut legătură tot cu Tirgu Neamț, fiind legată de Cetatea Neamțului. Au urmat probele la care fiecare concurent a trebuit să răspundă la o întrebare, diferită de cele adresate celorlalți concurenți. Au existat mai multe teme: atestări documentare, case memoriale, mănăstiri și patrimoniu. Într-un fel, aceste întrebări au făcut departajarea între concurenți. De asemenea, a mai fost o probă interactivă cu recunoașterea unor texte din fonoteca Radio România Cultural ale lui Calistrat Hogeaș și Alexandru Vlahuță. Ultima probă s-a intitulat "Unde este greșeala?"

Inspectori școlari la Bruxelles

În prima decadă a lunii precedente, inspectorii școlari responsabili cu programele comunitare din toate județele țării au participat la Bruxelles la o conferință de informare privind rolul și funcționarea Parlamentului European, precum și la o conferință pe teme de cetățenie activă europeană, organizată de Direcția de Cultură și Educație, în sediul Comisiei Europene. Acțiunea organizată la invitația Direcției Generale de Informare din cadrul Parlamentului European și a Comisiei Europene, s-a înscris în seria de activități dedicate zilei de 9 Mai, Ziua Europei și a constat în creșterea vizibilității României, în calitate de nou stat membru, la nivelul Instituțiilor Europene. Județul Neamț a fost promovat printr-o prezentare în limba franceză făcută de inspector Alina Pamfil, dar și prin mesajul trimis de școlile din județ, prezentat de inspector Mariana Roșanu. După informările oficiale, a avut loc o întîlnire cu cei aproape 40 directori școlilor din Directoratul Diedre, al 5-lea directorat ca mărime al Belgiei, unde s-au discutat lucruri concrete despre viitoare parteneriate școlare, despre creșterea vizibilității

României, a învățămîntului nemțean, la nivelul statelor europene vestice. De un succes aparte în rîndul gazdelor s-au bucurat desenele făcute de elevii școlii nr 5 din Piatra Neamț și coșul rustic cu ouă încondeiate de Paște, confecționat de elevii școlii Nr 2 Piatra Neamț.

Anuarul Colegiului Național "Petru Rareș"

Colegiul Național "Petru Rareș" a scos de sub tipar și numărul 4 din seria nouă a anuarului unității de învățămînt. Anuarul, care are peste 100 de pagini, cuprinde și probleme de matematică, precum și numeroase reportaje despre acțiunile desfășurate de elevii liceului. Nu în ultimul rînd, anuarul are în paginile sale și colectivul de profesori ai liceului, dar și elevii claselor unității de învățămînt, de la clasa a V-a și pînă la clasa a XII-a. Publicația începe cu cîteva cuvinte adresate de prof Mihai Obreja elevilor și profesorilor: "Anul școlar 2007 - 2008 a însemnat continuarea eforturilor de reabilitare a clădirilor școlii și de refacere a bazei materiale (toate laboratoarele, biblioteca, baza materială pentru educație fizică) S-au finalizat, astfel, lucrări ce au însemnat investiții de peste un milion de euro".

Marius GHEGHICI

A început admiterea la liceu

Joi, 12 iunie, a început completarea fișelor de înscriere în vederea repartizării computerizate a elevilor care au promovat clasa a opta. Înscrierea în licee sau în școli de arte și meserii de stat se face fără examen, pe baza mediei de admitere, compusă din media generală obținută la tezele cu subiect unic (respectiv la examenul de capacitate, pentru absolvenții de pînă în anul 2003 inclusiv, ori la testele naționale, pentru absolvenții din



promoțiile 2004-2007) și media generală de absolvire a claselor a V-VIII. Ambele au o pondere de 50% fiecare.

Fișele de înscriere vor fi completate și depuse pînă cel tîrziu pe 20 iunie.

Prima repartizare computerizată în învățămîntul liceal și profesional de stat a absolvenților clasei a VIII-a va avea loc vineri, 27 iunie. În ziua imediat următoare (28 iunie), unitățile de învățămînt gimnazial vor afișa listele cu absolvenții repartizați proveniți din școlile respective și lista cu locurile neocupate în unitățile de învățămînt liceal și profesional de stat din județ/municipiul București. În data de 29 iunie 2008, fiecare unitate de învățămînt liceal și profesional va afișa lista candidaților repartizați în acea unitate. O a doua etapă a repartizării computerizate este programată în data de 12 iulie și se adresează candidaților care au participat și au rămas nerepartizați după prima etapă sau nu au participat, din diferite motive, la prima etapă de admitere.

În cazul în care doi candidați au medii de admitere egale, aceștia vor fi departajați folosind, în ordine, următoarele criterii: media generală obținută la tezele cu subiect unic; media generală de absolvire a claselor V-VIII; media notelor obținute la proba de limba și literatura română din cadrul tezelor cu subiect unic; media notelor obținute la proba de matematică din cadrul tezelor cu subiect unic; media notelor obținute la proba de limbă maternă din cadrul tezelor cu subiect unic, respectiv nota de la proba de verificare a cunoștințelor de limbă maternă, în cazul candidaților care solicită înscrierea la unități de învățămînt cu predare în limba minorităților naționale.

În intervalul 1-10 septembrie, va avea loc o ultimă repartizare a absolvenților clasei a VIII-a care nu au participat sau nu au fost repartizați în etapele precedente, care nu s-au înscris în perioada prevăzută de metodologie sau care și-au încheiat situația școlară ulterior etapelor anterioare.

9,98, cea mai mare medie de admitere din Neamț

Numărul unu pe lista de admitere a județului Neamț este Patricia Richter, absolventă a Colegiului Național "Stefan cel Mare", din Tg. Neamț, cu media 9,98. Ea a fost notată la tezele unice cu 10 la limba română, 9,92 la matematică și 10 la geografie. Astfel, eleva din Tg. Neamț va intra la liceu cu media 9,98 avînd în vedere că a încheiat gimnaziul cu 10 pe linie. Pe locul doi se situează Adelina Afetelor, de la Colegiul Național Petru Rareș, din Piatra Neamț, cu 9,93.

Clasamentul primilor 20 de absolvenți, în Neamț, se încheie la media 9,85. Cei mai buni elevi provin de la școli și licee din Piatra Neamț, Tg. Neamț, Roman, Bicaz, Zănești, Farcașa și Săvinești.

Mihaela DRĂGOI

Pagini de istorie

In cele ce urmează vă propun o provocare la subiecte de istorie oarecum controversate și prea puțin abordate de către majoritatea cercetătorilor în domeniu:

1. Mircea Terheci, Istoria schismei dintre est și vest, Editura Sitech, 2008
Conceptuat de către autor cu scopuri bine definite, lucrarea se adresează publicului larg interesat de aflarea istoriei disputei dintre Est și Vest.

Cartea introduce cititorul în miezul disputelor teologice și istorice, care au dus la divizarea Bisericii Creștine după un mileniu de unitate și bună conviețuire.

Din cuprins: Ce mărturisesc Părinții Apostolici și sursele primelor trei secole creștine, Ce afirmă istoricii bisericești și unii din Părinții Bisericii timpurii, Ce afirma împăratul, Poziția principalilor protagoniști ai Marii Schisme etc.

Cititorul va afla unele evenimente din contextul socio-politic și religios ca au condus

la adîncirea divergențelor de ordin cultic, dogmatic și moral dintre Biserica Apuseană și cea Răsăriteană.

2. Joel Levy, Istoria pierdute, Editura ALL, București, 2008

Pasionat de istorie și paranormal, Joel Levy cercetează unele dintre cele mai mari mistere al omenirii: Ce s-a întîmplat cu Biblioteca din Alexandria? Ce este și unde se află Sfîntul Graal? A existat vreodată orașul El Dorado? Vom găsi cîndva operele dispărute ale lui Aristotel și Shakespeare? Unde

se află locurile de odihnă veșnică ale multor personalități, de la Gingis Han pînă la Amelia Earhart? Trecînd în revistă diverse legende și teorii emise de-a lungul timpului, Joel Levy desparte cu abilitate adevărul de mit și precizează dacă vom avea sau nu vreodată șansa dezvăluirii acestor mistere.

Elaborată într-un stil și limbaj accesibile publicului larg, cartea provoacă pe cititori la meditație și reflecție.

Mihai FLOROAIĂ - I.Ș.J. Neamț

ARTE & MESERII ▲ ARTE & MESERII ▲ ARTE & MESERII ▲ ARTE & MESERII

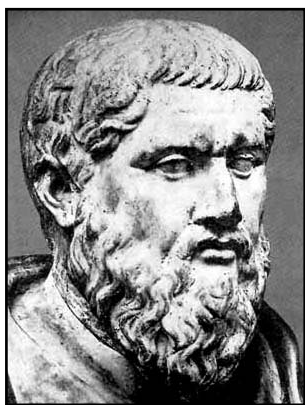
(urmăre din numărul trecut)

In dialogul Banchetul (Symposion) discuțiile se poartă avînd ca obiect pe zeul Eros, zeul iubirii, al dragostei. În această carte sunt prezentate multiplele fațete ale noțiunii dragoste. Lucrarea a apărut la 14 ani după moartea lui Socrate, judecat și condamnat la pedeapsa supremă, fiind acuzat de coruperea tinereții. Socrate își acceptă cu demnitate pedeapsa, refuzînd intervențiile discipolilor și prietenilor de a fi eliberat, fiindcă viața cu suspiciunea imoralității ar fi fost o pedeapsă insuportabilă.

Ospățul pe care îl prezintă Platon ar fi avut loc în casa lui Agaton și, după lăbițiile de rigoare, participanții, Fedru, Aristodem, Aristofan, Alcibiade,

PLATON, DRAGOSTEA ȘI... POLITICĂ

Apollodor etc., iau pe rînd cuvîntul evidențînd multiplele



fațete ale lui Eros. Prin întrebările pe care le pune Socrate interlocutorilor și prin priceperea de a purta discuțiile,

magistrul îi face pe vorbitori să accepte ideea existenței celor două lumi, lumea reală și lumea spirituală, a ideilor înnăscute. Ideile de frumos, de bine, există de la sine, iar Socrate, prin întrebări meșteșugite, prin maieutică, le scoate la suprafață („Enciclopedia civilizației grecești”, Ed. „Meridiane”, 1970, p. 518).

Eros are o existență dublă, un Eros care preamărește ideea de frumos, de bine, de dreptate, iubirea ca idee de care trebuie cuprins orice om pentru orice activitate. Dacă ar exista un mijloc ca să se alcătuiască o cetate numai din iubiți și îndrăgostiți, nici o altă cetate n-ar putea fi mai bine întocmită ca aceasta, întrucît locuitorii ei s-ar ținea departe de orice faptă

rușinoasă și ar căuta să se întrecă între ei în fapte glorioase. (Platon, „Symposion”, trad. Șt. Bezdechi, Fundația Culturală Regală Regele Mihai I, 1944, p.80) și un Eros obștesc, rezultat din împreunarea lui Zeus cu Afrodită, legat de iubirea pămînteană. Desigur, și în dragostea pămînteană, înțeleasă ca dragostea între sexe, trebuie să ajungi la ideea de frumos. Platon vorbește despre relațiile care trebuie să existe între cel ce iubeste și cel iubit, între amat și amator (...). În orice acțiune de a iubi, nu orice iubire este frumoasă și vrednică de a fi lăudată, ci numai aceea care te îndeamnă să iubești frumos (op. cit., p. 84).

Firul roșu al întregului dialog „Banchetul” duce la concluzia

că omul numai prin iubire poate ajunge la ideea de bine care, în ultimă instanță, nu este altceva decît ideea de Dumnezeu.

România se află într-o efervescență politică, cînd actorii acesteia se acuză de toate relele de pe fața pămîntului iar răutatea, goana după avere, ura și le manifestă în văzul lumii ca pe adevărate virtuți. Vorbînd despre felul cum trebuie să se comporte un ateniian, citez din cartea citată, p.89: (...) e rușinos să te lași cucerit de bani sau de influență politică, fie că te pleci încovoiat în împrejurări grele, fie că nu ai tăria de a disprețui bogățiile ce te-ar duce la izbîndă-n politică.

Politicienii noștri n-ar trebui să aibă ca bibliografie de studiu

obligatorie măcar „Banchetul” dacă nu și alte opere din Platon?

Emil BUCUREȘTEANU

Notă: Opera lui Platon a fost tradusă aproape în întregime, 28 de dialoguri și cîteva scrisori, într-o ediție aparte, coordonată de Petre Crețea și Constantin Noica. Informațiile le-am luat din Platon-Viața, opera și filosofia, de Cezar Papacostea și Platon-Symposion de Ștefan Bezdechi, lucrări apărute înainte de război. Autorii au apelat la multe surse și au realizat traduceri pe măsură. De asemenea, prezentarea lucrării, prin referiri la documente, la ambii autori, dă posibilitate înțelegerii valorosului dialog „Banchetul”.

Prin citirea cărții, fie la Papacostea, fie la Bezdechi, ești surprins nu numai de materialul bine sistematizat, de gîndirea lui Platon, ci și de poetul Platon. Metaforele curg de la sine; poezii ar trebui să fie măgulite de felul cum definește poezia întemeietorul Academiei: copii ai poetului.

CĂRȚILE ROMÂNEȘTI VECHI (I)

mărturii permanente
ale unității noastre culturale

Alături de multiplele valori perene zămislite de-a lungul vremii, prezența cărții în peisajul cultural încununează eforturile cărturărești ale multor generații, eforturi materializate în argumente convingătoare privind unitatea de neam și limbă a românilor.

Imprintate încă din veacul al XVI-lea în diverse centre tipografice, cărțile neamului au fost părtașe la marile evenimente istorico-culturale ce au traversat istoria românilor.

Privită retrospectiv, prin prisma istoriei cărții, activitatea tipografică românească își plasează începuturile în anul 1508, prima tiparniță fiind înființată de domnul Țării Românești, Radu cel Mare. Tipograful cărților de început a fost ieromonahul Macarie care va tipări, în preajma scaunului domnesc de la Tirgoviște, trei cărți: LITURGHIER (1508), OCTOIH (1510), și EVANGHELIE (1512), tipărituri de cult ce vor încheia activitatea primei tipografii de pe teritoriul românesc.

A doua jumătate a secolului al XVI-lea a fost marcată de personalitatea diaconului CORESI, tipograful-cărturar, sprijinit în eforturile sale cărturărești de domnul muntean, Pătrașcu cel Bun. Timp de peste un sfert de veac, CORESI și ucenicii săi: diaconul LORINȚ, ȘERBAN și MARIAN-diacul vor tipări cărți în câteva oficine tipografice transilvănene: Brașov, Bălgrad (Alba Iulia), Sebeș și Orăștie.

Travaliul cărturăresc al tipografilor a înregistrat hiatusuri explicabile pentru contextul socio-politic al vremii. Ele au alternat, însă cu perioade de efervescentă culturală și tipografică ce vor marca apariția unor notabile lucrări ale literaturii românești vechi.

Din acest „tezaur bibliofil”, scos la lumină cu sprijin domnesc sau princiar, spicim: PRAVILA, Govora, 1640, Varlam; CARTE ROMÂNEASCĂ DE ÎNVĂȚĂTURĂ, Iași, 1643 (cu o impresionantă circulație în toate provinciile românești); ÎNDREPTAREA LEGII, Tirgoviște, 1652, și BIBLIA, București, 1688.

O importantă covârșitoare pentru viața românilor transilvăneni are, în zorii veacului al XVII-lea, temerarul act al Unirii celor trei țări române sub sceptrul lui Mihai Viteazul (1600). Pe lângă Mitropolia Ortodoxă a Transilvaniei, statornică aici, de voievodul român, la Alba Iulia, se naște un important centru cultural românesc, potențat de o activitate tipografică notabilă. Astfel, în generosul interval 1639-1702, în teascul tipografic al Bălgradului vor fi scoase peste 20 de tipărituri, în principal cărți liturgice, dintre care amintim: „NOUL TESTAMENT”, 1648; „PSALTIREA”, 1651 și „CHIRIACODROMIONUL”, 1699.

Spre finele secolului al XVII-lea se întrevade o lărgire a orizontului livresc, a sferei interesului cultural al cititorilor de carte. Astfel, pe lângă cărțile de cult încep să se tipărească și cărți cu teme laice „cărți populare, manuale școlare, modeste sub aspect numeric, dar valoroase prin semnificație.

În acest sens amintim: „FLOAREA DARURILOR”, Snagov, 1700; „CĂRARE PE SCURT SPRE FAPTE BUNE ÎNDREPTĂTOARE” Bălgrad, 1685 și „BUCOAVNĂ”, Bălgrad, 1699, tipăritură ce reprezintă primul abecedar în limba română. Această tipăritură, alături de Chiriacodromionul bălgrădean împlinesc în acest an trei veacuri de la tipărire, moment aniversar cu multiple semnificații culturale ce se cuvine a fi punctat și în prezentul context. (va urma).

Prof. Gh. RADU
Complexul Muzeal Județean Neamț

UN DOCUMENT DESPRE EMINESCU

Cu puțin înaintea comemorării în țară și peste hotare a 400 de ani de la moartea lui Ștefan cel Mare și Sfânt (2 iulie 1504 - n.n.) n-a fost uitată calendaristic la 15 iunie nici împlinirea a 15 ani de când Eminescu trecuse în veșnicie la București (15 iunie 1889 - n.n.).

Cărturarul născut în Holda Broștenilor (azi jud. Suceava - n.n.), G. T. Kirileanu, a păstrat o însemnare anonimă privind enumerarea celor ce participaseră la tristul ceremonial de acum 104 ani, 15 iunie 1904, și alte detalii. Redăm în cele ce urmează amintitul document:

„Astăzi 15 iunie 1904 se împlinesc 15 ani de la încetarea din viață a lui Mihai Eminescu. Marele nostru poet a murit în Institutul Doctorului Șuțu, iar înmormintarea s-a făcut simbătă 17 iunie 1889. Serviciul s-a celebrat în biserica Sf. Gheorghe cel Nou, de unde cortegiul funebru a pornit pe dinaintea Universității la cimitirul Șerban Vodă (Belu), însoțit de L. Catargiu (originar din Dobreni -



n.n.), pe atunci prezident al Consiliului, care ținea să onoreze memoria strălucitului redactor al ziarului „Timpul”, de M. Kogălniceanu, de cunoscuți amici literari: T. Maiorescu, T. Rosetti, N. Mandrea, dar

mai ales de un foarte mare număr de studenți și școlari. Nimeni din familia sa nu era de față, precum nimeni din familie nu s-a îngrijit de mormîntul și monumentul lui.

Cine se duce astăzi la cimitirul Belu poate găsi mormîntul lui Eminescu apucînd pe prima alee din dreapta porții de intrare. Mormîntul este bine îngrijit, un monument de piatră în stil sever, executat de răposatul

sculptor Georgescu după desenul d-lui Andre Lecomte de Nouy”.

Amintim că pe grafica „pietrei tombalei” a poetului, se rețusează fotografia LUCEAFĂRULUI poeziei românești din tabloul „Junimei”, fotografie ce în miniatură s-a reproduș și în primele ediții de poezii apărute la editura „SOCEC”.

Așa i-a fost soarta celui care a fost „marele subiect al literaturii românești. Opera lui poate fi comparată cu o cetate puternică a cărei cucerire cere pregătiri numeroase, un asediu răbdător, o măsurare îndelungată a puterilor, un avînt pornit de departe”, cum așa de bine și frumos l-a caracterizat Tudor Vianu.

A decedat, cum arătam, acum 119 ani la vârsta de numai 39 de ani și 5 luni (născut pe 15 ianuarie 1850 - n.n.). A format „trîada morții” a anului 1889: poetul, Veronica Micle și marele povestitor humuleștean, Ion Creangă.

Fie-i țărîna ușoară!

Prof. Gh. RADU

REMEMORĂRI NEMȚENE - IUNIE 2008

4/1862, s-a înființat Ministerul Cultelor și Instrucțiunii (ministru, I. Belu).

● 7/1925, n., Piatra-Neamț, Elena Botez-Butnaru, elevă a Sidoniei Hogas, prim-solistă a Operei din Timișoara, în prezent, profesoară la Liceul „Victor Brauner” din Piatra-Neamț.

● 8/1884, n. la Rîmnicu-Sarat, prof. Eugenia Popovici, primul director al Școlii Normale de Învățătoare din Piatra-Neamț (inaugurarea a avut loc în ziua de 03. 11. 1919)

● 9/1921, a concertat, pentru prima oară la Piatra-Neamț, George Enescu.

● 9/2001 a absolvit prima promoție a Colegiului Universitar de Muzică din Piatra-Neamț.

● 12/1939, n., la Vinători-Neamț, apreciatul profesor de biologie Nicolae Teodorescu, absolvent al Liceului „Petru Rareș” din Piatra-Neamț (promoția 1956), fost inspector școlar și director al Casei Pionierilor din Tirgu Neamț (d. 2001).

● 15/1903, n., Piatra-Neamț, pictorul Victor Brauner, d. la Paris în 12. 03. 1996.

● 16/1884, n. la Căciulești, generalul Nicolae Dăscălescu, mare comandant de armată și susținător al programelor de educație pentru ostași.

● 16/1907, n., Spiridonesti - Neamț, prof. ing. Nicolae Horodniceanu, cel care a fost chemat să reconstruiască orașul San Juan (Argentina) distrus de cutremur. A

rămas, în continuare, prof. la universitatea din acel oraș pînă la încetarea din viață (04. 04. 1994).

● 16/2003, d. compozitorul, muzicologul și dirijorul Emanuel Elenescu (n. la Piatra-Neamț în ziua de 11. 03. 1911).

● 17/1825, n., Iași, Elena Cuza, Doamna Unirii, cîtor de școli în Neamț, d. la Piatra-Neamț în 08. 04. 1909.

● 18/1935, Școala Normală de Învățătoare din Piatra-Neamț este vizitată de către ministrul învățămîntului de atunci dr. Constantin Angelescu.

● 19/1946, n., Sagna, profesorul universitar Necolai Păduraru, sculptor afirmat în Europa.

● 20/1938, n., la Rădăuți, județul Neamț, Mihai Merciaru, profesor, gazetar la ziarul Steagul roșu (Bacău) și Ceahlăul (Piatra-Neamț), autor al mai multor volume de poezie, a ținut să-și facă un cadou cu prilejul împlinirii vârstei de șaptezeci de ani, o carte de poeme - Arca lui Petrarca -, recențată și în numărul de față al revistei noastre. La mulți ani!

● 21/1928, n., Timișești, academicianul N. Asandei.

● 21/1949, n., Tirgu-Neamț, Dan Cepoi, cunoscut artist plastic, prezent cu lucrări în expoziții și în colecții din țară și din străinătate. A trecut la cele veșnice anul acesta, în ziua de 8 aprilie.

● 24/1818, n., Roman, Ion Ionescu dela Brad, întemeietorul învățămîntului agronomic din România.

● 24/1924, n. la Piatra-Neamț, distin-

sa profesoară de limba și literatura română Georgeta Pralea-Buzilă. La mulți ani, stimată doamnă profesoară!

● 24/1964, s-a sărbătorit pentru prima dată ziua orașului cu numele Piatra-Neamț (primar, D. Șoarec). Pînă atunci orașul s-a numit Piatra.

● 26/1927, d., marele savant și pedagog Vasile Pirvan, a cărui mamă era din Dobreni-Neamț.

● 26/1982, d., academicianul Gheorghe Cartianu-Popescu (n., Borca, 08. 08. 1907). Numele său a fost atribuit Grupului Școlar de Chimie (în prezent Colegiu Tehnic).

● 26/1984, d., Cluj, prof. D. Braharu (n. în 05. 12. 1898, la Cut, Dumbrava Roșie), șef al primei promoții a Școlii Normale „Gheorghe Asachi” din Piatra-Neamț.

● 27/1933, preotul prof. Constantin Matasă a susținut la radio conferința „Drumuri și popasuri domnești”.

● 28/1912, n., Roman, Sergiu Celibidache, mare dirijor, muzician de talie mondială, compozitor, membru de onoare al Academiei Române.

● 29/1907, n., Sarata (com. Dobreni), Mihai Avadanei, profesor universitar de pedagogie, fost elev al Școlii Normale „Gheorghe Asachi” din Piatra-Neamț.

● iunie 1940, a apărut Anuarul Școlii Normale de Învățătoare din Piatra-Neamț (director Eufrosina Săvescu), marcînd două decenii de la înființarea școlii.

ARTE & MESERII ▲ ARTE & MESERII ▲ ARTE & MESERII ▲ ARTE & MESERII

Note de lector

Ajuns la al șaptelea volum, în cei șaisprezece ani de la debutul editorial («Vinătoare princiară», Ed. Cronică, Iași, 1992), poetul Mihai Merciaru propune acum iubitorilor de poezie o carte inedită - «Arca lui Petrarca» (Ed. Fundației Culturale Poezia, Iași, 2008).

După ce în volumul precedent acestuia («Împărăția clipei», Ed. Convorbiri Literare, Iași, 2007) poetul și-a încercat măiestria în arta haikuului (poetul este deținătorul unei Mențiuni I la Concursul Național de Haiku de la Vișeu de Sus, Maramureș, 2006), acum propune o carte de sonete, avîndu-l ca mentor declarat pe Mihai Codreanu (v. «Sonet pentru un sonetist»).

Poetul își grupează cele șazeci și trei de poeme ale cărții în două compartimente: «Sonete cu dublete» și «Sonete cu piruete». Aria tematică abordată este diversă, dar cam aceeași ca în cărțile sale precedente, iar realizarea lor din punct de vedere artistic fiind pe linia ascendentă din punct de vedere valoric, constatare făcută de noi într-o recenzie anterioară.

Am putea spune că nimic din ceea ce este uman nu-i scapă lui Mihai Merciaru. Îl urmăresc amintirile din copilărie, din adolescență și de la maturitate, amintiri arse de focul iubirii, cum îi place poetului să le numească. Îl încearcă nostalgiile specifice

A PREFERAT CORABIA LUI PETRARCA

vârstei senectuții, pentru satul natal, unde-l copleșesc amintiri ce-n tîmple se zbat mereu, sau provocate de dorul de duca considerat lege supremă. Dar poetul are în vedere și teme precum scurgerea irversibilă a timpului (Clepsidra înghite cu lăcomie / Secole, milenii...), sau desprinse din viața socială cotidiană, trăită în orașul de beton, o cazemată, unde ca pecinginea se-ntinde minciuna. Și nu uită să se refere la condiția poetului (v. «Sonetul unui visător»), dar și să facă un portret avarului, toate acestea fiind străbătute de o ironie fină (E-n stare să-ți facă bine cu sila; Că tocmai pe tine te vreau mireasă / Fără să te supun vreunor teste / Și acum tu mă cerni prin sită deasă, sau - De ce te-ai lăsat bătut în gara Huși? / Îți răspunde prompt și senin printre uși: / - Ce vorbești, domnule, aia e gară?), uneori autopersiflîndu-se, sau atingînd trepte ale sarcasmului ca în «Sonetul unei bestii»: Apocalipsa a slobozit fiara / Care-nghite tot ce găsește în cale: / Bibliotecă, muzee, catedrale, / Cu Marea Neagră își face gargara. // Cască peste lume falci colosale / Prinde-ntr-o gheară deșertul Sahara, / soarbe-ntr-o clipă fluviul Niagara, / Macină tot cu măselele sale. // Pe cît mîncîcă, pe-atîț flămînzește, / Însfacă de-a valma cuvios și procler, / Ca aperitiv, oceanul cu pește. // În burta-i, o lume se zvîrcolește. / Himalaia i se pare un cornet /

Bestiei ce i se spune Internet.

Dintre reușitele lui Mihai Merciaru din această carte menționăm: metafore, explicate sau nu, precum și personificări și sintagme inedite (Orașul de beton, o cazemată; zîmbesc macii; ș.a.), treceri imprevizibile de la un aspect la altul, ca în cazul «Sonetului iernii», cînd, în final, gîndul îi sare de la copiii ce se întorc de la joacă, la mai marii țării (Căci știu să spună minciunile crude / Precum cei conducători de țară, / Care stau și ei mai mult pe-afară). Deși nu putem trece cu vederea unele construcții mai puțin fericite (Plinuță ca un mărfar în gară; vagoane de stele), menționăm cea mai reușită piesă a volumului, considerăm noi, «Sonetul - invitație», care ar fi putut sta chiar la începutul acestei cărți.

În concluzie, prin această carte, Mihai Merciaru își înscrie numele în pleiada scriitorilor din Neamț care și-au încercat puterile în a-și turna versurile în forma fixă a endecasilabului italian și, de ce nu, în marea familie a sonetistilor de pretutindeni, preferînd îmbarcarea sa în corabia cu vele a lui Petrarca.

Iunie 2008

Constantin TOMȘA

FAȚA ȘI DOSUL

In ținută lejeră de primăvară fără soare, emoționați și dulci ca niște copii mari, și-au supt burțica, și-au parfumat gurița și au sărit la pupat. De-a valma, dar părințește, solemn ca niște frați mai mari, rușinoși și rușinați, tușindu-și buzele în aerul umed și rece.

Cite o doamnă mai lălie, deșelată de sacoșele cu cartofi, ar fi vrut să se ferească, neobișnuită decât cu pupoiul neelectoral al bărbatului legitim.

Dar, ce-ați crezut că s-au putut sustrage zelului fratern și respectului filial al domnilor parlamentari?

Au mai fost și niște babe cîrcotașe, care au strigat :
- Da', anul trecut măică, ați uitat de Ziua Femeii? Da', acu' doi-trei ani în urmă nu a fost 8 Martie în calendarul ortodox?

Ce-or fi vrut să spună, naiba știe!

Că ar fi chipurile, un 8 Martie electoral?

Că politica are memorie scurtă, care lucrează din patru în patru ani? Sau că după alegeri domniile sînt prea copleșiți de luxul birourilor, al cabinetelor, de legănatul hipnotic al Mercedesurilor? Sunt prea oboșiți de pe urma partidelor de vinătoare, a epuizantelor brifinguri organizate prin Bermude?

Se zice că și cățelii fac ce fac dulăii !

Dacă dulăii s-au oboșit să iasă la pupat, de ce să nu o facă și șefuții mai mici, directori, directorasi, inspectori, inspectorași, președinți de Comitete și Comiții, unde-și duc traiul monoton pe banii contribuabilului, dar cu voia dulăilor? Aceștia le spun cînd să latre, cînd și pe cine să muște și cum să stea sluj.

Așa că, s-au adunat în gașcă și au pornit la trap prin țîrg. Unde vedeau o femeie, dă-i cu floarea, cu pupicul fraternal și eventual, o mică urare.

Pe scurt, a fost bine. Civilizat. Frumos. European.

Dulăii și cățelii s-au făcut că nu bagă în seamă opoziția făcută de cite o golancă. Din această categorie fac parte damele care i-au întîmpinat pe mieroșii binevoitori pre-electoralii cu vorbe dulci :

-Sictir, demagogilor, rușine să vă fie ! Stau pe la ușile voastre sărmanele femei, în căutarea unei slujbe, pentru vreun act doveditor sau pentru un sprijin omenesc în ajutorarea unui copil sau bătrîn. Ridicați din umeri a neputință, plimbați omul de colo-acolo, nici nu vă deranjați, să nu se răcească scaunul...Dacă apare vreo pipiță cu cataligele pornite din gît sau cineva care miroase a usturoi, pardon a euroi vi se ridică repede moralul și vă amintiți urgent de misia cu care sînteți datori poporului...

-La alegeri vă lingușiți ca niște netrebniți, cu gîndul la ciolanul pe care-l veți roade patru ani. Azi vă gudurați și miine-poimiine vă crește o coadă de mătură-n fund, de țifnoși ce-ați devenit. Lumea vă cunoaște și vă judecă, de aceea primiți următorul sfat:

Domnilor cu ceafa groasă și cu zîmbetul mîeros,
Dați la curățat obrazul și îl folosiți ca dos!

Prof. dr. D.D. URSACHE

Elevii din clasa a IX-a și profesorii vor primi, în septembrie, laptopuri cumpărate cu bani de la stat

Elevii de clasa a IX-a și profesorii din cadrul unităților liceale și profesionale de stat vor beneficia, de la începutul anului școlar 2008-2009, de calculatoare tip laptop, care urmează să fie achiziționate de instituțiile de învățămînt din fonduri alocate de Ministerul Educației.

Suma maximă alocată pentru achiziționarea unui laptop va fi de 400 de euro, pentru acest număr de beneficiari fiind estimat la 300.000 de persoane. Astfel, pentru anul școlar 2008-2009, Ministerul Educației, Cercetării și Tineretului (MECT) va aloca fonduri estimate la 120 milioane de euro, respectiv 444 milioane de lei, la un curs de 3,7 lei/euro, au declarat pentru MEDIAFAX surse din instituție.

"Programul va fi aprobat în perioada imediat următoare în baza unui proiect de ordonanță de urgență și se va desfășura pe o perioadă de

patru ani, fondurile anuale estimate pentru următorii trei ani fiind de 330,5 milioane lei, aferente unui număr anual de beneficiari de 223.000. Dotarea cu laptop-uri are ca scop creșterea calității activității de învățămînt, prin utilizarea tehnicilor moderne de predare și învățare", au adăugat sursele citate.

Conform calculelor, în cei patru ani urmează să fie alocate fonduri bugetare de 1,14 miliarde de lei (310 milioane euro), din care vor fi achiziționate 969.000 de calculatoare.

Potrivit surselor, vor beneficia de acest program elevii care nu au primit în anii trecuți primă de la stat pentru achiziționarea unui calculator și nici profesorii care au fost dotați cu laptop-uri pînă în prezent.

Calculatoarele vor fi achiziționate de instituțiile de învățămînt și vor fi înregistrate în evidențele acestora, urmînd să fie predate elevilor sau tutorilor acestora pe bază de proces ver-

bal. La absolvirea învățămîntului liceal sau profesional laptop-ul va fi scos din evidența instituției și predat elevului.

În cazul în care un elev se va transfera la o altă unitate de învățămînt decât cea de la care a primit laptop-ul, acesta trebuia să predea calculatorul urmînd să primească un alt laptop de la unitatea la care se transferă.

Începînd de anul viitor, necesarul estimat de calculatoare tip laptop se va stabili de către fiecare unitate de învățămînt, sa va aviza de către inspectoratele școlare județene și al Municipiului București, care va solicita Ministerului Educației pînă în data de 15 februarie a fiecărui an, alocarea sumelor în vederea achiziționării de calculatoare.

Configurația minimă recomandată a calculatorului tip laptop se va stabili anual prin ordin comun al Ministerului Educației, Cercetării și Tineretului și Ministerul Comunicațiilor și Tehnologiei Informației.

Tabără, dragă tabără

● Peste 1000 de copii își vor petrece vacanța în Neamț

Cele două tabere școlare din Neamț sînt ocupate aproape în întregime. Atît pentru Piatra Neamț, cît și pentru Oglinzi, rezervările s-au făcut cu mult înainte de încheierea anului școlar. Prima serie sosește în județul nostru pe 18 iunie, iar ultima va pleca pe 12 septembrie. Copiii și profesorii lor sînt atrași de frumusețea naturală a Neamțului, de numeroasele obiective turistice și mijloace de divertisment, dar au și alte motive să ne viziteze.

"Ne străduim să le oferim cele mai bune condiții. Nu cred că se poate plînge cineva de cum doarme sau mîncă la noi. Apoi, contează foarte mult oamenii cu care lucrăm. Toată lumea o cunoaște pe tanti

Maria de la Oglinzi. Aducem, în sezon, animatori de vacanță, pentru activități de timp liber", a precizat directorul Direcției județene pentru Tineret, Aurel Nistor. Două serii vor avea, în completarea programului, cursuri de limbă engleză. Dacă va avea succes, proiectul va fi pus în practică începînd cu vacanța din 2009. DJT Neamț a prezentat la licitația Autorității Naționale pentru Tineret și un proiect pentru organizarea unei tabere naționale de escaladă, dar nu a fost aprobat spre finanțare, în ciuda succesului pe care l-a înregistrat acum doi ani.

Tabăra Cozla, de la Piatra Neamț, poate oferi 175 de locuri, iar cea de la Oglinzi, 90. Amîndouă au fost pregătite pentru oaspeții din timp. Cea din apropiere de Tg. Neamț este complet reamenajată, dar i-ar mai trebui cîteva îmbunătățiri, consideră profesorul Aurel

Nistor. Șeful taberelor nemțene se gîndește în primul rînd la un teren de sport.

"Ar fi încă un punct de atracție, deși nu ne putem plînge nici acum. Dacă aș mai avea încă pe atîtea locuri la Oglinzi, le-aș ocupa 100%. Oglinzi este preferată înaintea altor tabere pentru că toată lumea fuge de oraș", mai spune profesorul Nistor.

Directorul DJT Neamț

încearcă să redea circuitului de vacanțe școlare și tabăra Izvoarașul, de la Bicaz. Aceasta necesită mai multe lucrări, dar ar putea fi deschisă din sezonul viitor.

Din județul nostru, vor pleca în tabere peste 1000 de copii. Principalul punct de atracție este litoralul, urmat, la mare distanță, de Apuseni și Maramureș.

M. DRĂGOI

PROSTUL ANULUI

Toată viața citim și murim tot... Evident, dacă o facem. Pornind de la această realitate contemporană, canadienii au născocit un concurs unic în felul lui. Un concurs mondial al prostilor. Un fel de gală internațională a prostiei omenestii.

Scopul competiției? De a recompenșa marile reușite în ignoranță și prostie. Cîntărireă prostiilor se face de către o comisie de experți, reuniți în structura numită Academia Prostiei de Pretutîndeni. Premiile se acordă pe categorii, după merite. Cîteva categorii: cel mai prost om al anului, cea mai proastă declarație a anului, premiul special acordat celui care transformă o prostie într-o țîmpenie și mai mare, cea mai stupidă declarație a președintelui american George W. Bush, cel mai prost moment al anului, cel mai prost film al anului, premiul prostiei pentru întreaga activitate...

De pilda, în 2005, cîștigător al secțiunii "Cea mai stupidă declarație" a fost însuși președintele Bush. Așa a stabilit adunătura de idioți din comisia internațională. Cum sună declarația? "Nu încetează să se gîndească

la noi metode de a distruge țara și concetățenii, și nici noi nu o facem". Clar ca bună ziua! Tolomoceală curată!

"Dacă prostia are lipici și pe plaiurile mioritice? Bineînțeles. Si noi avem proști solemnii, cu ștaif, cu averi, cu ifose. Cînd un ministru în exercițiu spune la televizor în fața națiunii: "Mai repet încă o data...", cum să-i ceri lui nea Ion să fie isteț? Hai mai bine să căutăm prostia în proverbele românești. Ciuliți urechile: "Cîinele moare de drum lung și prostul de grija altuia". "Prostul nu e prost destul dacă nu e și fudul", "Cu omul prost e bine să nu ai nici în clin, nici în mîncă", "Nu există om mai nedrept decât cel prost, care crede că numai ce face el e bine", "Proști sînt toți cei care par și jumătate din cei care nu par". Ce șanse au românii dacă merg la concursul internațional din Canada (Montreal)? Șanse mari. Uitați-vă în jur! Mai mari ca la fotbal. Parol! HAI ROMÂNIA!

Dumitru RUSU

Textele se pot trimite și pe adresa revista_apostolul@yahoo.com

APOSTOLUL
REVISTĂ EDITATĂ DE
SINDICATUL
ÎNVĂȚĂMÎNT
NEAMȚ
ISSN - 1582-3121
Redacția și administrația:
str. Petru Rareș nr. 24,
tel/fax: 22.53.32, Piatra
Neamț

Prețul: 1 LEU

TOȚI COPIII TREBUIE SĂ ÎNVEȚE

Responsabili cu educația din fiecare țară trebuie să identifice toți copiii care nu merg la școală și să ia măsuri astfel încît aceștia să urmeze cel puțin școala obligatorie, a fost una dintre concluziile conferinței regionale "Drepturile copiilor și egalitatea de șanse în accesul la educație", desfășurată pe 4-5 iunie la Institutul Francez.

De asemenea, părinții trebuie consiliați pentru a-și ține copiii mai mult la școală, ca, împreună cu copiii, să participe la deciziile școlii iar profesorii nu trebuie să marginalizeze anumite grupuri.

Expertii în educație din Franța, Bulgaria, Ungaria, Moldova, România și Slovacia prezentați la conferință consideră că fără școlarizare copiii nu au "nicio șansă pentru a reuși în viață" și că unele din cauzele abandonului școlar sînt sărăcia și

faptul că mulți părinți pleacă în alte țări să muncească și își lasă copiii în grija bunicilor sau altor rude.

"Învățămîntul este un lucru important cînd se vorbește de drepturile omului și mai ales de copii", a declarat reprezentantul UNICEF în România, Edmond McLoughney.

El a acuzat faptul că 25% dintre locuitorii din unele țări europene se confruntă cu analfabetism de tip funcțional, neștiind să completeze un formular, să întocmească o cerere sau să folosească prescripțiile dintr-o cutie de medicamente.

În opinia sa, lipsa de școlarizare duce la crearea de grupuri marginalizate și minorități care "se apucă de altceva". Edmond McLoughney susține că nu trebuie exclusă niciuna din limbile vorbite de copii într-o comunitate și că anumite materii ar trebui predate în limbile vorbite de aceștia. Prezent la lucrările conferinței,

ambasadorul Franței la București, Henri Paul, a spus că există în unele țări dificultatea de punere în aplicare a drepturilor la educație. O altă problemă remarcată de diplomat este cea a integrării romilor. "Adeseori se vorbește despre discriminare în școală", a spus el.

Henri Paul a subliniat că Franța va semna cu Agenția Națională pentru Romi un acord privind integrarea romilor în societate.

Conferința "Drepturile copiilor și egalitatea de șanse în accesul la educație" face parte dintr-un ciclu de conferințe organizate de ambasadele Franței în Bulgaria, Ungaria, Moldova, România și Slovacia.

Conferința, realizată cu susținerea Ministerului Francez al Afacerilor Externe și Europene, are ca scop facilitarea schimbului de experiențe și bune practici între actorii instituționali și neinstituționali ai acestor state.

APOSTOLUL - revistă a cadrelor didactice din județul Neamț, serie nouă, apare prin colaborarea Sindicatului Învățămînt Neamț și Asociației Învățătorilor din județul Neamț (martie 1999).

FONDATORI: C. Luchian, V. Gaboreanu, V. Scripcaru, M. Stamate, I. Rafail, M. Avădanei (noiembrie, 1934)

CONSILIUL DE ADMINISTRAȚIE: Florin FLORESCU - director general, Iosif COVASAN - director economic, Constantin TOMȘA - director executiv, Gheorghe AMAICEL, Ștefan CORNEANU.

CONSILIUL DE REDACȚIE: Mircea ZAHARIA - redactor șef, Ștefan CORNEANU - redactor șef adjunct, Dumitrița VASILCA, Valerian PERCĂ (Subredacția Roman, tel. 732.738), Carmen DASCĂLU (secretar).

Ilustrația numărului: reproducere după "Icoane" (foto: Dorian RADU)