APOSTOLUL

REVISTA CADRELOR DIDACTICE
Editată de Sindicatul din Învățământ și Cercetare Neamț

SERIE NOUĂ, ANUL XI, NR. 121
noiembrie 2009

15 ani de CSDR, sărbătoriți la Neamț

Vineri, 20 noiembrie, cu începere de la ora 9.00, la hotel Ceahlău, a avut loc întrunirea Consiliului Național al CSDR, una dintre cele mai importante și mai vechi formațiuni sindicale din România. Președintele Confederației Sindicatelor Democratice din România, Iacob Baciu, a vizitat și anumite instituții în care CSDR are reprezentanți în consiliile de administrație. Întrunirea găzduită de județul nostru a fost una cu atît mai specială, cu cît în 2009 se împlinesc 15 ani de la înființarea acestei organizații. De altfel, lucrările au început cu un moment festiv, în amintirea celor 15 ani de sindicalism. Au fost și cuvinte grele, și acuzații aduse la adresa unor oameni care, la vremea respectivă, se dădeau sindicaliști, după care au trădat, devenind oameni politici. Oameni care urmăreau să folosească sindicatele doar pentru a scoate bani.

"Am dorit un parteneriat cu autoritățile, cu patronatele, dar un parteneriat real, bazat pe respect", a spus Iacob Baciu, care a explicat și de ce manifestarea s-a ținut la Piatra Neamț și nu la... București, spre exemplu. "În județul Neamț am avut un simbol pentru București, unul al sindicalismului. Știți despre cine vorbesc... (n.r. Florin Florescu). Tot la Neamț s-a constituit Confederația din Învățămînt. Mișcarea sindicală nemțeană a avut o contribuție deosebită la dezvoltarea sindicalismului în România. Acestea ar fi doar cîteva din motivele pentru care am înclinat spre Piatra Neamț". Ar mai fi și alte motive: una dintre cele mai importante federații afiliate la CSDR este Federația Sindicatelor Libere din Învățămînt, din care face parte și Sindicatul din Învățămînt Neamț. Mai mult decît atît, președintele sindicatului nemțean, Gabriel Ploscă, este vicepreședinte al FSLI.

Oarecum umbrit de finalul campaniei pentru prezidențiale, Consiliul Național al CSDR este unul dintre evenimentele majore pe care le găzduiește, anul acesta, județul Neamț. La manifestare erau așteptați în jur de 120 de invitați. Numai că numărul acestora este ceva mai mic, aproximativ 100, deoarece unii au anunțat că sînt bolnavi și nu pot participa. Mai grav este că o delegație ce venea spre întrunirea de la Piatra Neamț a avut un accident în județul Hunedoara, membrii delegației anunțînd din spital că vor lipsi de la eveniment.



Unul dintre subiectele asupra căruia s-au aplecat atît președintele CSDR, cît și cel al sindicatului nemțean din învățămînt a fost măsura de trimitere forțată acasă a profesorilor. Nemulțumirea este clară: profesorilor li se cere să vină la școală, să predea, însă tot li

Marius GHEGHICI

(Continuare în pag. 3)

75 de ani de la "nașterea" Apostolului

În noiembrie 1934, a apărut, la inițiativa unor dascăli nemțeni, animați de C. Luchian, V. Gaboreanu... primul număr al revistei **Apostolul**, foaie didactică și literară. În decembrie 1943, în marasmul războiului, publicația și-a încetat apariția.

În martie 1999, revista a renăscut și s-a reeditat, la inițiativa profesorului Florin Florescu, sub patronajul Sindicatului din Învățămînt, în colaborare cu Asociația Învățătorilor, Inspectoratul Școlar și Casa Corpului Didactic din județul Neamț.

Fondatorii seriei noi au îndrăzneala să creadă că nu au trădat idealurile celor care au aprins torța **Apostolului**, pentru luminarea norodului și a lor înșiși. Și au tristețea de a constata că, astăzi, valorile morale și spirituale în care au crezut, laolaltă cu înaintașii, se prăbușesc, pe timp de pace, mai abitir decît în vremuri de război.

Oricum, cu speranța că pasărea PHOENIX există, urăm **Apostolului** cele necesare pentru iluminare și supraviețuire.

Mircea ZAHARIA

ROMAN

Școli în sărbătoare...

În ultima lună de zile, o serie de unități de învățămînt din Roman și nu numai au fost în sărbătoare, marcînd, astfel, momente deosebite din istoria evoluției acestora. Tonul în acest sens l-au dat, aproape de finele lunii octombrie, cei de la Grup Școlar „Vasile Sav", care au marcat „Zilele școlii" printr-o serie de acțiuni cultural-educative în contextul cărora s-au remarcat atît elevi, cît și cadre didactice. După sărbătoarea liceului din Bulevardul Republicii, manifestările s-a mutat peste rîul Moldova, în chiar ultimele două zile din luna trecută cînd Școala din comuna Horia a împlinit 118 ani de la înființare. Agenda acestei de-acum tradiționale sărbători a fost, ca de obicei, foarte încărcată, protagoniști fiind elevii, de la cei mai mici, pînă la cei din ciclul gimnazial, care s-au întrecut cu această ocazie în cadrul unor concursuri de perspicacitate la disciplina Matematica, la Religie, precum și la un concurs de fotografii, sau cel de desene destinat prichindeilor de la clasele I – IV. Cu ocazia acestor ample manifestări a fost lansat și volumul intitulat „Jucării de vorbe", acesta fiind practic produsul final al unui proiect derulat în anul școlar trecut, la inițiativa instituției sărbătorite, la care au participat școli din toată țara. Titlul volumului, coordonat de Nelu Dumbravă, cadru didactic și consilier cultural la școala din Horia, a fost inspirat de „Cartea cu jucării" a lui Tudor Arghezi, un aport deosebit avîndu-l această realizare și studenții de la Facultatea de Filologie din cadrul Universității „Bacovia" – Bacău, care au asigurat sprijinul în ceea ce privește jurizarea celor peste 120 de lucrări primite din țară, de la elevi din ciclul gimnazial și primar.

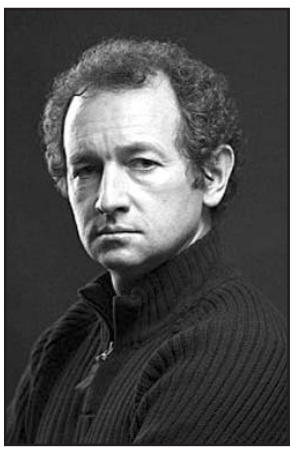
A. OPRIȘ

(Continuare în pag. 2)

Modelul omului frumos

În rîndurile ce urmează încerc să vă provoc la o meditație asupra mesajului transmis de lucrarea lui Dan Puric, *Omul frumos*, apărută la Editura Compania Dan Puric, 2009.

Cartea reprezintă o antropologie culturală în care



se conturează un vis, în care se portretizează un tip de om așa cum ar trebui să fie. Astfel, visul lui Dan Puric apare ca o speranță luminoasă pusă în fața unei națiuni. Acest model este unul afirmativ, pozitiv, nefiind îndreptat împotriva unui alt model și nici impus, ci sugerat în mod cît se poate de elegant, dorit, năzuit. Actorul Dan Puric modifică structural tiparul existent și face acest gest în virtutea unui tipar verificat îndelung, tipar ce a servit drept un model de viață acreditat în decursul istoriei, o matrice ce se opune tendințelor haotice actuale. Este o propunere de perspectivă asupra omului, la care ar fi bine să ne gîndim , un posibil un reper pentru conduita și comportamentul fiecăruia dintre noi.

Drd. Mihai FLOROAIA

(Continuare în pag. 3)

La mulți ani Colegiului Național "Petru Rareș"!



140 de ani de tradiție școlară sînt aniversați anul acesta de către Colegiul Național "Petru Rareș". 140 de ani pentru care elevii și profesorii de la această unitate de învățămînt au pregătit o serie de manifestări, desfășurate în perioada 23 - 27 noiembrie. Normal, punctul culminant este 27 noiembrie, ziua în care la Colegiul Național "Petru Rareș" a sunat, pentru prima oară, clopoțelul. Mihai Obreja, directorul acestei școli, retrăiește momentele de glorie ale Colegiului: "Ce trăiri și cîtă responsabilitate la elevii și profesorii anului 1897 cînd, al doilea gimnaziu real din țară, la 1878, devine Liceul real Piatra Neamț, sau la cei ai anului 1969, care sărbătoreau centenarul și în 2000, cînd devine Colegiul Național „Petru Rareș"!

În aceste momente aniversare, bună-cuviința, înțelepciunea și spiritul nobil al Rareșului ne îndeamnă să-i cinstim pe cei care, din poziția de elevi, profesori, directori sau reprezentanți ai comunității, au fost cu inima, cu gîndul cel bun și cu fapta aproape de școală. Nu există bucurie și satisfacție mai mari pentru truditorii din sala de clasă, decît acelea de a pregăti sufletele și a lumina mințile, încît generațiile de absolvenți să intre pe calea desăvîrșirii.

Urmîndu-l pe profesorul Gr. Capșa, exprimăm convingerea că acest liceu a fost favorizat de soartă. Aflat într-un oraș cu cea mai frumoasă poziție naturală, scăldat de apa curată și răcoritoare a Bistriței, parfumat de aerul brazilor cu verdeață în tot timpul anului, liceul a atras profesori distinși care i-au făcut gloria. Absolvenții Rareșului, de ieri și de azi, au făcut să se vorbească cu respect și considerație în universitățile din țară și străinătate. Nu din Rareș a plecat cel care avea să fie apreciat, la un moment dat, cel mai mare tînăr matematician din lume? Daniel Tătaru, căci despre el aducem vorbire, exprimă, poate, cel mai bine crezul nostru: Cultură, Noutate, Performanță, Realism.

La ceas aniversar să ne bucurăm împreună, elevi, părinți, profesori și toți cei care ați fost, sunteți, sau veți fi rareșiști, neuitînd nici o clipă vorba cronicarului: „Nasc și la Moldova oameni!"

M.G.

„Prietenii naturii", mereu de veghe...

Începând din această toamnă, drumul comunal de pe raza localității Săbăoani a prins viață, fiind deacum însuflețit cu 100 de puieți de tei, grație proiectului educativ intitulat "Prietenii naturii" inițiat de către prof. Mihaela Munteanu, la nivelul gimnazial al Liceului Teoretic „Vasile Alecsandri" din localitatea aflată la circa 15 kilometri de municipiul Roman. „Este vorba despre un proiect care a demarat încă din luna octombrie 2009, când am stabilit echipele pentru fiecare activitate, participanții fiind elevii claselor V - VIII din școala noastră, sub coordonarea diriginților. Inițial, am organizat întâlniri prin care au fost însușite detaliile necesare privind tehnica sădirii puieților, după care am trecut la munca efectivă în teren unde am beneficiat de sprijinul partenerilor noștri. Toată lumea a participat cu un entuziasm deosebit, uneltele, precum și locul destinat sădirii puieților, fiind puse la dispoziție de către Primăria Săbăoani, în vreme ce materialul săditor ne-a fost asigurat de Ocolul Silvic Roman. Scopul acestui proiect, care se va finaliza la sfârșitul anului 2010 este unul educativ, în mod deosebit, cu consecințe directe legate de protecția mediului înconjurător. Pe parcursul derulării proiectului „Prietenii naturii" mai sunt cuprinse o serie de activități didactice și artistice, ocazie cu care vom marca evenimente deosebite cum ar fi apropiatele sărbători de iarnă, „Ziua Pământului", „Ziua păsărilor și arborilor", precum și „Ziua Mediului", ne-a declarat prof. Mihaela Munteanu, inițiatoarea acestui proiect.

Angela Totu, Vasile Căruntu, Angela Vacaru, Irina Pal, Mihaela Ciobanu, Ana Cătălina Gavrilă, Steriana Păduraru, Iulian Păduraru, Anisoara Scirlat, Lăcrămioara Gherasim, Maria Robu, Aurora Ostafe, Gabriela Ciocoiu, Olga Ciobanu sau Maria Asiei, adică diriginții elevilor participanți la activitățile deja desfășurate, alături de elevii din ciclul gimnazial și de conducerea Liceului Teoretic „Vasile Alecsandri", cu toții sunt semnatarii unui act civic ale cărui roade se vor simți în timp, generații bune de-acum înainte. Și, cine știe, poate că dintre aceștia, sau, mai târziu, copiii și nepoții celor care au împodobit drumul comunal 52 A Săbăoani - E 85, spre Roman și spre Mircești, toți cei știuți sau cei care vor veni, vor poposi la umbra teilor înfloriți, loc de reculegere sufletească și, de ce nu, și de poezie, având în vedere faptul că, nu departe, un tei celebru dăinuie încă în Istoria literaturii române...

Iar ca totul să fie pe deplin conturat într-un lucru bine făcut, spre pilda generațiilor ce vor urma, în cadrul proiectului în discuție se au în vedere acțiuni repetate de urmărire a evoluției materialului săditor și de înlocuire a puieților, acolo unde va fi nevoie, activități prevăzute atât în primăvara cât și în toamna anului viitor, protagoniști fiind toți cei care și-au pus și până acum amprenta pe acest proiect parcă menit să marcheze începutul unui veac ce are nevoie cât mai des de astfel de inițiative...

A. OPRIȘ



Felicitări pentru toate ocaziile, via e-mail...

Navigând zilele acestea pe internet (ocazie cu care am mai intrat prin niște conturi mai vechi) m-am... împiedicat de câteva aplicații online numai bune de zăbovit prin ele acum, în prag de sărbători. Desigur, veți spune, dar noi mai scriem încă felicitări la plic, așa ca pe vremea bunicii... Nimic rău în asta, mai ales că obiceiul este pe cale de dispariție, însă soluția cu expedierea unei ilustrate via online prezintă infinit mai multe avantaje.

Ca să nu zăbovesc prea mult asupra acestui aspect (deoarece e ceva de vorbit la acest capitol) aș remarca doar faptul că, optând pentru internet, numai multitudinea modelelor puse la dispoziție, care de care mai deosebite, deci numai după asta dacă ar fi să ne luăm și tot merită încercat. Despre abilități, ce să mai zicem, vedeți și dumneavoastră (mă refer la cei care încă se mai... sperie să pună mâna pe mouse), scotociți-vă de ceva mărunțiș, din bugetul acesta ciuntit din toate părțile, și nepotul sau copilul va fi bucuros să vă sară în ajutor deoarece, subliniez încă o dată, merită din plin. Eeeeiiiiiiiiii, veți mai spune, de parcă noi n-am fi știut că putem trimite felicitări la diverse ocazii, via e-mail. Doamne ferește, cine a spus că am descoperit eu roata, însă îmi spune inima că nu știu câți dintre dumneavoastră ați accesat vreodată saitul **http://felicitari.tfm.ro/felicitari/** care, pe lângă o secțiune de știri și una de wallpapere, ne propune o bogată colecție de felicitări virtuale grație unui proiect 100 % românesc. De aici aveți de unde alege dintre nu mai puțin de 22 de categorii, de la felicitări „zilnice", la cele dedicate marilor sărbători creștine ale anului, sau alte categorii interesante precum „onomastice", „sănătate", „diaspora" și chiar carduri specifice pentru situațiile în care trebuie să aducem condoleanțele noastre. Colecțiile sunt realizate într-o grafică excepțională, iar ilustrațiile, cel puțin cele prezente în colecția dedicată sărbătorilor de iarnă, sunt, fără excepție, ca-n basme, deci vă puteți asigura de un efect 100 % pozitiv la destinație. Alte soluții valabile în preajma sărbătorilor mai propun, de regulă, marile saituri cum ar fi **www.youtube.com** sau **www.trilulilu.ro** care oferă opțiuni de sezon în acest sens, astfel că stați cu ochii pe ele.



Ceva și mai... cooolllllll !

Dintre toate opțiunile deosebite, una mi-a atras atenția în mod excepțional, prin complexitatea ei și utilitatea ce decurge din faptul că putem să trimitem felicitări personalizate, foarte bine „garnisite" cu fel de fel de efecte, începând de la imagini clipart și până la clipuri/filme preluate de pe youtube. Vă spun drept că am ajuns la această superbă aplicație, pe care o puteți accesa la adresa http://www.postalz.com, datorită unei semnalări de care am avut noroc să dau pe saitul www.cnet.ro pe care abia vi l-am prezentat în „Apostolul" trecut. Practic, este vorba despre o aplicație gratuită, care cere drept... preț crearea unui cont, fapt care presupune să vă înregistrați cu o adresă de e-mail validă (la care veți primi, după înscriere, un link de confirmare) și cu o parolă. Chiar și fără înscriere, după ce ați accesat pagina principală, iar, de acolo, ați dat click pe „create postcard", în fereastra următoare care se deschide (pentru înregistrare) dați click, din nou, la poziția „1" unde scrie „As an anonymous user (No signup required)" și gataaaaaaa...

De aici, vă... distrați la butoanele afișate, iar dacă socotiți că e prea greu, nu uitați de bacșișul pentru copil sau nepot, după caz... De meritat, merită din plin. Vă veți putea convinge de asta imediat ce compozițiile astfel create vor fi recepționate de către destinatari. Mai vorbim, iar dacă nu să nu-mi mai ziceți mieeee... Nicoleta !!! Apropo: să nu uitați de Neculaș, abia v-am dat niște ponturi cooollllll... Hai, la butoane, că Moșul e pe drum. Sărbători cu tihnă și s-auzim numai de bine !

Prof. Drd. Nicoleta DANCI
Liceul Teoretic "Vasile Alecsandri" – Săbăoani

ȘCOLI ÎN SĂRBĂTOARE...

(urmare din pag. 1)

În sfîrșit, cortina peste „balul" școlilor romașcane a căzut la început de noiembrie cînd Colegiul Tehnic „Danubiana" Roman a împlinit 35 de ani de existență, fiind, în prezent, instituția cea mai reprezentativă pentru profilul alimentar din zona Moldovei. Cum se și cuvenea pentru o astfel de aniversare, calendarul acesteia a fost plin cu activități care de care mai... apetisante. Astfel, fiecare elev și profesor a încercat să facă ceva în contul acestei sărbători, între alte inițiative deosebite remarcîndu-se încercarea de a crea un arc peste timp, respectiv foști elevi ai școlii, actuali profesori, în vreme ce la atelierele de instruire practică s-au conceput produsele care au făcut deliciul expozițiilor organizate cu acest prilej. Cea mai „pastelată" dintre acestea, o miniexpoziție intitulată sugestiv „Culorile toamnei" a fost organizată de Cercul ecologic din școală, la care s-au adăugat o expoziție a clătitelor precum și expoziția culinară organizată de atelierul de tehica servirii, exclusiv cu produse specific moldovenești, din care n-au lipsit pîinea de casă, dar nici pîrjoalele sau binecunoscuta alivancă. Iar pentru că a bătut ceas aniversar peste răceala toamnei de-afară, cu această ocazie se cuvine să fie rostite numele a doi mari dascăli care au făcut ca școlile unde și-au lăsat amprenta profesională să crească după 1989 precum Făt-Frumos din poveste. Este vorba despre prof. Leonard Vacaru, de la „Danubiana", dar și despre prof. Dan Zaharia, de la „Vasile Sav", oamenii care, prin tot ceea ce au făcut în anii ce au urmat revoluției, au scris istorie în instituțiile recent sărbătorite, lăsînd, astfel, pildă celor care, astăzi, le urmează în această perpetuă întrecere, marcată mai ales de un simț al datoriei și de o înaltă răspundere profesională...

Cenaclul literar EUROCULTIN: *Ultima oră, dar nu ultima oară...*

Cu toate condițiile dificile din Republica Moldova, și anul acesta, Revista de Cultură și Creație Literară a Tinerei Generații, „Clipa" (siderală), a organizat cea de-a XI-a ediție a Concursului Național de Creație Literară *Iulia Hasdeu*.

Competiția deschisă elevilor de gimnaziu și liceu s-a desfășurat pe 4 secțiuni: Poezie, Proză, Eseu și Debut sideral. Ca și la edițiile anterioare au fost invitați să participe tineri din Republica Moldova, România și din întreaga diasporă românească. Dacă la poezie și proză tematica a fost liberă, la eseu, participanții de gimnaziu au fost invitați să mediteze asupra uneia din următoarele teme: „Suferința este mai necesară decît orice plăcere în formarea unui caracter", „Sunt un dicționar de antonime" iar liceenilor li s-au propus temele: „Căderea este colectivă, salvarea este individuală" , „Nonconformiștii nu distrug" , „Te doare doar atunci cînd dorești".

Lucrările au fost jurizate de personalități ale culturii din Basarabia avînd ca președinte pe doamna profesoară Iulia Iordăchescu, director al revistei și coordonator de proiect, alături de care s-a aflat redactorul-șef al *Clipei* poeta Aurelia Borzin. Ambele au depus eforturi considerabile pentru a păstra anvergura competiției, chiar dacă nu au mai găsit posibilitățile materiale pentru a „aduna" în spații familiare și familiale pe toți laureații, au făcut demersurile necesare pentru tipărirea diplomelor și publicarea unor texte semnate de laureați în ultimul număr al revistei, urmînd ca celelalte să vadă lumina tiparului în numerele ulterioare.

CUVINTE CU ARIPI DE PASĂRE

Și la această ediție, au fost prezenți membrii Cenaclului Literar „Eurocultin", care au participat la secțiunile concursului în calitate de actuali sau foști elevi ai școlii noastre, astăzi liceeni la colegii naționale de prestigiu.

Premiile obținute de elevii de la cenaclul amintit au fost în număr de 12. Numărul premiilor obținute de nemțeni a însemnat, după cum aprecia președinta juriului, o „lovitură" , în cel mai „generos" sens al cuvîntului.

Iată și rezultatele: secțiunea POEZIE – elevi de gimnaziu: premiul I - Pantazi Cristiana Berenice – clasa a VI- a B, premiul II- Irina Nuțu, clasa a VII -a E, premiul III - Ionescu Theodora Ilinca – clasa a VI- a A, mențiune - Mocanu Andra – clasa a VI- a B și - Roșu Mihnea Flavian clasa a VIII -a ; secțiunea POEZIE – liceeni: premiul II - Ilca Dragoș – clasa a IX- a; secțiunea PROZĂ – elevi de gimnaziu: mențiune - Claudiu Nohai – clasa a VI- a A; secțiunea PROZĂ – liceeni: mențiune - Ilca Dragoș – clasa a IX- a; secțiunea ESEU– elevi de gimnaziu: Premiul II - Irina Nuțu, clasa a VII- a E; premiul III - Ionescu Theodora Ilinca- clasa a VI- a A și Claudiu Nohai – clasa a VI- a A; secțiunea ESEU – liceeni: mențiune- Oana Ojică – clasa a IX- a.

Juriul a acordat o diplomă de excelență și „ temerarei profesoare de Limba și Literatura Română, Monica Marilena Cristea, pentru deschiderea și larghețea spirituală de care a dat dovadă pe parcursul celor 11 ediții ale concursului și... care, împreună cu discipolii Domniei Sale, a înmulțit clipele siderale..."

În ultimul număr al revistei, care a beneficiat de o prezentare impecabilă, au fost tipărite lucrări semnate de cîțiva dintre elevii laureați. Astfel, dintre premianții noștri au fost publicate poezii semnate de Cristina Berenice Pantazi și Theodora Ilinca Ionescu, eseul „Suferința – mai necesară decît orice plăcere" de Irina Nuțu și un alt eseu „Căderea este colectivă, salvarea este individuală" de Oana Ojică. 4 pagini din numărul laureaților au fost rezervate celor de la Eurocultin. În numărul 6 al „Clipei", care o să apară peste două luni, vor vedea lumina tiparului și creațiile altor premianți de dincolo și de dincoace de Prut. ***(Red.)***

15 ani de CSDR, sărbătoriți la Neamț

(urmare din pag. 1)

Se taie 15,5% din salariu, pentru a se face economie la bugetul de stat. "Dacă mai mult de 50% plus 1 vor spune că doresc să facă grevă generală, vom relua protestele suspendate după greva de pe 5 octombrie. Nu va fi o grevă pe perioadă nelimitată. Am stabilit ca perioada de grevă să fie exact cea în care ni se propune să predăm fără a fi plătiți, mai exact 7 zile: 26-28 noiembrie, apoi este week-end, apoi să fim în grevă pînă pe 7 decembrie. Situația este una extrem de delicată. Există riscul să ni se oprească și banii pe grevă și pe cei 15,5%", a subliniat Gabriel Ploscă.

Culmea este că nu faptul că se opresc cei 15,5% din salariu determină această grevă iminentă, ci decizia guvernanților de a-i chema la muncă pe profesori, fără să îi plătească: "Poate că alta ar fi fost situația dacă ne spuneau, cinstit, corect, că trebuie să venim la muncă, fără să fim plătiți. Așa este o aiureală. Poate că erau unii colegi care nu aveau nici o problemă majoră dacă stăteau acasă și li se luau acești bani. Dar să fii chemat la muncă și să nu fii plătit, este o aiureală", a mai spus Gabriel Ploscă. Președintele CSDR, Iacob Baciu, a punctat: "Să vină omul la lucru și să nu primească bani este o aberație. Nu s-a mai pomenit așa ceva în ultimii 20 de ani. Se creează un precedent periculos. Ne întrebăm și noi, muncă pentru cine? Pentru ce se muncește în țara asta?".

Iar această întrebare a fost completată de Gabriel Ploscă, acesta subliniind un alt aspect trist al învățămîntului nemțean: "La Neamț au avut loc reduceri de personal, tocmai pentru a se face economii. Au fost blocate posturile libere, au fost comasate clase, școli. Dar nimeni nu vorbește de aceste economii, care s-au realizat. Să ni se spună: e nevoie de o reducere a cheltuielilor cu atît. Voi ați realizat atît și mai trebuie să economisiți atît".

În orice caz, trimiterea în concediu forțat fără plată a bugetarilor este stabilit prin lege. "A devenit lege, deci trebuie aplicată. Indiferent la ce măsuri de protest ne gîndim noi", a spus Gabriel Ploscă. De altfel, și liderul CSDR a subliniat: "Nu poți face grevă pentru modificarea unei legi, ci pentru a solicita anumite drepturi". Însă tot Gabriel Ploscă a amintit de o întrebare pe care a primit-o de la unii membri de sindicat: "Corect, este lege, deci trebuie să o respectăm. dar legea 221, privind majorările salariale ale cadrelor didactice de ce nu a fost respectată, aplicată?". "Să dai o lege și să nu o aplici, tu Guvern, putere, este o călcare în picioare a statului de drept", a subliniat și Iacob Baciu.

Liderii de sindicat au amintit și de o adresă considerată aberantă a Ministerului Educației, conform căreia profesorii ar trebui să aibă zilele neplătite în vacanța de iarnă a elevilor. "Se împing zilele acestea în perioada noastră de concediu, ceea ce contravine legii. De asemenea, adresa MECI contravine legii și pentru că se spune ca toate cele 7 zile să fie luate în decembrie, cît timp în lege se spune clar că nu pot fi trimiși bugetarii acasă mai mult de 4 zile pe lună. Mulți colegi aveau planificat concediul de odihnă în acea perioadă. Iar planificările pentru concediu se fac, conform contractului colectiv de muncă, la începutul anului calendaristic. Nu îi poți lua unui om dreptul la concediu, trimițîndu-l acasă fără plată", a mai spus Gabriel Ploscă.

În orice caz, aceste măsuri ale guvernanților vor atrage și numeroase acțiuni în instanță din partea celor care sînt victimele "economiilor la buget". "O soluție ar fi ca toate persoanele afectate de această măsură să dea, în nume personal, în judecată Guvernul. Însă, astfel, se blochează Justiția", a conchis Iacob Baciu.

Despre Demnitate...

Demnitatea e o trăsătură de caracter specifică românului, ce ne-a fost insuflată din fragedă pruncie. Am fost învățați că orice ni se întîmplă în viață, trebuie să primim cu demnitate. Cu demnitate și bun simț am primit tot ceea ce ni s-a dat în ultimii ani, adică nimic; sau, ca să privim într-un mod realist, ni s-a dat un ultim loc în toate. Un ultim loc în grila de salarizare am primit și acum.

Am crezut cu adevărat și am așteptat apariția legii de majorare a salariilor și am trăit cu toții dezamăgirea neaplicării ei. Am înțeles că trecem cu toții printr-o perioadă de criză și am așteptat apariția legii unice de salarizare. Rezultatul a fost un ultim loc în grilă și deci un nou sacrificiu pentru noi.

Dar ne întrebăm: De ce numai noi trebuie să facem sacrificii? Și cîte sacrificii mai putem face? De ce trebuie să fim amenințați de disponibilizări, de concedii fără plată, de diminuarea veniturilor salariale?

De ce numai noi trebuie să răspundem elevilor și părinților despre toate schimbările care apar și care creează un adevărat haos?

De ce trebuie să lucrăm în școli care nu au autorizație de funcționare pentru că nu întrunesc condițiile igienico- sanitare minime?

De ce trebuie să lucrăm cu număr atît de mare de elevi într-o clasă pentru că se dorește comasarea școlilor, comasare care în final va duce la disponibilizări în rîndul cadrelor didactice?

De ce? De ce? De ce? Și ar mai fi multe întrebări la care, din păcate, nu ne răspunde nimeni. Și dacă cineva simulează că ar răspunde, în realitate nu dă niciun răspuns exact.

Și atunci, revenind la demnitate, vă rog, cu demnitate să cerem, să fim auziți, să fim consultați în deciziile care se iau pentru noi, să fim respectați, pentru că nu dorim decît să trăim decent și să ne dăruim profesiilor noastre de dascăli și educatori, profesii pe care le exercităm cu drag și pe care nu le-am ales din considerente financiare.

Daniela UNGUREANU
Institutor Școala Gherăiești

Excursiile școlare și gripa nouă

Excursiile școlare sînt afectate de virusul AH1N1. Conducerea inspectoratului școlar cere directorilor de școli să fie foarte prudenți atunci cînd aprobă astfel de excursii. De asemenea, se solicită amînarea sau chiar anularea unor excursii deja programate: "În contextul în care în unele județe și zone din țară se confruntă cu apariția unor cazuri de gripă cu virusul AH1N1, Inspectoratul Școlar al Județului Neamț recomandă directorilor de școli și cadrelor didactice modificarea programului excursiilor școlare și preșcolare, în sensul „evitării traseelor și zonelor cu risc victimal pentru copiii și cadrele didactice, amînarea sau chiar suspendarea unor excursii planificate", se arată într-un comunicat semnat de inspectorul școlar general, Luminița Vîrlan.

M.G.

Dascăli nemțeni de altădată

(a XXI-a ediție)

Devenită tradițională, activitatea organizată de Complexul Muzeal Județean Neamț, în colaborare cu Asociația Învățătorilor Neamț și Fundația Științifică "Constantin Mătase", a avut loc la Casa Învățătorilor, din strada Mihail Sadoveanu, în ziua de vineri, 20 noiembrie, orele 11 a.m.

Au participat peste 50 de cadre didactice de vîrste diferite, de la viitoarele învățătoare (eleve ale Liceului Pedagogic Piatra Neamț), la tîmplele cărunte ale nonagenarului dr. Costache Andone, prof. univ. Victor Tănăsescu (București), prof. Gheorghe Amaicei, prof. Jean Crăciun (fost inspector general), prof. Maria Uță (fost inspector general) și oameni ai școlii de astăzi, prof. Dan Mihăilescu (muzeograf), prof. Elena Preda, inspector școlar.

În prima parte, s-au prezentat șapte lucrări:
1. Prof. Mihaela Gherghelescu, Carmen Florea, Piatra Neamț- Un pedagog de renume, prof. Ioan Drăgan;
2. Prof. Elena Cojocariu, prof. Gheorghe Amaicei, Piatra Neamț- Un om al școlii- profesorul Grigore Capșa;
3. Învățător Pompilia Pătrășcanu, înv. Rodica Ciurea, Piatra Neamț- Un dascăl pasionat- învățător Constantin Tutoveanu;
4. Prof. Maria Apetrei, Lucreția Ciurea- Piatra Neamț- Un împătimit al școlii- învățătorul Ioan Luca;
5. Prof. univ. Victor Tănăsescu, Ludovica Tănăsescu, București - Titlu rezervat;
6. Prof. Constantin Antonovici, Gheorghe Țigău, Piatra Neamț - Din viața și activitatea învățătorului Grigore Ungureanu;
7. Ing. Viorel Nicolau, Piatra Neamț- Liceul Petru Rareș în cartofilie.

A doua parte a fost rezervată dezbaterilor și discuțiilor libere, într-o atmosferă destinsă. Ne propunem să publicăm în revista noastră, număr de număr, cele mai valoroase și interesante comunicări și, dacă va fi posibil, să editățm și o culegere antologică cu lucrările prezentate în edițiile anterioare.

prof. Ștefan CORNEANU

Modelul omului frumos

(urmare din pag. 1)

Configurarea „Omului frumos” de către artistul Dan Puric are implicit un urcuș spre stadiul moral și religios, presărat și însoțit de smerenie, fiindcă are de învins vrăjmași redutabili precum uitarea, oportunismul, lașitatea, ipocrizia, slugărnicia, indiferența, ignoranța, sfidarea valorilor autentice, aroganța, zeflemeaua, bășcălia și, mai ales, ateismul. Așadar, suntem chemați cu toții spre reașezarea virtuților și aspirațiilor curate, fapt ce presupune cultivarea unei atitudini ferme și curajoase, plină de responsabilitate și spirit de jertfă. Omul frumos este acela care zîmbește în mod natural și firesc, iar nu crispat sau prefăcut, care va vorbi limba curată românească și nu cea murdărită de mitocani, analfabeți, inculți etc.

Problema identității este abordată în mod analitic și din mai multe puncte de vedere, insistînd asupra tensiunii: mutilare, deteriorare, degradare versus dăinuire și eternizare ori permanentizare și înveșnicire, apoi exterminare și excludere versus tăria și icluziunea credinței creștine. Națiunea și neamul ori poporul în cuprinsul acestui discurs sunt una și, împreună, constituie o valoare supremă pentru noi, dar care poate fi, cum sugerează el, fără orgoliu, o pildă pentru alții, demnă de luat în seamă.

ARTE & MESERII ▲ ARTE & MESERII ▲ ARTE & MESERII ▲ ARTE & MESERII

Cum se va desfășura anul acesta Bac-ul?

Evaluările din timpul anului, pentru examenul de Bacalaureat, ar putea deveni foarte impotante în vederea încadrării în muncă, deși nu se primesc note pentru acestea. Bacalaureatul 2010 reprezintă o nouă premieră în învățămînt. Nu vor mai exista probe orale în timpul Bac-ului, însă vor exista 3 evaluări, la limba română, limbă străină și competențe digitale (concret - cum se descurcă elevul la calculator). Pentru cele 3 evaluări vor fi puse niveluri de competență, în locul notelor sau a calificativelor. Spre exemplu, începător, avansat și experimentat. "Elevii vor fi evaluați fără ghilotina notelor. Nu vor fi elevi admiși sau respinși. Am primit semnale că în unele școli sînt colegi profesori care spun elevilor: "Vei da cu mine aceste examen și nu vei promova". Acest tip de agresiune pe care unii colegi îl au față de elevi nu își are justificare. Este o amenințare care nu se poate regăsi în realitate", a subliniat Luminița Vîrlan, inspector școlar general. În schimb, trebuie subliniat că elevii care au absolvit liceul în anii precedenți, însă nu au dat BAC-ul, vor fi nevoiți să participe, anul acesta, la cele 3 evaluări, după cum a precizat inspectorul școlar general adjunct, Liliana Georgescu: "Toți candidații trebuie să se supună metodologiei din acest an. Însă toți trebuie să înțeleagă că la această probă nimeni nu pică, ci obține un anumit nivel de competență. Și cei din anii precedenți vor trebui să dea aceste probe de evaluare". Liliana Georgescu subliniază totuși importanța celor trei evaluări: "Angajatorii nu mai sînt, acum, atît de interesați de nivelul de cunoștințe. Sînt unii tineri care, după Bacalaureat, doresc să se angajeze, nu să își continue studiile. Pentru aceștia, competențele lingvistice și digitale vor avea o importanță mai mare decît notele la matematică obținute la Bacalaureat. Aceste niveluri de competență vor fi trecute pe diploma de bacalaureat".

BACALAUREAT 2010

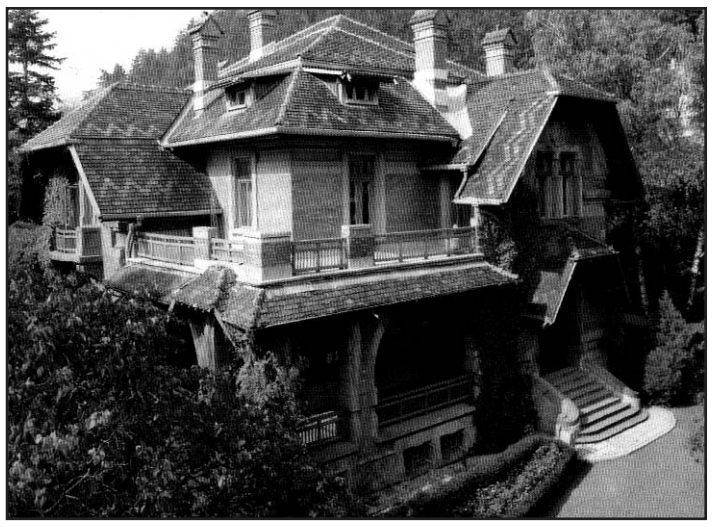
În ce constau cele 3 probe de evaluare?

La proba de limba și literatura română, oral, se vor urmări competențele de înțelegere și comunicare ale elevului. Proba se va da în perioada 15 - 17 februarie. Se va evalua capacitatea de receptare a unui mesaj transmis în formă scrisă, și reproducerea acestuia oral, sub formă de discurs. Textul trebuie să fie citit cît mai expresiv, după care să se scoată și ideile principale. Nivelurile de competență vor fi mediu, avansat și experimentat. Evaluarea competențelor lingvistice la limba străină va avea loc în perioada 31 mai - 4 iunie. Elevul are voie să opteze pentru oricare din limbile străine pe care le-a studiat în liceu. De asemenea, poate cere echivalarea competențelor, dacă a obținut certificat și diplomă în urma susținerii unui examen național de recunoaștere sau evaluare. La această evaluare vor fi 3 probe. Prima, de 10 - 15 minute va fi oral. Va urma o probă scrisă, de 90 de minute și una de 20 de minute, de înțelegere a unui text audiat.

Proba de evaluare a competențelor digitale se va desfășura în perioada 19 - 29 aprilie. La această probă vor fi analizate abilitățile copilului în a folosi sistemul de operare, modul în care lucrează cu fișierele, cu editoarele text. La această probă se vor acorda puncte. Astfel, între 0 și 25 de puncte este vorba de nivelul începător, 26 - 50 puncte nivel mediu, 51 - 74 puncte pentru nivel avansat și 75 - 100 puncte pentru nivelul experimentat.

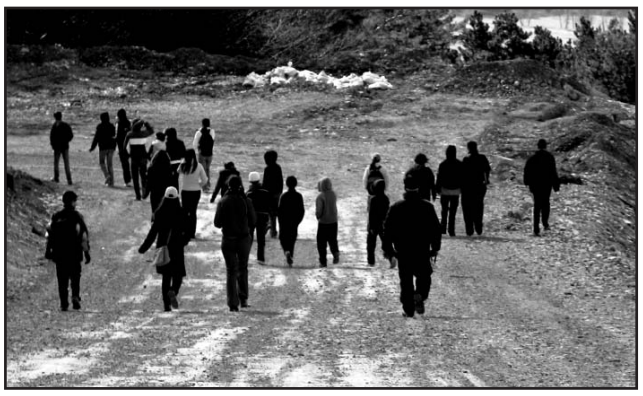
Comisii de evaluare vor fi înființate la nivelul fiecărei unități de învățămînt, președintele comisiei urmînd a fi directorul sau directorul adjunct. Probele se susțin în prezența profesorului de la clasă și a încă unui profesor din școală, care are aceeași specializare. În cazul în care în școală nu există doi profesori cu aceeași specializare, va fi adus un cadru didactic din altă unitate de învățămînt. ***(Marius GHEGHICI)***

PALATUL COPIILOR PIATRA NEAMȚ



(Fragmente)

Palatul Copiilor, într-o zi de sîmbătă... Este sîmbăta care încheie Săptămîna Educației Globale. Acțiunea, ajunsă la a 13-a ediție, este lansată de Uniunea Europeană și se organizează, an de an, în cea de a treia săptămînă a lunii noiembrie. Tot Uniunea Europeană dictează și tema. Anul acesta, subiectul manifestărilor a fost "Hrană pentru toți". Iar Palatul Copiilor a punctat prin expoziții de fotografii și artă plastică (prof. Cristina Spînache, Lucian Gogu Craiu, Ioan Gafița; au participat 60 de elevi de la cercurile de pictură și fotocineclub), competiții sportive (prof. Adriana Vernica, Andreea Gușă, Constantin Vernica- au participat elevi de la cercurile de tenis de masă, orientare- turism montan, ecoturism), drumeții (prof. Adriana Vernica, Vasile Dumitreasa; au participat elevi ai cercurilor de orientare și ecoturism), expoziția "Micii colecționari" (prof. Adriana Guțu; au participat elevi ai cercului de construcții electronice), un concurs gen "Cine știe cîștigă", din domeniul civic și drepturile copilului (prof. Daniela Drăghiceanu; au participat elevi ai cercurilor ecologie, karting, creații- confecții, fotocineclub, automodele, construcții electronice), o masă rotundă cu tema Parteneriatul educativ- factor de creștere a dezvoltării comunitare prin educație, precum și un stagiu de formare animatori de timp liber (prof. Constantin Vernica; au participat 16 cadre didactice al Palatului și 20 de parteneri educaționali, elevi ai școlii "Alexandru Roșca" și Palatului Copiilor).



Afișul acțiunii a fost realizat de cercul de pictură-fotocineclub (prof. Cristina Spînache), iar formațiile cultural- artistice ale Palatului (prof. Anda Coroi, Zoe Șram, Lucian Darie) au susținut spectacolul "Culorile Toamnei".

În aceeași săptămînă a Educației Globale, copiii și profesorii lor s-au întîlnit cu un nutriționist, pentru a răspunde la întrebarea "Ce știm despre sănătatea echilibrată?" Acțiunea, coordonată de prof. Daniela Drăghiceanu (au participat elevi de la cercurile de ecologie, creații-confecții, construcții electronice, automodele, karting) a fost urmată de o expoziție de produse culinare sănătoase.

▶ Luna noiembrie nu a însemnat doar Săptămîna Educației Globale la Palatul Copiilor. Instituția a fost implicată și în Programul Multiculturalitate prin tradiții și ecoturism, inițiat de Școala "Elena Cuza", cu care are un vechi parteneriat. Acțiunea a constat în vizita unor elevi și profesori din Italia și Bulgaria la Piatra Neamț. Aceștia au participat la mai multe activități ale Palatului și s-au declarat încîntați de învățămîntul extrașcolar pietrean. Gazdele lor le-au oferit un minispectacol cu dansuri moderne și populare, o proiecție video cu cele mai importante aspecte din activitatea ecoturistică, iar la final, jocuri de cabană și distractive, la care nu au mai fost doar spectatori și care i-au distrat copios.



▶ Perioada următoare, pînă la sfîrșitul anului, va fi a spectacolelor. După o reprezentație de Halloween, micii artiști se vor întoarce la Mall Galeria, pe 16 decembrie, cînd vor urca pe scenă formațiile de dansuri, muzică vocal- instrumentală și teatru de păpuși. În parteneriat cu Teatrul Tineretului și Școala Populară de Artă, pe 10 decembrie, Palatul Copiilor va susține un spectacol cu protagoniști de toate vîrstele, de la preșcolari și pînă la vîrstnici.

Se pregătesc, de asemenea, manifestările dedicate Zilei Naționale și sărbătorilor de iarnă.

▶ Palatul Copiilor nu a fost ocolit de criză. Valul restrîngerilor l-a lăsat fără o normă didactică, dar s-au găsit soluții să nu se reducă numărul de activități. Acestea au fost concentrate în 16 cercuri, pe care vi le prezentăm mai jos:

Pictură- prof. Lucian Gogu Craiu, prof. Cristina Spînache;

Creații confecții, atelierul fanteziei, modelling- prof. Iuliana Costan;

Redacție presă- tv, majorete- prof. Zoica Șram;

Dans modern- prof. Lucia Cojocaru, Zoica Șram;

Clubul Curioșilor- prof. Lucia Cojocaru;

Informatică- prof. Maria Rusu;

Muzică vocal- instrumentală- prof. Lucian Darie;

Automodele, tehnoredactare calculator- prof. Mihai Grosaru;

Foto- cineclub- prof. Cristina Spînache, Ioan Gafița;

Construcții electronice, Micii colecționari- prof. Adriana Guțu;



Ecologie, Sanitarii pricepuți- prof. Daniela Drăghiceanu;

Orientare turistică- prof. Constantin Vernica, Vasile Dumitreasa;

Turism montan, Școală animatori de turism- prof. Constantin Vernica;

Dansuri populare, soliști muzică populară- prof. Anda Maria Coroi;

Teatru de păpuși, teatru- prof. Iuliana Diaconescu;

Karting, educație rutieră- prof. Mihai Bocancea;

Tenis de masă- prof. Andreea Mihalcea Gușă.

▶ De cîțiva ani, Palatul Copiilor trebuie să facă față concurenței mai multor cluburi private. Aceasta nu poate decît să-i motiveze și mai mult pe profesorii celei mai mari unități de învățămînt extrașcolar din județ.

"Nu ne temem de concurență", confirmă directorul Palatului Copiilor, prof. Constantin Vernica. "Cu cît mai multe activități pentru copii, cu atît mai bine. Astfel, scad riscurile ca aceștia să ajungă în anturaje și situații care le pot dăuna. Palatul Copiilor are avantajul că activitățile sînt gratuite și are un sediu propriu".

Palatul are și un parteneriat cu un club, Artis, și nu s-ar spune nu altor oferte. Cea mai veche și bună colaborare este însă cea cu școlile din Piatra Neamț și mai multe comune, dar și cu majoritatea instituțiilor din mediul educațional.

▶ Dintr-un parteneriat, cel cu Centrul de Prevenire, Evaluare și Consiliere Antidrog al județului Neamț, s-a concretizat un proiect finanțat de Direcția pentru Tineret. Denumit "Tineri pentru comunitate", acesta a constat într-un curs de învățare a accesării de fonduri. 30 de tineri au învățat cum să realizeze proiecte cu șanse de reușită la finanțare, pentru tineret în general și anti-drog în special.

Proiectul s-a încheiat cu un dublu schimb de experiență între tineri din Neamț și Botoșani.

Mihaela DRĂGOI
Foto: Cercul FOTO CINECLUB

Note de lector:

„CÂNTECUL SPERANȚEI ȘI AL LIBERTĂȚII SAU VIAȚA LUI GRIGORE CARAZA”

de Dorel I. RUSU

În curînd, se vor împlini douăzeci de ani de la evenimentele din decembrie 1989, cînd speranțele românilor, spulberate în prezent, aveau în vedere... Dar acesta este alt subiect.

În acest interval de două decenii, în care s-a născut o nouă generație, s-au scris și s-au publicat multe cărți ce au ca autori pe unii dintre supraviețuitorii „holocaustului roșu” (despre care, în treacăt fie spus, nu se prea comentează??!!) sau al căror subiect este viața unora dintre acești adevărați martiri ai neamului.

O asemenea carte a apărut recent, sub emblema de-acum cunoscutei Edituri „Cetatea Doamnei” din Piatra-Neamț (director ing. Viorel Nicolau) și poartă semnătura profesorului de limba și literatura română, publicistul Dorel I. Rusu. Eseul distinsului profesor din Poiana Teiului, „Cîntecul speranței și al libertății sau Viața lui Grigore Caraza”, are ca personaj pe tînărul îmbătrînit în închisorile comuniste, în cei 21 de ani de temniță grea și 2 ani de domiciliu obligatoriu, perioadă prezentată în cartea sa „Aiud însîngerat”, ajunsă, în acest an, la a treia ediție, în toată hidoșenia torturilor îndurate, dar și cu extraordinara demnitate de care a dat dovadă acest „simbol al românismului în fața căruia – cum spune prof. Dorel Rusu – este firesc să ne înclinăm.”

Cartea pe care o prezentăm acum beneficiază de un „cuvînt înainte” semnat de arhimandritul Iustin Pîrvu, stareț al Mănăstirii „Sfinții Arhangheli Mihail și Gavril” de la Petru Vodă, cel care l-a cunoscut pe Grigore Caraza încă din anii „cînd pe Valea Muntelui începuse mișcarea de rezistență anticomunistă coordonată de elita satelor de munte din anii 1948-1950”, pe care, apoi, la întîlnit „în celulele Aiudului, unde – spune părintele – am cunoscut mai bine bucuria suferinței”, și care i-a fost alături la „întemeierea Schitului «Înălțarea Sfintei Cruci» și a «Mausoleului Martirilor Aiudului» de la Rîpa Robilor”.

Tot un omagiu adus celor care s-au jertfit, precum Grigore Caraza, este și scurta postfață semnată de prof. dr. Daniel Dieaconu, tînăr cărturar, întors de la studii, în mijlocul muntenilor de pe meleagurile natale despre care afirmă că „au fost peste tot în lume oameni aprigi și aspri, călîți de traiul greu și primejdiile locurilor” și că printre ei se numără și Grigore Caraza, „un om, un creștin, un român”, unul dintre cei „pe care comuniștii nu i-a îngenunchiat”.

Eseul monografic semnat de Dorel I. Rusu, bine elaborat și structurat în patru capitole („Copilăria și tinerețea”, Pe drumul Golgotei”, „Din nou în libertate”, „Din nou acasă”), completată cu o bogată anexă documentară (30 de pagini), cu o bibliografie, un index de nume, o hartă a localității Poiana Teiului și a împrejurimilor și cu arborele genealogic al familiei Caraza, la care se adaugă o colecție iconografică răspîndită în cele peste șaizeci de pagini de text, eseul, așadar, este important din mai multe puncte de vedere.

În primul rînd pentru că autorul are meritul de a fi abordat, fără reținere și fără prejudecăți, un segment din istoria noastră națională – mișcarea legionară de rezistență în fața „holocaustului roșu”, subiect despre care puțini sunt cei care se încumetă să se pronunțe. Îi avem în vedere chiar și pe cei considerați nume de rezonanță în cercetarea și scrierea istoriei.

Apoi, ținînd seama de documentele cercetate de autor în arhive (avem în vedere calitatea sa de „cercetător autorizat în arhivele C. N. S. A. S.”), de parcurgerea unor publicații, din țară și din străinătate, cercetate (pentru perioada 1990-2009), dar și a unor lucrări publicate după 1989, apreciem reușita lui Dorel I. Rusu în prezentarea avatarurilor vieții de deținut politic a lui Grigore Caraza – considerat „deținut foarte, foarte periculos” –, a odiseei celui care s-a numărat printre „cei 56 de deținuți politici care au rezistat reeducării comuniste și nu și-au trădat neamul românesc”, dar și modul în care portretul acestui martir este completat cu însușirile deosebite ale omului care anul acesta a împlinit venerabila vîrstă de 80 de ani.

Cartea lui Dorel I. Rusu, scrisă, pe alocuri, și cu har literar, este, în același timp, o lecție veritabilă de patriotism pentru generațiile prezente, dar, mai ales, pentru cele ce vor veni, care nu au cunoscut perioada dictaturii comuniste în toată monstruozitatea ei.

Constantin TOMȘA

Educația, în concepția Sfinților Trei Ierarhi

Sfinții Trei Ierarhi (Sfîntul Vasile cel Mare, Sfîntul Grigorie de Nazians și Sfîntul Ioan Gură de Aur), pe lîngă bogata și rodnica activitate pastoral – misionară au avut și un rol important în pedagogia și psihologia școlară, contribuind semnificativ la educația tinerelor generații.

Sfîntul Vasile cel Mare (330 – 379) arhiereu, liturgist, întemeietor de așezăminte sociale și monahale a fost un mare pedagog și om de știință.

În ceea ce privește *„educația”*, reprezentative sunt următoarele opere: *Regulile morale, Etica, Cuvînt către tineri, Constituțiile ascetice și Regulile mari, Regulile mici*, acestea din urmă ordonînd viața călugărilor.

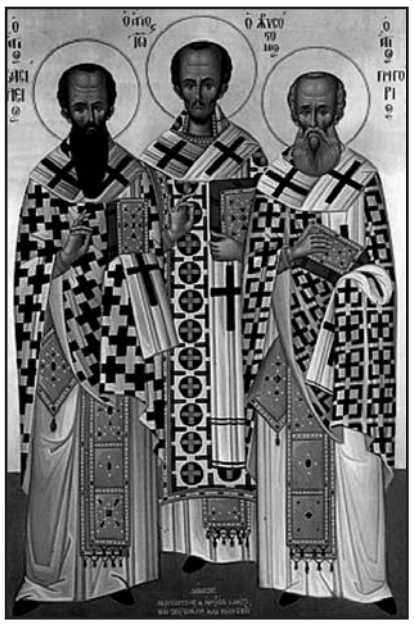
Recomandă arta și cultura profană, laică, filosofia greacă etc. Pentru a se purifica, omul are nevoie de rugăciune, activitate și post. (*„ora et labora”*). Citirea literaturii laice constituie o pregătire pentru înțelegerea celor sfinte. *„După cum vopsitorii și-au pregătit mai întîi prin oarecare lucrări pînza ce va trebui să primească vopseaua și numai apoi o pun în purpură ... tot așa și noi, dacă dorim ca icoana virtuții să rămînă neștearsă tot timpul, după învățarea acestor cunoștințe pe din afară va asculta de cele sfinte și pline de taine ... .”* Recomandă cultura generală a tineretului: *„tot omul inteligent își dă seama că cel mai mare bun pe care îl purtăm noi, știința, este principalul. Și nu spun numai această știință mai nobilă, care este a noastră ... dar și pe cea dinafară, pe care mulți creștini rău informați o detestă ca perfidă, periculoasă și propice să îndepărteze de Dumnezeu ... .”*

Idealul educației religioase, după Sfîntul Vasile, este realizarea unei personalități moral - religioase, cultura iubirii pentru Dumnezeu și pentru semeni. Pentru aceasta este necesară cunoașterea Vechiului și Noului Testament. Sfîntul Vasile se dovedește a fi un foarte bun psiholog cînd analizează influențele și determinantele educative ale vieții în comun, ale grupurilor. Copiii sunt influențați foarte ușor de modelele din jur, în mod special de modelul educatorului. Trebuie educată și voința care are un rol major în comportament.

Avansează o serie de măsuri cu privire la somn, priveghere, calitatea, cantitatea și peridiocitatea hranei, cu privire la îngrijirea trupului, făcînd o comparație între arta pedagogului și meșteșugul medicului. Patimile apar precum valurile, iar dacă omul stă deasupra lor este cîrmaciul sigur al vieții.

Sfîntul Grigorie de Nazianz (329 - 390), personalitate cu o vastă gîndire și pregătire teologică, a pus bazele unei pedagogii, un adevărat început al pedagogiei profesionale. A fost un om cu dragoste și căldură pentru credincioși, militînd pentru ajutorarea săracilor, manifestînd milă și iertare. Avea darul de a simți inima fiilor duhovnicești și ținea seama de frămîntările sufletești ale fiecăruia. Cu alte cuvinte, era un bun psiholog și pedagog.

În ceea ce privește pregătirea teologului (a celui ce va propovădui cuvîntul



lui Dumnezeu), Sfîntul Grigorie consideră că acesta trebuie să fie un bun cunoscător și păstrător al valorilor, să dispună de o cultură bogată și să fie un exemplu pentru ceilalți. Ca și Sfîntul Vasile cel Mare, prescrie și cunoașterea culturii păgîne, care o completează pe cea teologică. Sfîntul Grigorie susține că nu putem vorbi despre Dumnezeu, în orice vreme și oricui. Trebuie să ținem cont de particularitățile ascultătorilor, de gradul de dificultate al cunoștințelor, de continuitatea învățăturii etc.

Familia și școala au un rol hotărîtor în formarea omului. În familie se învață primele precepte religioase alimentîndu-se conduitele sociale.

Cultura are un rol purificator. Ea ne învață și ne înnobilează conducîndu-ne spre drumul autoperfecțiunii. Cultura poate fi dobîndită prin contactul cu școala, cu cărțile și cu cei învățați.

Sfîntul Ioan Gură de Aur (344 - 407) este personalitatea creștină care nu interesează numai Biserica ci și școala cu așezămintele ei educative tratînd problema educației în toată complexitatea ei. Și-a înscris întreaga viață chemării Mîntuitorului ajungînd un mare ierarh, un mare păstor de suflete. A explicat aproape întreaga Sfîntă Scriptură.

Opinii cu privire la educație aflăm din întreaga sa operă, dar mai cu seamă își explică concepțiile în *„Despre gloria deșartă și cum trebuie să crească părinții pe copii”*, adevărat tratat de pedagogie. Educația este esențială pentru omenire căci *„orînduirea întregii lumi atîrnă de educație”* afirma el, iar a educa înseamnă a avea grijă de copii în ceea ce privește curățenia sufletească, a-i crește morali, drepți și a-i forma pentru Hristos.

În viața omului, Sfîntul Ioan distinge patru etape: copilăria, adolescența, maturitatea și bătrînețea. A fost preocupat și de psihologie, distingînd vîrsta educabilității de restul vîrstei omului matur și bătrîn. Pleda pentru o educație religioasă încă din vîrsta copilăriei, educația copiilor fiind acțiunea cea mai nobilă deoarece face rînduială în suflete, formează caractere, cu alte cuvinte este mai necesară decît orice bun al vieții omenești. Recomandă părinților să le permită copiilor să se pregătească pentru o anumită profesie.

Motivația educației derivă și dintr-o rațiune dictată de psihologia vîrstei, întrucît copilul „e lipsit de experiență, de judecată: *„un copil fără educație este dușman și vrăjmaș comun al tuturor și al lui Dumnezeu și al naturii și al legilor și a vieții de obște a noastră a tuturor”*.

Între educație și suflet trebuie să existe o strînsă legătură. Educația prin blîndețe, laude și alintări are efectele cele mai benefice. Unul dintre mijloacele puternice ale educației copiilor este Sfînta Scriptură. De aceea el sfătuiește pe educator să-i obișnuiască pe elevi cu citirea Bibliei. Cere totodată ca pedagogul să fie virtuos, vrednic și destoinic. Dascălul să disprețuiască mîndria și invidia, să fie un exemplu de desăvîrșire morală. *„Nimic nu-i mai rău decît un dascăl care este filosof numai în cuvinte, iar nu și în fapte; acesta nu-i decît un fățarnic ... .”*

Drd. Mihai FLOROAIA

MEMORIA DOCUMENTELOR

Biblioteca Mănăstirii Neamț

Există la Mănăstirea Neamț o tradiție a ospitalității cărturărești. Aici au cercetat în trecut tezaure de cărți și documente, orientîndu-se în studiile lor, Al. Odobescu, N. Iorga, Ghenadie Enăceanu de la Rîmnicu Vîlcea și alți oameni ai cărții.

Vechi așezămînt monahal, cu bogată viață culturală în trecut, Mănăstirea Neamț este și astăzi deținătoarea unei valoroase biblioteci documentare. Peste 15000 de volume legate în piele de culoarea castanei coapte oferă posibilitatea unor studii laborioase nu numai în domeniul literaturii bisericești, ci și în alte sectoare de activitate spirituală, lucrări dogmatice și de ritual, tratate de economie politică, medicină, astronomie, arte, geografie. Tot aici se găsesc colecții complete sau parțiale de periodice rare, lexicoane, dicționare și albume. Se poate aprecia că biblioteca Mănăstirii Neamț ilustrează întreaga evoluție a scrisului nostru, începînd cu secolul al XIV-lea și pînă în zilele noastre.

Existența bibliotecii este menționată pentru prima dată într-o hotărîre a mitropolitului Iosif Mușat al Moldovei referitoare la unificarea mănăstirilor Neamț și Bistrița. Cu această ocazie, documentul de pe vremea domnitorului Alexandru cel Bun, din 1407, pomenește și de darea în primire a unor cărți. Scrise de mînă, acestea certifică arta meșterilor caligrafi și miniaturiști ai vremurilor respective, în rîndul cărora un loc de frunte îl deținea Gavril Uric. De la el ne-au rămas atît **Evangheliarul de la 1429**, păstrat astăzi în muzeul din Oxford, cît și **Evangheliarul din 1436** ferecat în argint și suflat în aur de pîrcălabul Lațcu Cîndea de Hațeg. Tot aici, la Mănăstirea Neamț, a muncit la transcrierea unei pravili Ilarion, ucenicul lui Gavril Uric. Volumul umilului călugăr odihnește lîngă un Liturghier din 1502 scris pe pergament de un necunoscut.

În a doua jumătate a secolului al XVIII-lea, numărul manuscriselor crește simțitor. Un catalog publicat în 1862 de tipografia mănăstirii arată că existau 4430 de manuscrise. Astăzi se mai păstrează din acestea aproximativ 500.

Dar fondul de bază nu-l constituie colecția de manuscrise, ci cartea imprimată. Biblioteca posedă tipărituri din secolul al XV-lea, dintre care merită amintite **Athanasii Episcopii Alexandrini Opera din 1522**, prefațată de Erasmus de Rotterdam, **Sacra Biblia** a lui Sebastianis de Castillia din 1564. Lucrările aflate aici sînt redactate în latină, ebraică, greacă, slavă, germană, franceză.

Cartea românească veche este bogat reprezentată în biblioteca mănăstirii Neamț. Printre documentele de aici pot fi enumerate **Pravila de la Tîrgoviște din 1652, Cheia înțelesului de la București, Biblia lui Șerban Cantacuzino**, prima traducere în românește a **Mărturisirii de credință a lui Petru Movilă**, diverse tipărituri ale lui Antim Ivireanu apărute la Snagov, prima traducere a **Descrierii Moldovei a lui Dimitrie Cantemir**, publicată în tipografia mănăstirii în 1825, sub titlul **Scrisoarea Moldovei** etc.

Titlurile citate nu epuizează nici pe departe lista operelor de valoare din această bibliotecă. Lor li se adaugă periodicul **Foaia duminicii** din Brașov, **Gazeta Transilvaniei** dintre anii 1842-1844, **Icoana lumii** din Iași și multe altele. Ele demonstrează grija permanentă și activitatea neobosită a oamenilor de aici pentru păstrarea acestui avut național, pentru menținerea în bune condițiuni a celei mai vechi biblioteci din țară.

Prof. Gh. RADU

SĂPTĂMÂNA EDUCAȚIEI GLOBALE LA ȘCOALA RUGINOASA

Proiectul **„HRANĂ PENTRU TOȚI”** reprezintă un pas curajos spre deschiderea și democratizarea lumii școlii și se situează, din punct de vedere al domeniului, la confluența mai multor tipuri de educație. Astfel, proiectul reunește creativ și oferă premise susținute pentru punerea în fapt a mai multor deziderate ale universului școlar, cum ar fi: domeniul știință-comunicare și Educația pentru dezvoltare personală, domeniul civic și Educația pentru drepturile omului (în special ale copilului), domeniul dezvoltării comunitare și Educația pentru dezvoltare comunitară.

Proiectul **„HRANĂ PENTRU TOȚI”** apare drept structură logică în condiția actualului an, declarat ca An al Libertății de alegere între autohton și cel importat. Viziunea Reprezentanței UNICEF în România asupra PROIECTULUI PENTRU **„SĂPTĂMÂNA EDUCAȚIEI GLOBALE”**, avînd ca temă generală **„HRANĂ PENTRU TOȚI”**, este aceea a unei platforme care, dincolo de a asigura o participare efectivă a elevilor în procesele decizionale ale școlii, oferă posibilitatea elevilor de a se implica într-un exercițiu de solidaritate, de acțiune civică, pentru promovarea și protejarea comună a drepturilor lor, inclusiv ale colegilor lor din cele mai vulnerabile și sărace comunități, urmînd principiile Convenției pentru Drepturile Copilului: principiul interesului superior al copilului, principiul nediscriminării, principiul participării și principiul supraviețuirii și dezvoltării copiilor.

Nutriția corespunzătoare și sportul sunt ingredientele de bază pentru o viață sănătoasă.

În perioada 14-22 noiembrie 2009,la Școala cu clasele I-VIII Ruginoasa s-au desfășurat în cadrul acestui proiect activități educative astfel:

„Să mîncăm sănătos”-(prezentare power point);

„Mîncarea naturală”-sănătate pentru organism (întîlnire cu medicul de familie)

„Minte sănătoasă în corp sănătos”-concursuri sportive;

„Cum ne hrănim pentru a fi sănătoși ”-concurs de realizare a unor desene;

„Hai să dăm mînă cu mînă”-concurs de realizare a unor afișe, postere, cu scopul de a populariza o alimentație sănătoasă globală.

În cadrul acestor activități s-au urmărit ca obiective: formarea deprinderilor de alimentație sănătoasă,asumarea de roluri și responsabilități în viața socială de către elevi și cadre didactice, realizarea dreptului la o alimentație ca o realitate tangibilă pentru toți,conștientizarea importanței nutriției corespunzătoare și sportului pentru un stil de viață sănătos, cunoașterea de către elevi a culturii și alimentației altor popoare și conștientizarea provocării globale referitoare la sănătate.

Pentru realizarea activităților și-au adus aportul elevii claselor I-VIII și cadrele didactice din învățămîntul primar și gimnazial.

Activitățile au fost coordonate de consilierul educativ, doamna institutor Marțolea Maria Daniela, și directorul școlii, prof.Bajura Carmen.



Antologia "Apostolul"

ÎNVĂȚĂTORULUI

Mai sunt apostoli pe-acolo pe unde
Își spun ursita țării: rîul, ramul.
Mai sunt învățători în România,
Prin școli, spre viitor mai trece neamul.

Mai vin priviri curate să te învețe
Întîia luptă din abecedare
De oboseală și de bătrînețe,
Ca fost învățător, se mai și moare.

Se mai cultivă plante curioase
În suflete mici și fără pată.
Și se mai intră luminos prin case
Să fie țara-țară învățată.

Se mai învață demnitatea-n școală,
Se mai învață bunul simț, salutul.
Nu pete de cerneală se mai spală,
Ci alte pete: răul și urîtul.

Dă, școală, mîngîierea ta cea blîndă
Și aspra ta, fireasca ta rigoare.
Copiilor, suflare tremurîndă
Învață-i mici ce este omul mare!

Învață-i să rămînă, totdeauna
Copii ai unei școli fără finaluri,
Cu conștiința lor să fie una
Necompromiși de pasiuni și valuri!

Să nu uităm, aflîndu-ne oriunde,
Întîia rază și întîia carte!
Să dăm, pios, omagiul firii noastre
Învățătorului fără de moarte!

Adrian PĂUNESCU



PARTICULARITĂȚI ALE RECEPTĂRII TEXTULUI LIRIC ÎN GIMNAZIU

Operele literare sunt grupate pe genuri, după structură și trăsături, literatura de specialitate precizînd trei genuri literare fundamentale: liric, epic și dramatic.

Teoria modernă a genurilor are caracter orientativ și descriptiv. Nu există genuri pure, iar interferențele, uneori, sunt destul de frecvente. Apreciem că evoluția genurilor depinde de forma nouă a unor opere literare, în expresie, desigur. Se găsesc însă trăsături evidente care pot particulariza un gen literar, chiar la prima vedere.

Elementele de teorie literară care se studiază în școală înlesnesc interpretarea corectă și temeinică a unei opere literare.

Arta literară este o formă de cunoaștere. Prin intermediul operelor literare se poate cunoaște universul spiritual al omului, se pot descifra taine „ce nu pot fi rostite în vorbe obișnuite" (Lev Tolstoi).

Temperamental diferiți, artiștii au față de lumea înconjurătoare atitudini și sentimente diferite. Ca atare, apar variate mijloace de expresie utilizate în transfigurarea artistică.

În ansamblul literaturii, genul liric ocupă un domeniu artistic numit poezie.

Lirica este domeniul confesiunii. Poetul se comunică pe sine iar rostul poeziei este de a trezi emoții estetice. Compoziția urmărește desfășurarea gîndurilor și sentimentelor exprimate de artist. Se succed stări de spirit ce sporesc treptat în intensitate, provocînd emoții.

Opera lirică, prin natura ei, întîmpină în școală dificultăți de înțelegere. Textul pare cifrat, limbajul poetic fiind construit prin intermediul figurilor de stil. Imaginile poetice au la bază cuvîntul, dar opera uimește prin expresia poetică atipică. Cuvîntul se înalță, se șlefuiește, se nuanțează și devine, prin trudă și talent bijuterie artistică, adică metaforă.

De multe ori înțelegerea este dincolo de vers, de cuvînt; inefabilul nu este în vers, ci deasupra versului.

În biserică, duminica, la slujba liturgică, preotul citește un text evanghelic, apoi explică semnificația celor rostite, aflate dincolo de povestea în sine (conotativ / denotativ). Similar acestuia, profesorul caută modalități de atragere a elevului spre citirea și înțelegerea operei lirice. Îi învață pe elevi să găsească cheia mesajului cifrat și s-o folosească spre binele sufletului lor. De aceea, metodic, sunt necesari pași obligatorii fără de care nu se poate pătrunde în esența și frumusețea celor comunicate de scriitori. Se impune, mai întîi, o acomodare a elevului cu textul liric solicitînd să se citească poezia, apoi să noteze ce prezintă textul, ce sentimente transmite .Se va solicita, de asemenea, să se observe dacă este (ușor) accesibil sau nu, să înțeleagă semnificația titlului. Este ceea ce un francez ar numi „écremage", adică „smîntînirea" textului.

După aceste informații căpătate, elevul va citi din nou textul și va căuta să ajungă la rostirea nuanțată care să concorde cu mesajul și stările sufletești ale eului liric.

Un al doilea pas ar urma firesc, prin precizarea speciei și prin identificarea trăsăturilor specifice ale acesteia, raportate la text. Se vor observa și motiva afirmații cu privire la existența descrierii ca mod de expunere, la apariția eului liric .

Pe baza celor observate, elevul va trece ușor la al treilea pas alcătuind enunțuri privind tema, ideea poetică centrală, semnificația titlului .

Profesorul poate determina elevul să înțeleagă că între aceste trei elemente există întotdeauna o legătură și ele constituie „fundația" construcției operei literare.

În al patrulea pas, urmează analiza structurii compoziționale prin prezentarea aspectelor relevante. Argumentele vor fi însoțite de versuri.

În continuare, elevul poate urmări elemente de versificație, aspecte legate de lexic, morfologie și sintaxa poetică stabilind în acest moment și forma poetică (clasică sau modernă).

În final, se poate emite o concluzie evidențiind, în același timp, aspectele care au impresionat.

Cu tact și metode de lucru adecvate, în timp, profesorul poate obține satisfacții, constatînd că mare parte din elevii cu care lucrează și-au însușit competențe lingvistice de comunicare cu privire la aprecierea unui text poetic.

profesor Leonard ROTARU

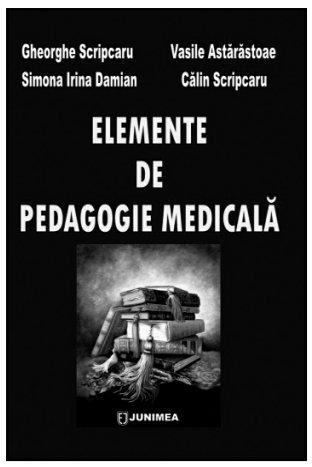
Pedagogia și medicina

Ce legătură are pedagogia cu medicina? Întrebare al cărei răspuns îl găsim în cartea recent apărută "Elemente de pedagogie medicală", de Gheorghe Scripcaru și colaboratorii, Editura Junimea, Iași. Cartea este un ghid științific, se adresează elevilor, studenților, dar și cadrelor didactice din învățămîntul preuniversitar și universitar. Elevul, studentul învață. Activitatea de învățare este dirijată de principii pedagogice.

Personalitatea umană este o mașină cibernetică vie, extrem de complexă. Se impune cu necesitate cunoașterea principiilor fundamentale ale pedagogiei, mijloacele didactice audiovizuale, docimologia generală. Cartea se adresează în mod general la vectorii învățării, învățat și învățător, și în mod special la specificul pedagogiei medicale.

Ideile ilustrilor psihopedagogi români și de peste hotare constituie fundamentul științific al lucrării.

Elevul, studentul își însușește un bagaj de informații, dar și trăsături specifice personalității, aptitudini, temperament, caracter. Profesorul este un model pentru elev și student nu numai prin volumul de informații, dar mai ales prin tehnologia predării, prin comportamentul pedagogic. Medicina vindecă durerea fizică, dar și cea psihică. Omul are nevoie de îngrijire medicală, dar și de tratament psihic. Pedagogia medicală implică atașament, înțelegere, încredere, speranță. Profesorul are nevoie de pregătire pedagogică, pe lîngă cea de specialitate. Omul este un membru al societății, el se integrează în mod inteligent în viața socială. Calitățile pedagogice sînt prioritare, au rol



formativ în pedagogia medicală. Medicamentul vindecă suferința fizică, cuvîntul, gestul, atitudinea înnobilează psihicul.

Sofia BURCULEȚ

Cultura și matematica - Academicianul Solomon Marcus la Piatra Neamț

Academicianul Solomon Marcus a conferențiat, pe 10 noiembrie, la Piatra Neamț, o temă care a stîrnit numeroase controverse de-a lungul timpului: Cultura și matematica. Cum era de așteptat, el și-a susținut propriul punct de vedere, respectiv că am fi avut o cultură mult mai săracă fără matematică, această știință fiind parte componentă a culturii. Mai mult, academicianul a mărturisit că pentru el nu este un simplu punct de vedere, ci cel mai important pariu pe care l-a pus în viață: să convingă oamenii de importanța matematicii. Solomon Marcus a fost invitat la Piatra Neamț de prof. univ. dr. Vasile Postolică, pentru a deschide o serie de manifestări pe care Inspectoratul Școlar dorește să le organizeze, întîlniri între personalitățile culturale și științifice ale țării, cu cadre didactice din Neamț. "Ne aflăm într-un moment important - spunea Luminița Vîrlan, inspector școlar general. Inspectoratul Școlar încearcă să ofere cu generozitate, unui public avizat, o prezență excepțională, domnul academician Solomon Marcus. Domnia sa se află aici, la Piatra Neamț, datorită diligențelor făcute de domnul prof. univ. dr. Vasile Postolică, și domnia sa o personalitate științifică extrem de cunoscută în mediile academice din țară și străinătate. Inspectoratul Școlar începe seria manifestărilor culturale excepționale încercînd să dovedească faptul că această instituție nu este una doar administrativă, ci și culturală. Ne face o deosebită onoare ca astăzi, la Piatra Neamț, să începem să decernăm o medalie de excelență în cultură și educație. Vom decerna această medalie distinsului nostru invitat. De asemenea, o diplomă de excelență, pentru activitatea pe care a depus-o de-a lungul timpului. Domnia sa a acceptat să deschidă și Cartea de onoare a Inspectoratului Școlar al Județului Neamț".

Deși matematica este parte din viața sa, cînd a venit la Piatra Neamț, primul gînd al academicianului a fost spre literatură: "Mărturisesc că primul meu gînd cînd vin spre Piatra Neamț este amintirea faptului că scriitorul





care a marcat cel mai puternic copilăria mea este tocmai acel mare scriitor care provine de pe aceste meleaguri - Ion Creangă. Acest scriitor m-a fascinat. Pentru mine, toată această zonă a Neamțului e marcată de personalitatea lui Ion Creangă. De-a lungul anilor am descoperit numeroase alte valori ale acestei zone. De la Neamț au venit unii dintre cei mai buni profesori de matematică pe care îi avem în România. Acum, simpaticul meu prieten, Vasile Postolică, m-a "corupt" și nu am putut să nu răspund invitației sale. Îmi pare bine că am venit să țin conferința pe tema propusă de domnul Postolică, la care am aderat imediat: Cultură și matematică. Este o temă foarte controversată. Mulți cred că între cultură și matematică nu este nici o legătură și că nu are rost să le amestecăm. Pariul meu de o viață întreagă este să arăt că matematica este o parte integrantă a culturii și că fără matematică am avea o cultură mult mai săracă". Academicianul a fost vizibil încîntat și de medalia și diploma oferite de ISJ Neamț: "Vă mărturisesc că aceste distincții mă bucură mai mult decît cele academice de rang superior, deoarece ele sînt o recunoaștere a unui proiect pe care îl urmăresc de vreo 50 de ani, anume să schimb ideea societății despre matematică. O imagine departe de cea reală. Matematica este privită chiar și de oamenii de cultură cu răceală, uneori cu spaimă rămasă din perioada școlarizării. Trebuie să facem tot ce e posibil pentru a schimba acestei situații care nu relevă adevărul despre matematică. Tinerii trebuie să descopere, stimulați de noi, dar prin propriile lor forțe, de ce este palpitantă matematica și de ce eșuînd în învățarea matematicii te lipsești de una dintre marile bucurii pe care ți le poate oferi viața".

Vasile Postolică a dezvăluit modalitatea în care l-a convins pe academician să vină la Piatra Neamț: "Dorința organizării unei astfel de întîlnire, pentru o vizită a domnului academician la Piatra Neamț! Acum am avut șansa unei excelente colaborări cu doamna Luminița Vîrlan. Cînd am văzut că domnul academician este extrem de ocupat, i-am spus că "Piatra Neamț merită să îi oferiți 24 de ore din timpul dumneavoastră". Și domnul academician mi-a oferit ocazia să îi spun Bine ați venit!"

Marius GHEGHICI

EROI AU FOST EROI SUNT ÎNCĂ (IV)

(urmare din numărul trecut)

În perioada cît a deținut funcția de comandant al Armatei 4 Române, generalul Nicolae Dăscălescu era mereu prezent în prima linie a frontului și se îngrijea de soarta soldaților și a luptelor. Locotenent-colonelul Gheorghe Magherescu povestește că generalul apărea „purtînd cască soldătească și avînd pe umeri o foaie de cort în trei colțuri, aruncată peste manta" și-i ruga pe ofițeri să ocrotească soldații pentru că „Au murit destui pînă acum, cruțați-i cît puteți. Războiul tot e terminat. Nemții tot sunt bătuți... Cruțați-vă oamenii acum la sfîrșit să aveți cu cine vă întoarce în țară și nu-i lăsați pe toți pe aicea că ar fi mare păcat. Manevrați tot timpul prin munți și nu luați în piept rezistențele".

În timpul luptelor pentru cucerirea orașului Banska-Bystrika, generalul Nicolae Dăscălescu, fiind în prima linie a frontului și conducînd direct operațiunile militare, a fost grav rănit. Sfătuit să se evacueze, viața fiindu-i în pericol, refuză categoric să părăsească frontul și după ce este pansat la ambulanța Diviziei 11 Infanterie se înapoiază la postul de comandă al armatei.

În însemnările sale generalul Dăscălescu, referindu-se la acest eveniment scrie justificînd refuzul de a se evacua: „În partea a doua a lunii martie a anului 1945, fiind în bătălie în linia întîi am fost foarte grav rănit de o lovitură de brand. Am pierdut foarte mult sînge, Marele Cartier General Sovietic mi-a trimis cu avionul doi din cei mai mari chirurgi care mi-au dat asistență medicală și m-au sfătuit să mă evacuez căci îmi pierd viața. Dar, văzînd că o mare bătălie este în curs, am refuzat să mă evacuez, deoarece o bătălie pierdută, trebuie începută alta cu noi pierderi de tineret, care reprezintă viitorul acestei țări.".

Cu toate că era preocupat de desfășurarea ofensivei în condiții optime de atac, generalul Dăscălescu era atent și la modul cum se purtau ostașii români cu populația civilă. De aceea periodic atrăgea atenția subordonaților săi, că trebuie să se poarte cu demnitate și omenie față de populația civilă, față de bătrîni, copii, femei. Din ordinul său, cei săraci primeau hrană de la cazanul trupei. A procedat așa și la Odessa și în Ungaria și în Cehoslovacia.

Respectul pentru sacrificiile soldatului și dragostea pentru acesta le-a exprimat generalul Dăscălescu în numeroase ocazii. Corespondentul de război, Dumitru Corbea scria într-un articol al ziarului „Scînteia" din 20 aprilie 1945, că comandantul Armatei 4 Române i-a spus: „Scrieți în ziarul dumneavoastră că nu generalul Dăscălescu are meritul victoriilor repurtate, ci soldații care stau luni de zile în ger, zăpadă, vînturi și ploi. Eu nu vreau să se pomenească de mine. Sunt fericit cînd vorbiți și scrieți de ei, cînd țara recunoaște și apreciază lupta și sacrificiile soldatului. Lor li se cuvine totul."

Prin ordine de zi pe armată generalul Dăscălescu își arată recunoștința față de capacitatea de luptă și față de vitejia ostașului român în timpul bătăliilor duse de acesta cu inamicul. Însă generalul era intransigent cu cei care profitau de pe urma soldatului român. La începutul lunii mai, pe front și-au făcut apariția activiștii politici. Cel care s-a prezentat la comandamentul Armatei 4 Române a avut parte de un tratament mai puțin politicos din partea comandantului acestei armate, care l-a întrebat: „de ce n-ai venit cînd soldatul român lupta pe Mureș, la Carei, pe Tisa sau în munții



GENERALUL EROU NICOLAE DĂSCĂLESCU
(1884 - 1969)

Slovaciei ca să-l îmbărbătezi și să te afli în mijlocul lor? Acum nu mai am nevoie de dumneata".

Despre atitudinea generalului Dăscălescu amintește și șeful Marelui Stat Major, generalul C. Sănătescu în jurnalul său unde notează. „la Armata a 4-a s-a născut conflictul între educatorii politici sosiți pe front și generalul Dăscălescu, comandantul armatei, care n-a vrut să-i primească în unitățile sale; probabil generalul Dăscălescu va fi sacrificat, întrucît nu se încadrează în tendințele <<moderne>> și va fi socotit reacționar".

Împotrivirea nedisimulată asupra introducerii politicii în armată a generalului Dăscălescu a determinat transmiterea pe data de 1 iunie 1945 a unei telegrame fulger prin care i se comunica faptul că a fost înlăturat de la comanda armatei și urma să fie pensionat de urgență. Intenția de a-l înlătura de urgență pe generalul Dăscălescu de la conducerea armatei era mai veche. La numai 4 zile după instaurarea guvernului Petru Groza, Direcția Personal din Ministerul Apărării Naționale îl înștiința pe general că urmează să fie trecut în rezervă pentru limită de vîrstă pe data de 29 iunie 1945.

Atitudinea sa negativă față de introducerea aparatului politic în armată i se cunoștea de atunci, însă competența profesională și popularitatea de care se bucura în rîndul armatei i-au determinat pe cei din conducerea Ministerului Apărării Naționale să amîne această decizie. Acum războiul se sfîrșise și el putea fi înlăturat cu o lună mai înainte de termenul stabilit inițial.

Generalul Nicolae Dăscălescu a înaintat regelui mai multe rapoarte în care arăta pericolul care amenință armata: politizarea ei. „Cu Raportul Nr. 32504, din 28 mai 1945, am supus Majestății Voastre chestiunea introducerii politicii în armată. Același raport a fost îndreptat spre Ministerul de Război fără nici un răspuns."

De asemenea a mai trimis regelui un raport „Nr. 22531, din 1 iunie 1945, în care am supus Majestății Voastre chestiunea alungării subsemnatului de la comanda Armatei a 4-a pe ziua de 1 iunie 1945, alungare pentru care nici astăzi nu cunosc motivul".

Ostașul care participase la patru războaie (1913, 1916-1918, 1919, 1941-1945), era îndepărtat brutal și învinuit de crime de război. Cu toate că pentru meritele de ostaș desăvîrșit, dovedite pe cîmpurile de onoare, fusese răsplătit cu numeroase decorații naționale și străine, în loc să fie înaintat la grad și să i se acorde onoruri de erou victorios, în 1946 este chemat în fața unui așa zis „tribunal special pentru judecarea crimelor de război. Cu această mare nedreptate debuta „recunoștința" noii conduceri din România, față de cel care slujise Armata Română 39 de ani, dintre care zece ani în războaie.

Referitor la acuzațiile aduse, generalul s-a apărat declarînd: „Un comandant de corp de armată, cu o sumă de colaboratori, nu poate trece neobservat în manifestările sale și orice atitudine ce nu cadrează cu omenia ar fi cunoscute de toți. Trecutul meu nu mă arată că m-aș fi purtat rău cu vreo vietate, că aș fi stăpînit de vreun viciu sau boală care m-ar duce la cîte inconștiente. Să se caute toate cantonamentele și gazdele mele din Rusia, Transilvania, Ungaria și Cehoslovacia și să se cerceteze cu amănunțime felul meu de a mă purta cu populația civilă". Pledînd pentru nevinovăția sa și a colaboratorilor, „inculpatul Dăscălescu", mai nota: „Sunt sigur, dacă ar fi apăsat asupra subsemnatului cea mai mică acuzație, atunci aliații ruși, care au avut tot timpul războiului serviciul de informații foarte bine organizat și erau informații cu tot ce se petrece zilnic la Odessa, erau primii care să refuze colaborarea cu subsemnatul chiar de la 23 august 1944, așa cum au refuzat categoric cu comandanții și unitățile militare acuzate de abuzuri. Cred că cea mai mică umbră de îndoială asupra atitudinii mele în război ar fi dus la refuzul colaborării, mai ales la eșalonul cel mai mare". A fost achitat de Curtea de Apel București prin Decizia nr. 105 din 8 octombrie 1946.

Va urma

Prof Vasile CIUBOTARU
Școala Girov

REMEMORĂRI

NOIEMBRIE

Noiembrie/1860, s-a mutat Preparandia (Școala de învățători) de la Ismail la Piatra-Neamț.

● Noiembrie 1934. Acum 75 de ani, a apărut primul număr al revistei noastre „Apostolul" (seria I), sub îngrijirea Cercului Didactic din Piatra-Neamț.

● 1/1886, n. la Roman, prof. univ. dr., om de știință, membru al Academiei Române, Horia Hulubei (d. 22. 11. 1972, București).

● 1/1895, n. la Tîrgu-Neamț, Mihail D. Stamate (d. 7. 05. 1978. București), poet, prozator. Absolvent al Școlii Normale „Vasile Lupu" din Iași. Din 1939, se transferă la București, unde va fi inspector școlar, iar după 1948, inspector general în Ministerul Învățămîntului. A publicat culegeri legate de viața școlii („Izvorul tămăduirii", 1942, „Școala și formarea caracterului", 1944), versuri („E ceasul din urmă", 1915, „Tăcerea", 1916, „Murmur de izvoare", 1931, „Litanii de seară", 1946 ș. a.). A făcut parte din comitetele de redacție ale periodicelor: „Zori de zi", „Petrodava", „Apostolul", „Glasul poporului". La „Săptămîna" (Tîrgu-Neamț, 1934-1935) a publicat, număr de număr, articole politice. Pseudonime: M. S. Cyrus, Mihai/Natalia Ramură, Stamilo ș. a.

● 1/1919, s-a înființat, la Hangu, jud. Neamț, Gimnaziul Mixt, din inițiativa lui Gavriil Galinescu, cel care a fost și director al acestei școli.

● 1/1930, se inaugurează noul local al Școlii Primare de Băieți din Piatra-Neamț, local în care, în prezent se află Muzeul de Artă.

● 2/2002, d. la Piatra-Neamț, Eduard Covali (n. la Orhei, Basarabia, 11. 09. 1930).

● 3/1919, se înființează Școala Normală de Învățătoare din Piatra-Neamț, director, profesoara de limba și literatura română Eugenia Popovici.

● 3/1971, d. la Piatra-Neamț preotul, profesorul, arheologul, cărturarul Constantin Matasă (n. la Răpciune-Hangu, jud. Neamț, 22. 01. 1878), întemeietorul Muzeului de Istorie din Piatra-Neamț (1934).

● 5/1863, n. la Tîrgu-Neamț, Ana Conta-Kernbach (d. 1921, la Iași), profesoară la Școala Normală din Iași, participantă la congrese internaționale de educație; autoare de cărți didactice.

● 7/1944, n., Bodești, jud. Neamț, prof. Constantin Bostan, publicist, editor, a colaborat la toate publicațiile locale, precum și revistele de cultură „Ateneu", „Convorbiri literare", „Cronica" ș. a. A fost ziarist la „Ceahlăul", apoi custode al Fondului documentar „G. T. Kirileanu", iar din 1990, director al Bibliotecii Județene Neamț, căreia, la inițiativa sa, în martie 1992, cu prilejul împlinirii a 120 de ani de la nașterea lui G. T. Kirileanu, i s-a atribuit titlul distinsului cărturar. Acum, la împlinirea vîrstei de 65 de ani, colectivul de redacție al revistei „Apostolul", îi urează La mulți ani!

● 11/1909, n. la Piatra-Neamț, pictorul Nicolae Milord (d. Piatra-Neamț, 10. 05. 1988).

● 11/1934, n. la Oprișești, com Burdusaci (azi Răchitoasa), jud. Bacău, Constantin Prangati, profesor la Piatra-Neamț, cunoscut publicist, colaborator și al revistei „Apostolul", autor al mai multor cărți dintre care amintim „Dicționarul oamenilor de seamă din județul Neamț, de la Grigore Ureche pînă în zilele noastre" (1999). Acum, la împlinirea vîrstei de 75 de ani, redacția revistei noastre îi urează La mulți ani!

● 14/1844, n. la Dobreni, jud. Neamț, pictorul C. D. Stahi (d. 18. 05. 1920), profesor la Școala de Arte Frumoase din Iași.

● 21/1939, n. la Tîrgu-Neamț, profesorul Constantin Crișan (d. 29. X. 1996), sociolog literar, fost corespondent la Institutul Român pentru Relații cu Străinătatea, redactor la Radiodifuziune, șef al Secției Literare a Televiziunii Române, redactor la „Revue roumaine". Vremelnic, și director al Bibliotecii Raionale din Piatra-Neamț. A publicat mai multe studii din care amintim pe cel apărut postum „Eminescu versus Dumnezeu. Blestemul în genunchi" (1999).

● 27/1869, se înființează, la Piatra-Neamț, Gimnaziul Comunal, devenit, în 1897, Liceul „Petru Rareș", al cărui local s-a inaugurat în noiembrie 1892. Director Calistrat Hogaș.

● 30/1941, d. la Iași Vasile Petrovanu (n. la Trifești, Roman, 26. 05. 1887), cel care, împreună cu I. D. Ștefănescu a înființat Casa Memorială „Alexandru Vlahuță" de la Agapia.

ARTE & MESERII ▲ ARTE & MESERII ▲ ARTE & MESERII ▲ ARTE & MESERII

Semnal editorial: O ISTORIE A SENSIBILITĂȚII

De curînd, a fost publicată, sub emblema prestigioase edituri ieșene „Timpul" (director Cassian Maria Spiridon), cartea „Cotidian și mentalități în Piatra-Neamț (1864-1914). Studiu de antropologie istorică" semnată de prof. Luminița Moscalu, doctor în istorie, director adjunct al Liceului de Artă „Victor Brauner" din Piatra-Neamț.

Autoarea cărții a debutat publicistic în paginile revistei „Asachi" și a colaborat cu mai multe articole de specialitate în revista de cultură a Societății Scriitorilor din Neamț „Antiteze", semnînd cu numele de Luminița Arusoaei.

Cartea de acum, după cum aflăm și din „prefața" semnată de Gheorghe Cliveti, este rodul preocupărilor autoarei, al „unor înclinații pentru o anumită lectură a faptelor trecutului, cu accentul pus pe relevarea «sensibilităților umane»", ce s-au concretizat în „forma și conținutul tezei de doctorat", iar acum a fost «adusă» „la condiția unei cărți suscitante de interes din partea specialiștilor (...), a pasionaților de istorie".

Precedată de o succintă „introducere", în care autoarea motivează alegerea acestei teme – „cotidian și mentalități" (cu argumente oferite de autori români și străini, citați în cincisprezece note de subsol) și oferă potențialului cititor cîteva jaloane de orientare în structura lucrării propriu-zise, cartea Luminiței Moscalu este alcătuită din două părți. Prima subdivizată în două subcapitole consistente (I.1. – „Evoluția urbanistică" și I. 2. – „Evoluția demografică"), a doua, în patru subdiviziuni (II. 1. – Spațiul public – spațiul privat; II. 2. – „Ocupații și timp liber"; II. 3. – „Stilul de viață între rural și citadin" și II. 4. – „Motivul străinului"). Toate aceste titluri vorbesc de la sine și, în același timp, provocînd curiozitatea celui care va parcurge fie și numai cuprinsul, așezat de autoare la sfîrșitul cărții...

Că lucrarea Luminiței Moscalu a necesitat un efort de o acribie aparte stau dovadă multitudinea titlurilor din bibliografie („documente inedite" din opt „fonduri" arhivistice; „documente publicate"; „memorii" precum cele ale lui Titu Maiorescu, Moses Gaster, Calistrat Hogaș, Regele Carol I ș. a.; un mare număr de „periodice", printre care nu puține apărute, în timp, la Piatra-Neamț – „Asachi", „Avîntul", „Colectorul literar pentru ambe sexe", „Corespondența provincială", „Deșteptarea", „Deșteptarea poporului", „Munca literară și artistică", „Opoziția", „Puterea", „Situațiunea", anuare ale liceelor, monitoare oficiale ș. a.; „instrumente de lucru" – atlase, dicționare, enciclopedii; „lucrări generale" și „lucrări speciale"), la care adăugăm „anexele" (cincizeci la număr și care conțin documente facsimilate – Proiect – Piața publică, 1868; Proiect al podului și canalului Cuiejdi, 15. 03. 1869; petiții semnate de Calistrat Hogaș, directorul Gimnaziului de atunci – 1875, actualul Colegiu Național „Petru Rareș"; Proiectul unei „șosele șoseluite", 19. 02. 1869; un plan al orașului la 1876; pagini și documente reproduse din lucrarea lui Dimitrie Hogea, „Din trecutul orașului Piatra-Neamț. Amintiri ", 1936, și, nu în ultimul rînd, cele șaisprezece reproduceri – „vederi din Piatra-Neamț" de altădată, oferite și de



această dată cu generozitate de cunoscutul colecționar și editor ing. Viorel Nicolau, al cărui nume nu a fost trecut cu vederea de autoarea lucrării, așa cum, din păcate, au procedat unii autori din Neamț...

„Cotidian și mentalități în Piatra-Neamț" este o carte densă elaborată științific, scrisă cu pricepere, cu pasiune și sensibilitate, „o istorie a sensibilității" (cum a ținut să precizeze în autograful de pe exemplarul ce mi-a fost oferit), o carte ce adună între copertele sale, semnalînd, aproape tot ce s-a scris despre Piatra-Neamț, cu referire pînă la 1914. O carte ce nu va putea fi ignorată de către specialiști și care va satisface curiozitatea celor care vor dori să afle cît mai multe despre acest oraș ale cărui începuturi se pierd în negura vremurilor.

Ne place să credem că, Luminița Moscalu va pune în paginile unei viitoare cărți continuarea istoriei orașului nostru, de la 1914 pînă în pragul mileniului al III-lea.

Constantin TOMȘA

„Zilele școlii”- Girov,

5-7 noiembrie 2009

Fost-au toți, cu mic, cu mare,
La a școlii aniversare...

Pe valea largă a Cracăului și la „răscruce” de drumuri, este așezată una dintre frumoasele comune ale județului Neamț, comuna Girov.

În această comună binecuvîntată de Dumnezeu, se păstrează bine credința, obiceiurile și tradițiile. Starea culturală este la înălțime, iar mijloacele massmedia sunt la ele acasă.

Școala din Girov are o vechime destul de mare, încă din 1865.

Localul actual al școlii din Girov a fost ridicat prin munca voluntară a tuturor locuitorilor între anii 1949-1951.

Școala satului a devenit o mare familie a performanțelor. Putem vorbi acum de„ fii ai satului ”școliți la licee și facultăți, realizînd cariere intelectuale, dar și învățători și specialiști, ce s-au ridicat la înălțime și oferă motive de mîndrie sătenilor din rîndul cărora provin.

Ei, toți, sunt Biruințe ale școlii din Girov,unde au învățat să scrie, să socotească și să se comporte frumos.

În data de 5 noiembrie 2009, doamna director,prof. Georgeta Florentina Molcăluț, a deschis festivitatea, urînd oaspeților un călduros „Bun venit!” și a prezentat un scurt istoric al școlilor de pe raza comunei Girov, argumentat de un frumos filmuleț reprezentînd, în paralel, școala de ieri și de azi la ceas aniversar.

Au urmat prezentările primului număr al revistei școlii, „Zîmbetul Școlii”,al revistei pe teme ecologice, „Generația Eco”, al unui alt fel de calendar- „Calendarul religios al Naturii” și nu în ultimul rînd, primul număr al revistei de matematică, „Epsilon”.

La deschiderea acestor manifestări au participat doamna inspector, prof. Ioana Moga Tudoran, directori de la alte cîteva unități școlare din județ, primarul comunei Girov, domnul Vasile Olaru, viceprimarul, domnul Vasile Guriuc, doamnele doctor Beatrice Corfu și Dumitrița Andronache, preoții Gheorghe Lupașcu și Ștefan Zaharia, șeful postului de poliție, Mihai Rotaru, comitetul reprezentativ al părinților.

Într-o ambianță plăcută, de sărbătoare, elevii de astăzi ai școlii și-au etalat artistic, plastic, literar și muzical, aptitudinile și talentele.

Atmosfera clipelor petrecute împreună a fost una de mare trăire emoțională.

În a doua zi, protagoniștii manifestărilor au fost elevii, îndrumați de învățătorii și profesorii lor. Astfel, s-au desfășurat diferite activități, cum ar fi ședzători literare, întreceri sportive în parcul de distracții, „Cine știe cîștigă”, „Noi și pădurea”, activitate de parteneriat, „Spiritele Toamnei”, „Crosul Toamnei ”pentru elevii de 10-14 ani.

Elevii care s-au remarcat în întrecerile sportive sau alte concursuri au fost răsplătiți cu diplome.

În a treia zi, zi de toamnă tîrzie, fiii satului au revenit la școală, chemați de dorul copilăriei și la invitația doamnei director, profesor Florentina Molcăluț. Școala i-a așteptat îmbrăcată în straie de sărbătoare - asemeni unei case românești primitoare.

Întîlnirea dintre generații a fost deschisă cu un Te-Deum oficiat de către preoții Gheorghe Lupașcu și Ștefan Zaharia, urmat de o slujbă de pomenire a tuturor celor trecuți în cele veșnice dintre cadrele didactice care au funcționat la școlile din Girov.

A urmat prezentarea școlilor din comună, scurtul lor istoric, dar în același timp și realizările obținute de-a lungul anilor.

S-au adus mulțumiri tuturor dascălilor pensionari pentru întreaga lor activitate. Le-au fost oferite diplome de onoare și florile recunoștinței înmînate chiar de foștii lor elevi-astăzi cadre didactice sau specialiști la locurile lor de muncă.

S-au depănat amintiri, s-au transmis gînduri și urări, s-a trăit intens emoția clipei.

Elevii de astăzi ai școlilor din Girov au prezentat cîteva dintre cele mai frumoase momente artistice: scenete, dansuri populare, coruri, dansuri moderne. În aceste momente de adevărată trăire, parcă și timpul ar fi vrut să stea pe loc, pentru ca, mari și mici, înlănțuiți într-un spectacol de zile mari, să poată exclama: „Clipă, mai stai, ești atîta de frumoasă!”

Dar cum toate începuturile au și un sfîrșit, noi, cei prezenți la prima ediție a „Zilelor Școlii”- Girov, ne-am luat rămas bun de la școala noastră dragă și în urări de sănătate, viață lungă, bucurii și împliniri personale, ne-am dat întîlnire pentru anul viitor, la ediția a doua a aceleași manifestări.

Doamne ajută!

Învățător,
Ana LUPAȘCU
Școala GIROV,
județul Neamț

S-a modificat schimbarea

Că învățămîntul românesc a ajuns un poligon de încercări, nu mai este un secret pentru nimeni. După două decenii în care aerul tare al libertății ne-a zăpăcit complet, constatăm că învățămîntul a fost forfecat în fel și chip, încît confuzia pare să fie starea sa de permanență. Sub consemnul deja arhicunoscut, acela de „aliniere la standardele europene", școală noastră care își crease un prestigiu în Europa, actualmente îi bulversează pe copii, pe educatori, pe părinți, pe miniștri. De ce? Școala produce tîmpiți, spunea nu de mult „cineva mare", nu-i spun numele. Să nu uităm că și noi am terminat aceeași scoală. Adevărul este că nu există an școlar să nu se modifice schimbarea. Să nu fie introdus „ceva” nou, care face valuri. Exemple? Fie un examen, fie structura de pregătire, fie conținutul programelor școlare, fie numărul anilor de studiu. Așa încît deruta este maximă.

Dăscălimea care și-a dat sufletul la catedră a trecut prin multe provocări. A pus note rusești - de la 4 la 5, calificative la țîncii de la primară, note normale – la „restul lumii”. A acceptat împărțirea anului școlar în pătrare, trimestre, semestre. A asistat la metamorfoza examenului terminal numit cînd „de maturitate”, cînd „bac” cu grile. Cea mai nouă găselniță este „bac”-ul digital, inventat și aprobat de eternul ministru Ecaterina Andronescu (Abramburica). Băscălioșii l-au botezat așa, după proba practică pe care candidații o vor da cu calculatorul. De fapt este o evaluare a competențelor digitale. La respectiva probă nu există reușiți și trîntiți. Nu se pun note, nici calificative. Este o simplă „încălzire” înaintea „bac”-ului propriu-zis. Liceanul care trece prin proba practică a calculatorului primește o hîrtie, o atestare a dexterității sale digitale. Spusele unora cu privire la angajarea liceenilor pe baza atestărilor primite sunt simple fabulații. Alte informații corecte, în litera legii, găsiți pe site-ul www.subiecte2010.edu.ro. Tot aici aflați ce este Permisul European de Conducere a Calculatorului și în ce condiții se obține. Abia acesta este recunoscut pe plan internațional. Se obține cu mare trudă.

Dumitru RUSU

De rîsul curcilor: Țuțurel și Bimbirică

După modelul murphysmului:"Dacă nu-i poți lămuri, atunci...zăpăcește-i", depănăm această povestire SF, spre lauda celor care-o citesc în rezumat.

Era odată o țară bogată, care avea aur și grâne, petrol și păduri, lacuri și mare, ce-i drept cam Neagră, ba chiar și o insulă, ce-i drept a Șerpilor, dar mai avea și copii olimpici și bunici înțelepți.

Această patrie era invadată din 4 în 5 ani de niște primejdii de neînchipuit. Pe lângă cele vechi- frica, foamea, minciuna, sărăcia, nedreptatea, care-i bântuiau pe oameni de vreo 60 de ani-, au apărut și cele noi: prostituția, consumul de droguri ușoare, traficul de armament, aviara, canina, AH1N1. Cât despre primejdia încălzirii globale, nici nu mai poate fi vorba, pentru că ei nu s-au mai văzut calzi, niciodată.

Ce le-ar mai fi lipsit?

În timp ce băștinașii se călcau în picioare la moaște, sau mureau tăcuți în silozurile lor întunecate de griji, din cutiuțe muzicale, prevăzute cu antene, aterizau invadatorii, extratereștrii! Ei erau îmbrăcați în costume multicolore: roșii cu cocori albi sau galbene cu săgeți albastre sau portocalii cu fluturi vernil. Erau cam agitați: vorbeau toți odată, țipau și se acuzau zilnic, reciproc: de fraudă, furt, mită...

Acum ar fi trebuit să vă spun că doar unii vor trăi fericiți până la adânci bătrânețI, dar nu mai știu care, așa cum nu-mi amintesc nici cum îi cheamă, dar nu-i grav... că nici ei înșiși nu mai știu, de vreme ce își zic țuțurei și bimbirici.

Ce coșmar, ce dezamăgire, strigă bieții locuitori dezarmați și derutați! Să ne apărăm, să rezistăm, să fugim sau să luptăm? Să votăm, strigă invadatorii din toți bojogii, că suntem cu toții vinovați și cu toții vom fi victorioși. Aterizați pe scene luminate, cu voci răgușite și obosiți de propriile inepții, urlă cu ultimele sforțări: "Dragii noștri, fiți mândri - AM ÎNFRÂNT!"

Cititorii sunt invitați ca în numărul viitor al revistei să-i identifice, pentru că doar așa îi vom putea trimite acolo de unde au căzut. Nu din cer???

Viespea Dida

TT: FESTIVALUL DE(ÎN) CRIZĂ?

A luat sfîrșit, la coada lunii trecute, cea de-a XXIV-a ediție a Festivalului de Teatru de la Piatra Neamț. Un juriu (Iulia Popovici, critic de teatru-președinte; Ștefan Peca, dramaturg și Laszlo Beres, regizor) și-a data cu părerea asupra valorii spectacolelor din secțiunea "Pledez pentru tine(ri)"- selecționeri- Mihaela Michailov pentru "Școli de teatru" și Oltița Cîntec, pentru profesioniști (Am publicat în numărul trecut repertoriul integral al festivalului). Anul acesta, secțiunea "Regal teatral" nu a avut oxigen; au fost în schimb invitate cîteva ghidușii de la Chișinău și una de la "Hyperion" pe care nu le luăm în seamă.

Pentru cine n-a ciulit urechile, precizăm că repertoriul festivalului e propus de doi selecționeri (două fătuci?) care n-au, cu Teatrul Tineretului, decît legături de stimă și prietenie- asumarea răspunderii instituției care organizează festivalul ducîndu-se binișor la vale, spre zero și sub. N-aș putea paria că nu există selecționeri mai buni sau mai proști. Oricum vor fi fiind ei, TT ar trebui, dacă tot mătură prin curte, să-și țină de coadă propriul instrument.

A lipsit din acest festival atmosfera de sărbătoare, morgă, eveniment. Lucrurile au fost cam înghesuite, reprezentațiile la grămadă, cîte două, trei pe zi. Toată vara, teatrul a fost în fiecare seară, chiar și cînd nu erau spectacole, feeric iluminat; în festival trebuia să-l depistezi cu harta în mînă, iar programul spectacolelor căutat cu luminarea. Înțeleg că nu sînt bani, dar de o rochie de seară, de un frac, de o prezentare elegantă a spectacolului se poate face rost pe orice criză- în afara celei de blazare.

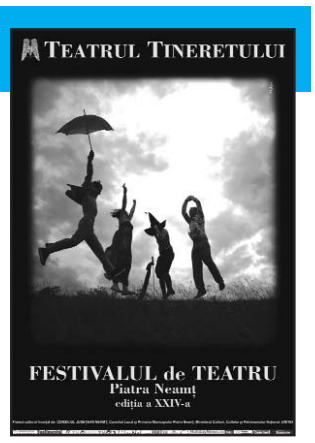
Din ce a arătat acest maraton teatral, reținem ca puncte de real interes ultimele trei premiere ale TT-ului: "Cu dragostea nu-i de glumit" de Alfred de Musset (regia Alexandru Dabija), "Soldații" de Zalan Tibor (regia Szabo K. Istvan) și "Herr Paul" de Tankred Dorst (regia Radu Afrim).



Dincolo de valoarea dramaturgiei și personalitatea viziunilor regizorale, cele trei spectacole au demonstrat o performanță demnă de invidiat- TT are, din nou, o valoroasă trupă tînără care amintește de cele mai bune vremuri ale sale. Nu pot cita integral dar, lîngă vechea gardă din care se detașează Cezar Antal, Tudor Tăbăcaru, Daniel Beșleagă și Victor Giurescu, se afirmă în forță și fără tăgadă Andreea Gavriliu, Isabela Neamțu, Cătălina Ieșanu, Dragoș Ionescu, Horia Suru... Aceste fiind zise, premiul de excelență oferit pentru întreaga trupă de către BCR la sfîrșitul festivalului mi se pare un gest sensibil și motivat.

Un festival de o asemenea amploare mișcă o mașinărie uriașă de profesioniști care trebuie să dea la cheie spectacolul în fiecare seară. Ei sînt organizatori, mașiniști, iluminiști, sonorizatori, recuziteri, tîmplari, croitori, feroneriști etc, oameni care n-au voie să greșească, oameni din spatele scenei.

Mult mai pasionant, mai riscant și mai periculos este însă să stai în fața scenei, s-o aperi, s-o protejezi și s-o pui în valoare... Este sarcina secretarului literar. Un om despre a cărui existență cei mai mulți dintre spectatori nici nu au habar. La secretariatul literar se adună aisbergul informațiilor despre repertoriul festivalului, invitați, critici,



dramaturgi, ziariști, protocol, veniri, plecări, renunțări, reveniri, înlocuiri, juriu, oficialități, sponsori, corespondență, telefoane etc. Partea vizibilă a aisbergului este repertoriul teatrului, programele care îl însoțesc și toate vorbele bune pe care Gențiana Ionescu, secretar literar al TT, le risipește pentru a pune în lumină teatrul de care e îndrăgostită. E atîta risipă de inteligență, talent, inventivitate, poezie și cultură în ultimele tipărituri ale TT, încît ar fi de așteptat ca fenomenul să devină molipsitor. Chiar și în teatru.

Mircea ZAHARIA

Textele se pot trimite și pe adresa revista_apostolul@yahoo.com

APOSTOLUL
REVISTĂ EDITATĂ DE SINDICATUL ÎNVĂȚĂMÂNT NEAMȚ
ISSN - 1582-3121
Redacția și administrația: str. Petru Rareș nr. 24, tel/fax: 22.53.32, Piatra Neamț

APOSTOLUL - revistă a cadrelor didactice din județul Neamț, serie nouă, apare prin colaborarea Sindicatului Învățământ Neamț și Asociației Învățătorilor din județul Neamț (martie 1999).
FONDATORI: C. Luchian, V. Gaboreanu, V. Scripcaru, M. Stamate, I. Rafail, M. Avădanei (noiembrie, 1934)
CONSILIUL DE ADMINISTRAȚIE: Gabriel PLOSCĂ - director general; Florin FLORESCU - *director fondator*, Iosif COVASAN - *director economic*, Constantin TOMȘA - *director executiv*, Gheorghe AMAICEI, Gabriela GRIGORE.
CONSILIUL DE REDACȚIE: Mircea ZAHARIA - *redactor șef*, Ștefan CORNEANU - *redactor șef adjunct*, Dumitrița VASILCA, prof. dr. D. D. URSACHE, A OPRIȘ (apostolul_musatin@yahoo.com) - *subredacția Roman*Carmen DASCĂLU *(secretar)*, *Dorian RADU - tehnoredactare, foto.*

Prețul: 1 LEU