

# APOSTOLUL

REVISTA CADRELOR DIDACTICE  
Editată de Sindicatul din Învățământ și Cercetare Neamț

SERIE NOUĂ, ANUL V, NR. 55

Decembrie 2003



*Nădăduim ca Sărbătoarea Nașterii Domnului și Noul An să vă aducă tuturor multă sănătate, ani mulți și luminoși, bunăstare și noroc pentru realizarea aspirațiilor și dorințelor dumneavoastră.*

*Noi dorim tuturor sănătate, sărbători fericite și*

## LA MULȚI ANI!

*Biroul operativ al  
Sindicatului Liber din Învățământ și  
Cercetare Științifică al județului Neamț*

## RECUNOAȘTERE FĂRĂ RECUNOȘTINȚĂ

■ accente critice la un nou Cod etic al pedagogilor

**A**sociația pedagogilor din România ne propune un proiect al Codului decretologic al educatorilor, fundamentându-l pe articolul 26 din Declarația Universală a Drepturilor Copilului și nu în ultimul rând, pe "tradiția și legislația națională".

Autorii amintitului proiect nu uită să precizeze că este vorba despre un Cod etic cuprinzând cinci titluri (Definiție și sferă de cuprindere, Educatorii, Educatorii și ceilalți profesioniști ai educației, Educatorii și opinia publică, Jurământul profesional).

În perspectiva Conferinței Asociației Pedagogilor din România, se organizează întâlniri cu cadrele didactice din județe cărora li se face cunoscută inițiativa

și Institutului de științe ale educației încercând să stimuleze dezbaterile cu privire la textul și spiritul Codului. Totodată, domnul Bunesco solicită o largă difuzare a proiectului în rândul cadrelor didactice pentru îmbunătățirea conținutului ideatic al acestui document. De aceea credem că orice punct (critic) de vedere nu face decât să răspundă acestui îndemn generos.

O primă nedumerire, legată de caracterul sumar al proiectului, despre care trebuie să înțelegem că nu este complet, căci îi lipsește așa-zimutul Titlu final (Jurământul profesional) ne atrage atenția că "textul Jurământului face parte integrantă din prezentul Cod deontologic al educatorilor", dar acest text "va fi publicat ulterior", probabil, după ce va fi mai întâi întocmit. Până

atunci suntem îndemnați să facem cât mai multe propuneri.

Dacă privim lucrurile la modul îngăduitor, putem spune că e o mică scăpare... pedagogică să dezbați un text care nu există deocamdată. Dacă nu, ne putem cel puțin minuna de o neglijență pe care unii ar putea-o califica drept lipsă de profesionalism dacă tot vorbim de educație ca despre o știință (v. Institutul...)

Ne-a reținut în mod deosebit atenția alineatul nr. 7 din Titlul al II-lea și de aceea îl redăm ca atare: "Considerând că sentimentul de recunoștință este un sentiment firesc (sic!) educatorii nu admit ca devotamentul lor să fie cumpărat ori echivalat în valori materiale".

Să trecem de prima impresie legată de formularea nefericită și stângace, pentru a evidenția penibilul ideii cum că "recunoștința este un sentiment firesc", căci

optimismul pedagogic, atât de necesar muncii noastre nu trebuie să ne rupă de realitate; recunoștința este floare rară, înțelepciunea populară sfătuindu-ne să facem binele dar să nu așteptăm recunoșterea lui.

În același context, nedumerirea se adâncește când încercăm să descifrăm ideea devotamentului "cumpărat ori echivalat în valori materiale". Probabil că formularea vrea să fie eufemistică și să vizeze obligația educatorului de a nu pretinde foloase necuvenite pentru munca lui. Dacă este așa, suntem lămurii și de acord cu cele enunțate, dar la ce mai este necesar să "nu admită" ceea ce legile în vigoare interzic în mod expres?

**Prof. dr. D.D. URSACHE**  
Liceul Economic P. Neamț  
(continuare în pag. 2)

## LA MULȚI ANI

**S-**a mai scurs un an din clepsidra timpului. E, he, he... Cum este imposibil să oprim trecerea timpului, vorba genialului Goethe, nu ne rămâne decât "să trăim, să înflorim, ca merii, ca perii, în mijlocul verii..."

Cum a fost 2003? Nici prea-prea, nici foarte-foarte. A fost un an aproape normal. N-a plouat nici cu euroi, nici cu dolari. Adică, o seamă de nemteni "politici" s-au transbordat la o serie de partide noi. O seamă de cetățeni ai urbei sau județului au mai prins cheag la buzunare, alții numai s-au căpățuit puțin. Sunt și unii-prea mulți-care au sărăcit de tot, sau alții care au rămas exact cum erau mai an. Laconic spus, peste unii din concetățeni a dat fericirea, pe alții i-a găsit necazul. Cum s-a ajuns aici? Ne spun urătorii: "Aho, aho, voi cu reforma/ Ne-ați dus 14 ani cu vorba/ leri ne-ați zis, astăzi ne-ați spus/ Pină v-ați cățărât sus/ Ați promis, ați și uitat/ Chiar de unde ați plecat/ Ați pus mâna pe putere/ Cu ochii după avere..." Hopa, ați reținut? Au zis-o tare!

Ce s-a mai întâmplat în anul de care ne-am despărțit? S-au născut copii, au murit bătrâni, s-au sinucis tineri. Din aproape în aproape, vorbind despre toate astea, veți constata că la Piatra-Neamț s-au

întimplat lucruri care se întimplă și în alte locuri, că suntem noi, la fel ca aceia din alte orașe, din toată țara, de pe întreaga planetă. Niște fapte supuse timpului, cu un boț de suflet acolo, în coșul pieptului. Cu ceva minte și un car de speranțe, pentru care ne tot rugăm în fiecare nou început de an, să se împlinescă. Am intrat în NATO dar atenție, cu asta nu am rezolvat toate problemele țării. Ascultați ce spun urătorii: "NATO nu ne face turte/ Nu ne ară NATO în curte/ Nu ne ară în grădină/ Nici o-ncredere străină/ Nici o vlagă din afară/ Nu ne pune grâu în țară/ Nu ne sapă o fântână/ Ca să bea Limba Română!" E bine să reținem!

Ce fel de an va fi 2004? Un an hotărâtor. Cum vine asta? Vă explic imediat cu o glumă bună. Cică un pietrean oarecare, bine cherchelit, se întorcea acasă de la Revelion. Doi polițiști văzându-l atât de prăfuit, au vrut să-l testeze dacă mai este conștient. L-au întrebat: "În ce an am intrat, nene?" "Într-un an hotărâtor!", a răspuns cetățeanul turmentat. Și a completat: "Cel puțin așa ne spune Guvernul de 13 ani, la fiecare Revelion". "Am greșit cumva?" Nu, "tov"-ule, ați fost "beton". La subiect. Anul hotărâtor înseamnă că lucrurile se vor îndrepta. La sfârșitul lui 2004 nu vor mai ura ca acum." Pentru oleacă de căldură/ Îți

**Dumitru RUSU**  
(continuare în pag. 2)

## BIBLIOTECA LUI DUMNEZEU

**Î**n toamna acestui an- 2003- la Piatra Neamț au avut loc două evenimente deosebite, din punctul meu de vedere, dar în strânsă legătură unul cu celălalt: 1. - în cadrul Festivalului de Teatru (ediția a XVIII-a) s-a prezentat, în interpretarea unui colectiv al Teatrului "Odeon" din București, un spectacol de excepție (de altfel, a și fost distins cu Marele Premiu al Festivalului). Este vorba despre dramatizarea lui Radu Afrim, după traducerea în limba română a scriitoarei Nora Luga, a romanului "De ce fierbe copilul

în mămăligă" de Aglaja Veteranyi și 2. - apariția în librăriile din oraș a celei de a treia cărți (unii o numesc roman sau roman liric, alții, cărora mă alătur și eu, sînt de părere că ar fi un poem în proză, sau, pur și simplu- poem), spun a treia carte pentru că prima carte a acestei autoare născută la București (1962), a fost un volum de versuri intitulat "Daruri- un dans al morții" (1969), urmat în același an de romanul amintit mai sus.

Așadar, a treia carte a scriitoarei Aglaja Veteranyi este "Raftul cu ultimele suflări", predat

**Constantin TOMȘA**

(continuare în pag. 2)



**Cel mai frumos album al monumentelor din județul Neamț (pag 5-6)**



*Trăim cu toții, cu emoții și speranță, clipele trecerii dintr-un an în altul. Anul care se încheie, 2003, a fost rodnic în proiecte și activități, pe care le-am desfășurat împreună și în folosul formării continue a slujitorilor școlii nemțene.*

*Instituția noastră vă așteaptă și în anul 2004 să participați cu încredere la activitățile pe care vi le propunem prin Oferta de programe și prin serviciile de asistență metodică permanentă.*

*Vă dorim sănătate deplină și putere de muncă, pentru împlinirea nobilei misiuni a școlii românești - de luminare și de educare europeană a tinerei generații.*

**„La mulți ani!”**

**Casa Corpului Didactic Neamț**



**Cu ocazia sărbătorilor de iarnă și a Anului Nou, Asociația Învățătorilor din jud. Neamț urează tuturor slujitorilor școlii, sărbători fericite, sănătate și numai bucurii.**

**Consiliul Asociației**

## RECUNOAȘTERE FĂRĂ RECUNOȘTINȚĂ

(urmăre din pag. 1)

**O** logică încărcată de bizare creații impresia că legalitatea se discută, se admite sau nu se admite, iar educatorii ar fi ei înșiși niște bizari care nu știu pe ce lume trăiesc, ce au și ce nu au voie să facă.

Rămâne totuși deschisă problema "evaluării devotamentului". Frizând limitele unui altruism ridicol, textul uzează de un clișeu al nemuritoare etici și echității socialiste, din vremea când dascălimea tristă, săracă și umilită de ștabii de la Comitetul

de partid era obligată la tot felul de prestații în numele devotamentului față de comunism.

Lumea în care trăim nu funcționează pe bază de devotament ci pe principiul cointeresării materiale, cu atât mai mult cu cât societatea s-a segregat deja în profunzime. De altfel, proiectul Codului dezvoltă contradicții flagrante, nu numai în spiritul său ci și în text. Iată o probă: "Ei (educatorii, n.n.), tind să facă profesia de educator atât de atractivă și interesantă, încât să dezvolte motivații sociale pozitive și opțiuni pentru alegerea profesiei de educator". (Titlul IV, al. 13).

Nu este necesar să glosăm pe text pentru a evidenția defi-

iciențele de rigoare contextuală, de acuratețe și coerență, deși suntem în drept chiar să pretindem așa ceva din partea celor ce gîndesc în numele nostru.

În alt registru de idei, dar în același spirit, unul dintre alineate postulează: "Educatorul va adopta în școală o atitudine neutră din punct de vedere politic și religios..." Credem că enunțul de mai sus se referă la interzicerea propagandei religioase sau de partid precum și a oricărei forme de discriminare pe astfel de criterii. Dar, pentru că formularea nu este suficient de clară, produce o confuzie suplimentară, căci un cadru didactic, oricît de "echidistant" nu poate fi creștin (spre exem-

plu) numai în afara școlii. Apartenența religioasă sau politică a pedagogului nu este interzisă prin legislația națională, așa cum este cazul militarilor de carieră, dar această apartenență nu presupune și prozelitismul. Ca pedagog înțeleg să transmit elevilor convingeri, să formez caractere, să cultiv valori (inclusiv din sfera celor etico-religioase) fără ca prin acestea să pot fi acuzat de prozelitism. Mai mult, preotul care predă disciplina Religie este "neutr din punct de vedere religios?" Dar profesorul care predă științe politice? Poate el face apreciere valorizatoare cu privire la viața politică sau nu?

Dacă face observații critice despre cutare fenomen, act sau persoană politică înseamnă că face prozelitism politic? Nu știu cît de neutru ar putea fi cel care apără valorile democrației, ale libertății și demnității individuale, repudiind violența, terorismul, intoleranța.

Poate că cele de mai sus vor avea efectul unei necesare corectări sau mai degrabă a unui semnal adresat nu unor persoane ci unei instituții (asociații profesionale) preocupată deocamdată să legitimizeze un statut pe care societatea noastră îl legitimează deja chiar dacă nu-i acordă fireasca recunoștință.

## LA MULȚI ANI

(urmăre din pag. 1)

**d** ai pînă pe-o lună/ Pentru-un bec și ăla chior/ Vinzi izmenele-n obor/ Tirgu-i plin de bișnițari/ Suți, beți și găinari/ Fabrica-i în agonie/ Trăiește doar pe hîrtie..." Să sperăm într-un an mai bun. Bucurie și speranță în casa fiecărui român.

Pentru speranță am închinat la miezul nopții. Pentru speranța aceasta de mai bine, de sănătate, fericire și noroc, pe care o nutrește întreaga planetă. Bogați și săraci, fericți și nefericiți, albi și negri... Să nu mai auzim urături de genul: "Copiii nu vin la școală/ Merg pe străzi și cer pomană/ Mor de frig, rabdă de foame/ Stau prin gări și prin canale/ Haine n-au și nici haleală/ La ce le-ar trebui școală?"

S-a mai consumat un an care a fost delicios din punct de vedere al unor scandaluri politice. Ne referim la pâruiile politice care se nasc, periodic, între diferite grupuri, între Opoziție și Putere. Am avut de-a face cu un an în care ni s-a promis luna de pe cer, dar din care n-au fost omise nici stelele. Pînă la urmă, a rezultat că am beneficiat și de o eclipsă totală, dar, nu-i nimic, de la 1 ianuarie începe un nou an, nu-i așa? Stele să fie...La mulți ani și sănătate. Viață lungă împreună cu gazda noastră de suflet "Apostolul".



## PREZENȚA ȘCOLII

**Ș**coala a fost, este și de aceea va rămîne locul de întîlnire a doi drumetii, educatorul și educatorul, care pleacă împreună la drum îndepărtat, se vor despărți fizic dar nu și ca structuri umane. Nici fabrică, uzină, ogor, școala este locul de confruntare dintre zestrea nativă a unuia și măiestria pedagogică a altuia.

Fac parte din generația care a sărbătorit centenarul Liceului "Petru Rareș". De atunci în fiecare an îi închin un gând. Conștienți de rolul nostru, ne-am străduit, în condițiile de atunci, să ridicăm mereu prestigiul liceului. Cu mijloace modeste s-a organizat predarea disciplinelor pe cabinete, clase pe profil, matematică-fizică, chimie-biologie, filologie. S-au folosit teste dacimologice și de personalitate, pentru a descoperi aptitu-

dinile elevilor în scopul orientării școlare și profesionale. Încercări timide, deoarece nu dispuneam de baterii de teste și nici de tehnici de aplicare și evaluare și totuși cu rezultate.

Sărbătorirea zilei liceului era cu adevărat un prilej de delectare intelectuală pentru cadrele didactice și elevi. În sala de festivități trăiam emoții și sentimente superioare

actori, copii sau tineri integrați în viața socioprofesională.

Ne despărțim de sălile de clasă, laboratoare, cataloage, colegi, profesori, dar școala rămîne o prezență. Școala formează personalități care întotdeauna sînt unice și originale.

Elevii se despart de învățători, profesori, dar păstrează cu sfințenie ceea ce ei au dăruit.

Îmi amintesc, la o oră de Psihologie, cls. a XII-a Liceul "Petru Rareș", elevii au cerut explicații la o problemă care îi preocupa, în acele vremuri și anume "dacă în comunism, așa cum învățăm la Științe Sociale, va dispărea diferența între sat și oraș, între munca fizică și intelectuală, vor mai fi personalități?"

Răspunsul meu, cenzurat, nu știu dacă a satisfăcut pe deplin capacitatea lor de gîndire.

**Prof. Sofia BURCULEȚ**

## VOR MAI FI PERSONALITĂȚI?

urmărind corul liceului, echipa de teatru, dansuri populare, elevi talentați care recitau, soliști de muzică populară și ușoară, echipe de gimnastică ritmică.

La 134 de ani ai Colegiului Național "Petru Rareș" s-au întîlnit profesorii și elevii de ieri și de azi. Urmărind programele într-o manieră actuală mă întrebam dacă sînt elevi sau

ARTE & MESERII ▲ ARTE & MESERII ▲ ARTE & MESERII ▲ ARTE & MESERII

## BIBLIOTECA LUI DUMNEZEU

(urmăre din pag. 1)

**S**pre publicare Editurii DVA (Deutsche Verlags-Anstalt GmbH Stuttgart-München) cu puțin timp înainte de a se sinucide (februarie 2002) în apele lacului aflat în apropierea spitalului din Zurich, în care se afla internată, dar nu înainte de a adăuga un fragment ("Fiecare mort îi aduce lui Dumnezeu ultima suflare, spune Costel. În această suflare Dumnezeu poate să citească viața aceluia om ca într-o carte. Biblioteca lui Dumnezeu e un raft plin cu suflări", p. 122), fragment din care autoarea va încercui sintagma

ce va fi atribuită de editori ca titlul acestei cărți, tradusă imediat și în românește tot de Nora Iuga și editată în colecția "Proză XXI" a Editurii "Polirrom".

Ca și în prima carte de proză/roman, și acum autoarea își construiește demersul liric-epico-dramatic pornind de la fapte reale, extrase din propria biografie, în centrul acestei confesiuni, construită la persoana I, aflîndu-se, doar ca un pretext, moartea matusii Reta, ființa pe care Aglaja Veteranyi a iubit-o mai mult ca pe propria mamă.

Pierderea acestei ființe atât de dragi autoarei, se pare, după unele mărturisiri ale celor apropiați ei, dar se poate constata și din paginile acestei cărți, și-a pus o puternică amprentă pe viața ei,

de aceea cititorul, pe măsură ce înaintează cu lectura spre ultimele pagini, are impresia că este martorul unui recviem, al unui cîntec de lebedă, foarte bine orchestrat.

Ultima carte a Aglajei Veteranyi, ca și precedentă, este un strigăt rostit cu o sensibilitate aparte, cu o candoare întretăiată de multe ori de umor negru, de macabru, încît, așa cum observa și Rodica Binder, în postfața intitulată "Un testament literar", se înregistrează o permanentă pendulare între comic și tragic, între tandrețe și cinism. Cartea este un avertisment adresat întregii umanități, un avertisment născut din experiența pe care a trăit-o autoarea împreună cu familia sa (părinții erau artiști de circ) ctreierînd nenumărate

țări, pînă cînd s-au stabilit în Elveția.

Drama eului narativ/Aglaja Veteranyi este una existențială: copilă nedorită pe care mama sa a vrut s-o avorteze, dar "operația" nu a reușit, născută la București după ce fusese "concepută în Cracovia", crescută de o doică germană, operată de apendicită "în Cehoslovacia, într-un spital militar", iar amigdalele i-au "rămas în Madrid"; sînt adăugate alte și alte întîmplări triste pe parcursul peregrinărilor familiei, după exilul din România, unde nu se mai poate întoarce deoarece "calitatea de emigrant și întoarcerea-chiar și numai trecătoare- în țara din care a fugit se află într-o contradicție absolută, internă și nezdruccinat. Una trebuie s-o excludă pe cealaltă". Dar nici în Elveția,

în calitatea lor de "Auslander" nu trăiau nemaipomenit avînd în vedere că "trebuie să plătești și pentru clipit", nemaipunînd la socoteală acea stare de inadaptabilitate care se accentuează și mai mult după evenimentele din 1989 (relatate sumar dar sugestiv: "Iarna lui '89 am petrecut-o în fața televizorului. Toate țările transmiteau același lucru. O cameră. O masă. Un bărbat, o femeie. Geniul Carpaților și Mama tuturor copiilor. Un bărbat cu o pușcă. Femeia țipă. Țipă din piele. Filmul se întrerupe. În momentul împușcării, operatorului i s-a rupt filmul. Scena următoare. Lingă un zid zac, morți, bărbatul și femeia", p. 81), după 1989, cînd familia sa are un

(continuare în pag. 3)

## EDUCAȚIA MUZICALĂ ȘI FORMAREA PERSONALITĂȚII ELEVILOR

**N**umai într-un sistem funcționare deficitar, ca cel existent în unele dintre ministerele României, se poate întâmpla ceva atât de șocant: un calcul eronat să lase zeci de mii de oameni fără salariile pe o lună întreagă. În această situație s-ar părea că se află cadrele didactice din județul Neamț și din alte câteva județe ale țării, pentru că niște funcționari ai

Compartimentului Normare Salarizare din Ministerul Educației Cercetării și Tineretului au comunicat Ministerului Finanțelor, la execuția bugetară a lunii septembrie pentru județul Neamț, date eronate. Mai precis a fost luat în calcul numai avansul acordat profesorilor, fără partea de cheltuieli aferentă lichidării, iar urmarea acestui fapt a fost diminuarea sumelor pentru cheltuielile de personal pe lunile următoare: octombrie, noiembrie și decembrie.

Eroarea nu a fost sesizată de nimeni pînă la rectificarea bugetară din luna noiembrie. La apariția Legii 500, a bugetului de stat, publicată în Monitorul Oficial din 27 noiembrie 2003, județului Neamț i s-au redus cotele defalcate din TVA alocate învățămîntului preuniversitar cu suma de 101,4 miliarde de lei.

Așadar, în acest moment, nu se știe dacă există fondurile necesare acordării salariilor cadrelor didactice din învățămîntul nemțean aferente lunii decembrie, lună în care și pentru profesori vin sărbătorile de iarnă. Emil Creangă, inspectorul general școlar la județul Neamț, afirmă că aceste fonduri există la nivelul județului și că se fac demersuri pentru soluționarea situației.

### ■ Liderii FSLÎ se pregătesc de grevă generală

Profesorul Florin Florescu, președintele Filialei Neamț a Federației Sindicatului Liber Învățămînt (FSLÎ), declară că, în aceste condiții, greva generală preconizată în învățămînt va avea loc, cu siguranță, cel târziu în luna martie a anului viitor.

"În urma analizei efectuate în cadrul Consiliului Național al Federației

Sindicatului Liber Învățămînt, ce a avut loc miercuri, 26 noiembrie, am sesizat Ministerul Educației Cercetării și Tineretului și guvernul că ne îndreptăm către greva generală, în primul rînd pentru că fondurile alocate învățămîntului pe anul 2003-2004 sînt insuficiente. În cadrul Consiliului Național au fost analizate atît proiectul de modificare a Legii învățămîntului nr. 84 din 1995 republicată, cu modificările și completările ulterioare, cît și stadiul negocierii contractului colectiv de muncă unic la nivel de ramură învățămînt pe anul 2003-2004. A fost analizată și execuția bugetară a Legii bugetului de stat pentru anul 2003 și s-a constatat că în județe nu sînt banii necesari pentru plata salariilor pe luna decembrie a acestui an. Acest lucru este urmarea unei dezinformări la nivel ministerial, deși, numărul salariiilor din administrația publică a crescut de la 50.000 în 1989 la 150.000 anul acesta. Dezinformarea s-a petrecut în sensul că, între datele preluate de către Ministerul Administrației și Internelor (MAI), Ministerul Finanțelor Publice (MFP) și Ministerul Educației Cercetării și Tineretului (MECT) sînt neconcordanțe grave, care au condus la această situație. Interesant este faptul că, la ultima rectificare a bugetului din luna noiembrie, au fost alocate 5 miliarde de lei județului Neamț pentru programul cornul cu lapte, iar acum ne trezim fără bani de salarii. Nu acuz compartimentele contabilitate ale Inspectoratului Școlar Județean Neamț și Consiliului Județean întrucît aceste date nu le-au fost solicitate, deci nu au absolut nici o vină. Mai mult, domnul președinte Raul Constantin Bobeanu a luat act de această stare de fapt și a luat imediat atitudine adresînd celor trei ministere implicate scrisoarea nr. 7794 din 29 noiembrie 2003", ne-a declarat profesorul Florin Florescu.

În cadrul mitingului din 13 noiembrie, desfășurat în Piața Revoluției din capitală, liderii de sindicat din învățămînt au amenințat guvernul cu greva generală, în cazul în care revendicările lor, printre care și alocarea unui procent din PIB la nivelul celui din alte țări europene, nu vor fi luate în seamă. Așa încît, această lipsă de profesionalism și de respect de care au dat dovadă funcționari cu rang înalt în stat va fi taxată printr-o primăvară fierbinte, cea a grevei generale a învățămîntului.

### ■ Scrisoare adresată celor trei ministere

Președintele Consiliului Județean Neamț, Raul Constantin Bobeanu, a demonstrat încă o dată că problemele învățămîntului nemțean constituie o prioritate. Domnia sa a luat act de nedreptatea făcută dascălilor nemțeni prin retragerea sumelor defalcate din TVA, la rectificarea bugetară din luna noiembrie a.c. și a expediat săptămîna trecută miniștrilor Ioan Rus (MAI), Mihai Nicolae Tănăsescu (MFP) și Alexandru Athanasiu (MECT) o scrisoare prin care cere rezolvarea acestei probleme prin alocarea a cel puțin 40 de miliarde de lei. Acești bani s-ar adăuga la cele 93 de miliarde de lei disponibile în bugetul județului în acest moment, iar suma de 130 de miliarde de lei ar ajunge pentru salariile profesorilor pe luna noiembrie și pentru avansul pe luna decembrie, deoarece în unele unități școlare lea profesorilor se dă o dată pe lună.

### ■ Generalul Creangă are o altă variantă

Emil Creangă, șeful ISJ Neamț, are o altă opinie în legătură cu gafa ce ar fi putut conduce la nealocarea fondurilor salariale necesare lefurilor pe luna decembrie: "Această confuzie s-a creat deoarece unele Consilii Locale au solicitat fonduri mult mai mari pentru salarii pe ultimile luni ale anului decît era necesar, în mod nejustificat, unii au trecut chiar și sumele necesare acordării celui de-al treisprezecelea salariu care se achită în ianuarie", a conchis Emil Creangă. În opinia dîmnealui fondurile există în județ și, în urma analizării execuției bugetare pe ultimile luni (septembrie-noiembrie), fondurile cerute peste necesar de unele consilii locale se vor întoarce în bugetul județului de unde vor fi redistribuite în localitățile ce au rămas descoperite pe luna decembrie. Șeful ISJ Neamț va convoca directorii unităților școlare din județ și reprezentanții ai primăriilor pentru a stabili exact unde sînt bani mai mulți decît este necesarul pe luna decembrie și cum se va proceda în continuare pentru rezolvarea situației.

Angela TRĂISTARIU

## „A FI DIRECTOR LA „PETRU RAREȘ”

Interviu cu prof. Mihai Obreja, director al Colegiului Național "Petru Rareș" din Piatra Neamț

**R**ep.: Domnule director Mihai Obreja, după ce timp de patru ani ați îndeplinit funcția de director adjunct, din această toamnă, vi s-a încredințat funcția de director, din cîte știu eu, al 34-lea de la înființarea acestei prestigioase instituții de învățămînt. Ce înseamnă pentru dvs. această schimbare?

**Mihai Obreja:** În urma concursului susținut în luna octombrie am fost numit director al Colegiului Național "Petru Rareș" începînd cu data de 3 noiembrie 2003, devenind, după cum bine ați spus, al 34-lea director al uneia dintre instituțiile de renume al învățămîntului nemțean. Ce înseamnă această schimbare? Continuitate, dacă ținem cont de faptul că patru ani am fost director adjunct, dar și o mare responsabilitate în niule condiții, știind că elevii, părinții și colegii profesori așteaptă din partea administrației școlii o implicare reală și directă în rezolvarea problemelor ce țin de calitatea actului educațional și, mai ales, de realizarea performanței școlare și profesionale. În același timp, a fi director la "Petru Rareș" înseamnă o mare cinste și onoare! M-am pregătit nespuse de mult pentru acest "pas" și sper să nu dezamăgesc.

**Rep.: ce program de perspectivă apropiată și pe o perioadă mai îndelungată vă propuneți?**

**M.O.:** Pe termen scurt, doresc să mă implic în organizarea concursurilor pe discipline de învățămînt, dar și a celorlalte competiții în care sînt înscriși elevii noștri. În același

timp, împreună cu profesorii din catedra de matematică și fizică doresc să punem bazele unor concursuri zonale, care pentru unitatea noastră, pentru imaginea externă- la nivel județean și național- ar însemna enorm de mult. Se impune, de asemenea, cît mai repede posibil, elaborarea unui proiect de dezvoltare instituțională prin care să definim strategia pe următorii ani și în acest fel să ne definim clar identitatea în raport cu celelalte instituții școlare. Ar fi de mare folos elaborarea an de an a "Anuarului Colegiului" și a unei reviste școlare cu apariție periodică. Avem în vedere și baza didactico-materială. Sper să finalizăm localul la sala de sport, inclusiv construirea unei tribune acoperite, pînă în luna mai 2004 și modernizarea celor două cabinete metodice pentru elevi și profesori.

**Rep.: Domnule director, în anul cînd Colegiul Național "Petru Rareș" va sărbători împlinirea a 150 de ani de existență, în 2019, dvs. veți fi la sfîrșitul carierei de cadru didactic. Ce planuri aveți pentru acea dată? Desigur, planuri pentru acea "zi a școlii"?**

**M.O.:** În 2019, Colegiul Național "Petru Rareș" va aniversa 150 de ani de existență, iar eu, profesorul Mihai Obreja, 39 de ani de activitate didactică, pregătindu-mă pentru ultimii doi ani de profesorat, dacă actuala lege a pensilor nu va suferi modificări. În acea zi aș dori să fiu alături de elevii liceului, din acel moment, de foștii elevi, de foștii profesori pe care i-am întîlnit la a 134-a aniversare și împreună să primim și să ne bucurăm de MONOGRAFIA LICEULUI NAȚIONAL "PETRU RAREȘ" adusă la zi pentru acel an aniversar 2019.

**Rep.: Să vă ajute Dumnezeu să realizați, împreună cu colectivul pe care îl conduceți și cu toți cei care vor urma, tot ceea ce vă propuneți pentru a continua șirul de realizări semnate de înaintașii dvs. Vă mulțumim.**

A consemnat Constantin TOMȘA

## ARTE & MESERII ▲ ARTE & MESERII ▲ ARTE & MESERII ▲ ARTE & MESERII

### BIBLIOTECA LUI DUMNEZEU

(urmare din pag. 2)

**C**omportament aparte față de cei veniți din România: "Români săraci erau evitați de mama și de mătușa cînd se aflau în străinătate. Țigani, spunea... Și bogății erau evitați. Au venit cu deștu'n fund și acum se dau mari!" (p. 91).

Un aspect care îl surprinde mai ales pe cititorul român este acela al trăirilor afective ale eroinei, trăiri legate de originea sa românească, transmise ereditar, dar și de către mătușa care se întoarce în România, "în Moldova, la neamuri", cînd are loc "o revedere după 25 de ani- ("A cumpărat locuri de veci, a botezat copii, a cumpărat un apartament... / În biserica ortodoxă se alinau mesele pentru dania mătușii. Colaci împlețiți cu luminări, sacoșe de plastic, puse una peste alta, conținînd 3 struguri, 1 bucată de brînză, 1/2 roșie", p. 84), precum și de întîlnirile cu rudele venite în Elveția după decembrie '89: "imi aduceau cărți postale, cu monumentele orașului, și aceeași carte: Mihai Eminescu, "Poezii"... / Aveam un geamantan plin cu scrisori, fotografii, felicitări și rețete medicale. Un geamantan mare cît o țară" (p. 91).

"Raftul cu ultimele suflări" este cartea din care se degajă un aer de autenticitate ca și din romanul "De ce fierbe copilul în mămăligă", ambele cărți, împreună cu volumul de poezii și cu altele risipite în diferite reviste literare, alcătuiind "opera" literară scrisă în mai puțin de un deceniu, tradusă în mai multe limbi, primită bine de critică și apreciată, dacă avem în vedere că primul roman a fost încununat cu trei premii (Premiul pentru cea mai bună carte a anului- Zurich, 1999; Premiul pentru literatură- Berlin, 2000 și Premiul Chamisso- Munchen, 2000), operă care, după cum citim în postfața semnată de Rodica Binder de la "Deutsche Welle", Bonn, și-a "aflat locul, în același timp sigur și singular, în rafturile unei biblioteci perene".

## „DOR DE POEZIE”

**Î**n ziua de 17.XI.2003, în cadrul Liceului nr. 3 a avut loc o manifestare de suflet: lansarea volumului "Dor de poezie" aparținînd elevilor din cadrul acestui prestigios liceu.

Placheta "Dor de poezie" editată anual de prof. Alexandru Cramer și prof. Lucia Bumbu la Liceul 3 Roman este la a patra ediție.

Apărută cu ocazia aniversării a 120 de ani a liceului și pentru a arăta că "nasc și la noi poezi", placheta reunește în primele trei apariții creații ale elevilor liceului, tentați "de clipa eternității prin zborul cu aripi de mătase albă". La a treia apariție, în anul 2002, placheta a inițiat și un concurs de poezie interlicee, la care au participat elevi din toate liceele romășcane. Astăzi, la a

patra ediție ea are o formă nouă deschizîndu-se cu poeziile cîștigătoare la concursul din 2002. Foști elevi, deveniți studenți, onorează placheta cu creațiile lor. Prezentul număr a fost lansat pe 27 noiembrie, în cadrul concursului mai sus-amintit, la care, anul acesta participă un număr mare de elevi din 11 licee romășcane. Numărul crescut al creațiilor sosite la liceul nostru, pentru a face apoi cale-ntoarsă, conform regulamentului acceptat de participanți în vederea jurizării, demonstrează interesul "spiritelor sensibile reunite sub semnul "dorului de poezie" într-o lume în care valorile nu-și găsesc locul.

Cele trei numere, din anii 2000, 2001, 2002 au primit locul I la concursul "revistelor școlare", atît la nivel județean, cît și la nivel național.

Ca format, placheta se deschide cu o "Precizare" a profesorilor coordonatori și reunește un număr de aproximativ 30 de poezii..

Prima poezie ce deschide numărul aparținînd lui Bogdan Dumitrache, dă numele prezentei publicații "Lacrimi sfinte, mîngîie fața unui înger/ Plouă cu lumină și cu apă vie/ Scump cuvînt se naște pe coama unui fulger/ Slovă sfîntă, încărcată de cînt, melancolie".

În fiecare an, un nou "dor de poezie" ne întinde aripile sale albe. Poezia elevilor naște poezia liceului care vrea să transforme tradiția valorii în valoarea tradiției, stîbind o clipă în care suntem cu toții eterni...

Prof. Lucia BUMBU  
Liceul nr. 3 Roman

## EDUCAȚIA MUZICALĂ ȘI FORMAREA PERSONALITĂȚII ELEVILOR

### Educația muzicală, ca parte integrată a educației moderne

**I**n calitate mea de "formator de suflete" gingașe, într-o lume în continuă schimbare, am înțeles că este o necesitate ca **ă u t a r e a**, descoperirea și aplicarea în permanentă, de noi soluții care să conducă la o bună educație a copiilor cu care lucrez. Întotdeauna, cînd încep să lucrez cu o nouă generație de copii, manifest o vie curiozitate, pentru cunoașterea potențialului fiecăruia dintre aceștia, pentru a le scoate la lumină anumite înclinații sau aptitudini de care dispun, în diferite domenii, în scopul dezvoltării lor, pentru a nu se pierde în neant.

Prin educația muzicală, care este parte integrată a educației moderne, urmăresc cultivarea sensibilității artistice a copiilor mei, fiind conștientă că, în acest fel, se evită dezvoltarea lor unilaterală. Afiți prin intermediul lecțiilor specifice, cit și prin lecții de predare integrată, caut să le dezvolt dragostea pentru muzică, pentru că această sublimă artă le trezește emoții plăcute, potrivite cu firea lor.

Pentru realizarea educației muzicale a elevilor, folosesc cu succes diferite feluri de activități plăcute. Am observat că elevii sunt atrași de audițiile muzicale frumoase și accesibile înțelegerii lor. Adesea ei și-au manifestat dorința de a le învăța, pentru a le putea cînta, fiind dornici de afirmare. Jocurile muzicale însoțite de mișcare îi animă și îi deconectează. Am fost împreună cu elevii mei la unele spectacole și concerte accesibile lor, cum sunt

„Cîntați cu bunici...”, prezentat de cîntărețul Alexandru Jula, „Ora de muzică”, a compozitorului Dumitru Lupu, manifestări la care au participat activ, fiind solicitați să poarte diferite dialoguri muzicale cu actorii, cîntăreții, instrumentiștii de pe scenă.

Desigur, nu toți elevii înțeleg și interpretează muzica la fel. Pe elevii care au anumite dificultăți în interpretarea cîntecelor îi ajut, exersînd mai mult cu ei, încurajîndu-i și demonstrîndu-le că numai prin muncă perseverentă, respectînd indicațiile primite de la învățător, se poate ajunge la o anumită performanță.

Cu un grup de 18 copii, dintre care 13 sunt băieți și 5 fete, am reușit să realizez formația artistică „Tricolorii”, care are un repertoriu bogat de cîntece, cu o mare diversitate tematică: cîntece despre anotimpuri, despre școală, despre patrie, cîntece populare, colinde. Interpretarea corectă și cit mai sugestivă a acestora este mereu motivată de faptul că în permanență se pregătesc pentru serbările școlare, prezentate părinților sau în afara școlii. Astfel, cu ocazia excursiei efectuate la Iași, elevii au cîntat la teiul lui Eminescu „Somnoroase păsărele”, „Revedere”, iar la Casa Memorială „Otilia Cazimir” au cîntat „De pe-o bună dimineată”, uimindu-i pe vizitatori.

De asemenea, cu mare însuflețire și deosebită dăruire, elevii mei s-au pregătit și au prezentat montajul literar-muzical coregrafic „Rapsodie de toamnă” și o dramaturgie cu joc și cîntec, la Grădinița cu Orar Prolungit „Veronica Filip”, primind aplauze din partea preșcolarilor și a doamnelor educatoare, mîndre de foștii lor învățăcei.

În ziua de 24 Ianuarie am prezentat, la Muzeul de Istorie, montajul literar-muzical coregrafic „Cuza-Vodă și Unirea”, în fața participanților la Simpozionul „Unirea Națiunea a făcut-o”, încîntînd și emoționînd totodată.

Cu prilejul Zilei Copilului am fost găzduiți de ferma Zănești, unde am prezentat un program complex, la locul de muncă al

părinților unora dintre elevii mei.

Desigur, fiecare prezentare în fața unui auditoriu trebuie pregătită din timp și cit mai bine. Pentru a realiza activități de calitate, i-am îndrumat pe elevii să exerseze cu simț de răspundere, încurajîndu-i și însușindu-le încredere în forțele proprii.

Muzica este artă, iar arta face parte din cultura unui popor. În discuțiile pe care le port cu elevii mei, le amintesc cit de important este să cunoască tradițiile, obiceiurile, valorile culturii românești, dar și universale, care se reflectă și în cîntecele pe care le învață.

Beneficiind de avantajele lucrului în Programul Step by Step, sala de clasă în care învață elevii mei are mobilier specific și se poate transforma într-o adevărată sală de muzică, cu scaune așezate în semicerc, creîndu-se condiții pentru efectuarea jocurilor muzicale, a exercițiilor ritmice, a mimărilor, dramatizărilor și a multor alte jocuri muzicale. În clasă avem un pikup, discuri, televizor, casetofon, radio. Într-un astfel de mediu îmbietor, copiii își găsesc un

### Cîntarea vocală, mijloc important de îmbogățire a culturii muzicale

**P**rin munca mea de dascăl, iubitor de muzică și de frumos, mă străduiesc să transmit elevilor mei tot ceea ce-i ajută să devină oameni cu o personalitate integră și armonioasă, cu respect pentru valorile spiritualității românești.

Cea mai naturală formă de practicare a muzicii este cîntarea vocală, vocea

jur, i-am determinat să înțeleagă că prin cîntec devin participanți activi și creatori ai frumosului.

Din colectivul școlar pe care-l conduc face parte și eleva S.E. care, din cauza unei boli incurabile (tetrapareză spastică), își mișcă mîinile și picioarele cu multă greutate. Printr-o muncă perseverentă și o colaborare strînsă cu familia, am reușit ca pe această elevă s-o integrez în activitatea clasei, adăugînd corului de voci încă o altă voce clară și plăcută. Aceasta a contribuit la îndrăgirea elevei S.E. de către ceilalți, ajutînd-o, totodată, să treacă mai ușor peste această „deficiență incurabilă”, așa cum o numește ea.

Am insistat pentru exerciții sistematice și am reușit să modelez vocile copiilor mei printr-o respirație corectă artistică, prin forma gurii, ritm, nuanțe, degajare, încîntare, dobîndind treptat atributele unei voci frumoase, catifelate.

Dacă la învățarea și reproducerea celor învățate la orice alt obiect de învățămînt elevul respiră normal, gîndește în ritmul structurii lui temperamentale, poate avea o poziție lejeră a corpului, poate folosi orice intonație și intensitate sonoră, poate schimba ordinea elementelor de enunț, în cor, școlarul membru al corului, respiră cînd îi permite partitura (la corul cu voci sau în canon), implicînd și armonia cu instrument muzical sau cu orchestră.

Este solicitată finetea memoriei muzicale și sunt mobilizate în cîntul oral toate procesele cognitive, afectivitate, acte de voință etc.

Muzica, prin conținutul ei de știință și artă are un rol covîșitor, instructiv-educativ și formativ. „Muzica face din om tot ce vrea.” - Tolstoi.

Mă străduiesc ca relația învățător-elev să fie cit mai apropiată, să asigur condiții optime, să creez un climat plăcut pentru dezvoltarea și manifestarea complexă a fiecăruia în raport cu disponibilitățile fiecăruia. Folosesc toate formele de educație muzicală, lecția de muzică în care pe lîngă solfegii se mai învață și se mai interpretează și alte melodii, ansamblul coral, audiții muzicale, participări organizate la concerte, concursuri de interpretare, pentru dezvoltarea auzului muzical și a vocii, pentru cultivarea interesului pentru muzică și formarea gustului estetic, pentru îmbogățirea repertoriului cu piese accesibile ca valoare artistică.

**Locul educației muzicale în școală trebuie să fie la fel de important ca al celorlalte discipline de învățămînt, avînd în vedere multiplele ei valențe formative pentru instrucția și educația școlărilor. Căci alături de bucuria de a cînta, trăită intens de copii, se cultivă alese sentimente, atitudini elevate și simțiri alese pentru ceea ce are valoare în viață, în natură și societate. Iar cîntecele care se potrivesc cu preocupările cotidiene ale micilor școlari, cu viața lor intimă și socială, se constituie în valoroase mijloace de formare și de pregătire temeinică pentru viață.**

adevărat leagăn al bucuriilor muzicale, învățînd această disciplină școlară prin cîntec, joc și voie bună.

Educația muzicală le dezvoltă gustul estetic, le dezvoltă cultura generală, umanistă asigurîndu-le o educație sănătoasă, în spiritul dragostei pentru frumosul din natură și societate.

**Înv. Ana NICA, Școala Nr. 10, Piatra-Neamț**

fiind cel mai real mijloc de a „produce” muzica. C. Orff susține că: „Fiecare om este oarecum sensibil, receptiv și capabil de progres, apt pentru educație muzicală”, din care înțelegem că fiecare individ este înzestrat cu aptitudini muzicale și orice copil normal este apt pentru activitatea de cîntare.

Muzica însoțită de cîntec, joc muzical, audiție muzicală, m-a ajutat să descopăr pe unii copii distoni, dar insistînd cu multă răbdare, încurajîndu-i și solicitîndu-i fără reacțiile „negative” ale celorlalți din

Pentru că aparatul vocal al copilului nu este încă maturizat, fragil, am făcut numeroase exerciții de vocalize, jocuri ritmice, privirea în oglindă în timpul cîntării, astfel ca majoritatea lecțiilor în care se însușesc cîntece sau se audiază muzică primează preocuparea mea pentru interpretarea expresivă, emoțională a muzicii, căci, așa cum subliniază V. Giuleanu: „Muzica înseamnă, prin definiție, trăire emoțională, complexă, expresivitate, comunicativitate în oricare dintre cele trei ipostaze ale actului artistic: creație, interpretare și receptare a operei de artă”.

Deoarece elevii mei s-au integrat foarte bine în formația muzicală dorită de mine, i-am organizat în cor, la care participă cu deosebită plăcere, și am reușit să le omogenizez vocile, prin dese repetiții după orele de curs. Am creat un repertoriu de cîntece potrivit vârstei copiilor, selectînd cîntecele pe care le-au învățat cu plăcere, cîntece din folclorul românesc, cîntece religioase, partituri celebre, cîntece cu caracter patriotic. De bun augur a fost spectacolul prezentat la Casa Memorială „Ion Creangă”, din Humulești, unde au fost aplaudați de grupuri de turiști din Alba și Brașov.

Varietatea colindelor și a cîntecelor religioase închinat Nașterii Domnului Iisus a sensibilizat spectatori din școală și din studiourile 1TV și Tele7 Neamț. Grupuri de melodii cu caracter istoric închinat Unirii, cîntecele din folclorul românesc, însoțite de acompaniament la orgă, au stîrnit vibrații în rîndul auditoriului. Printre alte reușite, am obținut locul I la „Concursul de interpretare” organizat de Inspectoratul Școlar Neamț și locul I la concursul județean PRE-UNIVERSITARIA 2003.

Deși efortul pregătirii corului de elevi pe care-l conduc este mare, împreună cu elevii mei trăiesc intens fiecare melodie interpretată și ne străduim ca mesajul nostru să fie tot mai bogat și plin de semnificații pentru cei cărora ne adresăm.

Din această muncă sper și cred că acești copii vor „cînta simțind românește și vor simți românește cîntînd”.

**Înv. Elena Cojoc, Școala Nr. 6, Piatra-Neamț**  
**Rubrică coordonată de Dan AGRIGOROE**

## ARTE & MESERII ▲ ARTE & MESERII ▲ ARTE & MESERII ▲ ARTE & MESERII

**D**evenită obiect de studiu, literatura se oferă spiritului de investigație în ceea ce are ea specific ca artă și, cum bine este de știut, din natura specifică a obiectului decurge modalitatea didactică generală de abordare a lui în procesul de învățămînt.

Preocupați de a face din contactul cu opera literară un mijloc formativ, noi învățătorii, trebuie să avem în vedere gradul în care procesul receptării contribuie prin intermediul forței sugestive a limbajului poetic la sensibilizarea elevilor și, în ultima instanță, la înțelegerea literaturii ca artă.

Studiul literaturii l-am fundamentat chiar în clasa I pe conversația problematizată care stimulează raționamentul inductiv-educativ.

## NEVOIA DE LECTURĂ PARTICULARĂ

Pe lîngă lecțiile de abecedar am recomandat elevilor alte opere potrivite particularităților de vîrstă și individuale, utilizînd atît în predare cit și în verificare forme de activitate ca:

- discutarea celor citite pe bază de întrebări formulate de mine, dar și de elevi;
- povestirea în întregime sau pe fragmente;

- recunoașterea ilustrațiilor care reprezintă scene din poveștile citite;

- ilustrarea scenelor preferate sau completarea cu amănunte a unor ilustrații în care intenționat omiteam ceva ce putea fi adăugat de elevi.

Dramatizările, imitarea personajelor de către elevii care

stăpînesc mai bine conținutul, citesc și povestesc expresiv au fost îndemn la formarea deprinderilor de citire corectă, conștientă, expresivă, un îndemn de a învăța poezia, de a citi povestirea și de a memora rolul unui personaj.

Un fenomen îngrijorător actual este diminuarea importanței acordate lecturii. Interesul pentru literatura de bună calitate, accesibilă vârstei și particularităților individuale ocupă ultimul loc în categoria preferințelor manifestate în timpul liber. Lectura este un proces complex care începe în clasa I cu formarea deprinderii de a citi corect, conștient, apoi cursiv și expresiv, continuînd cu deprinderea de interpretare a textului.

Elevul din ciclul primar trebuie

îndrumat, orientat spre diversele specii literare: de la povestire, basm, schiță, legendă, nuvelă, fabulă pînă la poeme și de ce nu romane. În acest sens cred că învățătorul are datoria de a prezenta lecturile corespunzătoare, de a-i ajuta să le descifreze, pentru că părinții nu reușesc, nu au timpul și răbdarea pentru a propune, selecta și cumpăra cărțile potrivite.

Lectura particulară îi face pe elevii descoperitori ai unui adevărat tezaur de informații, de experiențe umane, de emoții și sentimente, de modele morale. Prietenul nedespărțit al elevului trebuie să fie cartea. Școlarul trebuie obișnuit să perceapă textul literar sub aspectul formei lui artistice, deoarece îl va ajuta să înțeleagă

arta literară, s-o guste, s-o caute, s-o creeze.

Formele de sprijin, de îndrumare folosite de mine, ca învățătoare a clasei, pentru lectură, pentru receptarea conștientă a frumuseții operelor literare, pentru asimilarea afectivă și rațională sunt cele mai cunoscute de toți învățătorii: povestirea, recenzia, lecțiile de popularizare a cărților, lecturile de popularizare a cărților, a scriitorilor, realizate în strînsă legătură cu biblioteca școlii.

Cărțile sunt la mare concurență cu calculatorul, unde elevul se joacă fără a fi deranjat, își alege singur jocul chiar dacă calculatorul are o valoare educativă îndoielnică, părinții sunt mulțumiți că nu sunt deranjați de copii, că știu să mînuiască calculatorul,

ceea ce este foarte bine, dar totuși în defavoarea lecturii.

Răspunzînd nevoii de lectură, de informare cu ajutorul cărții din diferite domenii, vom contribui la îmbogățirea vocabularului, la ridicarea nivelului științific și cultural al elevilor, la o comunicare mai eficientă, precum și la o corectă înțelegere a fenomenelor istorice, geografice și sociale petrecute în țară și în lume. Lectura îl face pe om mai bun, mai înțelept, poate atinge valori spirituale care sălășuiesc în fiecare individ.

Noi învățătorii, printr-o îndrumare bine organizată a lecturii elevilor le putem forma deprinderi de folosire independentă a cărții, gustul literar, obișnuința de a-și întrebuița chibzuit timpul liber, de a folosi cele citite în lecții, în conversații.

**Înv. Anișoara MAC Școala Generală nr. 8, Roman**



Pentru mine

## LA ÎNCEPUT N-A FOST CUVÎNTUL

**A**ici unde se îngeamănă munte cu munte, brad cu brad, unde pîrul taie în stîncă drum în cascade, peste trepte degrezie, aici unde cerul se zărește ca o panglică și a cărui lumină și culoare se răsfrînge în bulboanele în care se joacă păstrăvii, aici în Munții Tarcăului, am văzut pentru prima dată lumina zilei.

În ritmurile scoarței pe verticală, în care speța umană s-a format odată cu legendele ei, tot ceea ce trăiește aici în creierul munților e axat pe

echilibrul dintre înalt și abisal, dintre lumină și umbră, bun și rău.

Acest spirit de contrast, într-o continuă luptă pentru înălțimi mi-a fost transmis prin străbunii mei, care mi-au lăsat moștenire visul, puterea de muncă, simțul măsurii, al formelor și al culorii.

Peste amintirile, în drumetrie, cit pe jos, pe cărăriile, cit cu vagonetii, spre Brateș, Schit și Ardeluța, se suprapun călătoriile de astăzi, cu mașina, pe șoseaua de exploatare forestieră, ce taie drum lat prin pădure.

Cine deschide astăzi calea Tarcăului în lunile de vară, peste moara veche și casele înnegurate ale Vitoriei

Lipan, are surpriza unei stațiuni în devenire, în care locuințele cu etaj strălucesc de curățenie și culoare, în mijlocul grădinilor pline de flori, peste care inundă toate nuanțele de orange ale crinilor de mărmi monumentale.

larba mare își are locul ei nativ, în părțile umbroase și umede, prin văgăuni.

Dar Tarcăul nu are numai natură, case și flori, are mai ales oameni, care au creat tot ce îl înfrumusează și mai ales fabrica ce domină satul chiar la intrare și care dă adevărate bogății forestiere.

Tatăl meu, structural legat de acești

oameni minunați, cu trăirile lor de legendă a scris Monografia Tarcăului, care a fost mult timp în atenția Școlii Sociologice de la București, condusă de profesorul Gusti și onorată cu mențiunea "Păstorel" a Academiei Române- păcat că nu mai trăiește și astăzi, să poată face completările de vis

**Iulia HĂLĂUCESCU**  
(continuare în pag. 6)

N.R.: Text integral rostit de d-na Iulia Hălăucescu, duminică 16 noiembrie 2003, la deschiderea muzeului care-i poartă numele, la Tarcău. Titlul textului aparține redacției.

## CEL MAI FRUMOS ALBUM AL MONUMENTELOR DIN JUDEȚUL NEAMȚ

**I**n preajma sărbătorilor, la trecerea dintre ani, iubitorilor de frumos și de drumetrie le este dat să se bucure de o carte excepțională semnată de Marcel Drăgotescu, împreună cu Adrian Comaneci, o carte care vine să încununze activitatea publicistică și editorială a celui care a fost și rămîne un minuțios, un atent și un iscusit cercetător al monumentelor de toate felurile din județul Neamț, cel care de-a lungul a peste trei decenii le-a pus în valoare prin diferite cărți publicate în nume propriu ("Palatul Cnezilor și Mănăstirea Durău", Editura Meridiane, 1970; "Muzeu din județul Neamț", Editura Meridiane,

1974, "Piatra Neamț", Editura Sport- Turism, 1980 ș.a.) sau în colaborare (cu Dumitru Birlădeanu- "Monumente istorice de pe Valea Bistriței", Editura Meridiane, 1970; cu Dumitru Birlădeanu și Gheorghe Bunghez- "Monumente istorice din județul Neamț", Editura Meridiane, 1971 ș.a.)

Acum, cînd s-a împlinit un an de la trecerea sa în "lumea umbrelor", Marcel Drăgotescu ne oferă cea mai frumoasă carte publicată sub semnătura sa- MONUMENTE ISTORICE ȘI DE ARHITECTURĂ DIN JUDEȚUL NEAMȚ- Editura "Nona", Piatra Neamț, 2003- de fapt un album, un veritabil album ce conține 53 de pagini color (78 imagini) din totalul de 186 de pagini, imagini ale celor mai reprezentative monumente, însoțite de un comentariu ce conține date de certă valoare

științifică destinate atît cercetătorului cit și simplu- lui cititor sau cititorului turist, urmate de o bibliografie impresionantă cu trîmberi atît la lucrările anterioare proprii, cit și la izvoare de la cele mai vechi (v. "Geographica" lui Claudiu Ptolemeu, veacul al II-lea î.H.) pînă la cele mai recente, scrise și publicate în ultimii ani ai secolului al XX-lea. Și toate acestea, precedate de un "argument" al autorilor, în cinci limbi (română, engleză, franceză, germană și italiană) și realizate excepțional atît din punct de vedere foto (Valentin Popa), cit și tipografic (Grup Mușatinii- tipografie- producție publicitară- Editura Suceava).

**Constantin TOMȘA**  
(continuare în pag. 6)



## DOR DE POEZIE

Dincolo de...

*Și sufletul tot mai mult mi se scurge  
Prin gene,  
Prin trupul cărunt.  
Prin luminați în călimara cerului  
Pînă la fund,  
Pînă la marea-ncîlcită  
În nisipul ud...*

*Și aripi îmi cad tot mai mult,  
Smulse din piele bătrînă  
Pene îmi cresc sub unghii  
Și-n gînd,  
Și visele-mi dorm  
Atîrnate-n țărînă.*

*Și încă aștept răsăritul  
Să-mi moaie umbra în zid,  
Să pătrund printre pietre,  
Pînă la inimile chircite sub vînt.  
Nimicul le rupe din mine,  
Nevăzut...*

Alexandra DUMBRĂVEANU,  
Liceul nr. 3 Roman

## VIZITĂ DE LUCRU LA WIESBADEN

**I**n perioada 6.XI.2003-12.XI.2003, doamnele profesoare Liliana Chelariu- directoarea Școlii nr. 8- Roman, Mihaela Popescu- inițiatora proiectului Comenius și Melania Șerbu- consilier educațional, au vizitat Școala Specială din Wiesbaden, din Germania,

școală coordonatoare în proiectul aflat în desfășurare.

Vizita constituie prima mobilitate prevăzută de calendarul proiectului. Programul a fost încărcat: vizitarea școlii speciale, participarea la ore, vizite făcute la alte școli din Wiesbaden, lucrul la proiect privind revizuirea obiectivelor și stabilirea activităților ce se vor desfășura în perioada următoare, precum și vizitarea orașelor Wiesbaden,

Frankfurt și Stuttgart.

Directorul Școlii Speciale, domnul Gerhard Lebherz precum și colegii germani și italieni, membri ai proiectului, au fost deosebit de amabili, deschiși și cooperanți. Ei sunt conștienți de diferențele dintre școlile noastre și școlile lor, privind dotarea, finanțarea și metodele folosite la ore. Am fost impresionați de calmul și dăruirea profesorilor ce lucrează cu elevii cu handicap sever, de insistența domnului Lebherz de a cunoaște felul în care elevii noștri cu dizabilități sunt abordați și integrați. A rămas surprins cînd a aflat că nu avem condiții speciale pentru elevii cu probleme și anume: rampe pentru cărucioare, toalete speciale, psiholog sau asistent pentru fiecare elev aflat în dificultate.

În școala specială, fiecare profesor lucrează cu 7-8 elevi și are cîte doi asistenți ce îl ajută în activitatea zilnică. Materialul

didactic este din abundență, orele sunt lejere iar cînd un elev nu mai poate să se concentreze este lăsat în pace. Același lucru se întîmplă și la celelalte școli în care elevii cu nevoi educaționale speciale sunt integrați în colective de elevi normali.

Sistemul lor de învățămînt cuprinde școala primară (elevii cu vîrste între 6 și 10 ani) și liceul (de la clasa a V-a la clasa a XII-a). După liceu, elevii optează pentru instituții de învățămînt superior. Dacă băieții nu reușesc la examene, au posibilitatea să aleagă între armată și voluntariat. Fetele sunt obligate să presteze activități cu caracter social: să ajute bătrînii fără familie, să ajute profesorii din școlile speciale în desfășurarea în bune condiții a unor activități. Tinerii fac acest lucru cu plăcere și dăruire.

**Prof. Mihaela POPESCU**  
(continuare în pag. 6)



## CEL MAI FRUMOS ALBUM AL MONUMENTELOR DIN JUDEȚUL NEAMȚ

(urmăre din pag. 5)

Încă din introducere, cititorului dornic să se documenteze despre "monumentele" din județul Neamț, i se atrage atenția că autorii au renunțat "la prezentarea cronologică a monumentelor (aceasta fiind cuprinsă în tabelul final) deoarece pentru orice vizitator care dorește să le cunoască de visu, principalul criteriu de reperare rămâne cel geografic, de identificare a obiectivului pe un anumit traseu", apoi autorii își compartimentează cartea-album în șase "entități istorico-geografice" (I. Municipiul Piatra Neamț și împrejurimile imediate; II. Valea Bistriței, inclusiv Valea Tarcăului și Masivul Ceahlău; III. Traseul Piatra Neamț-Războieni; IV. Zona Tirgu Neamț; V. Zona Romanului; VI. Zona Piatra Neamț-Tazlău-Costșa), fiecare capitol cuprinzând un comentariu succint, la obiect, într-o

ținută științifică și lingvistică impecabile, însoțit de imagini reprezentative și de un set de note.

Nu cred că este lipsit de interes să precizăm că la realizarea acestui album-carte de excepție au contribuit mai mulți factori, de la cei care au realizat adevărate opere de artă fotografică (i-am numit deja pe fotograf și pe tipografi) la cei care au tehnoredactat lucrarea (Gilbert Colobanea, Emilia Păclea și Ciprian Mucelea) și, nu în ultimul rând, cei care au susținut-o material, fără de sprijinul cărora nu am fi avut posibilitatea să ne bucurăm ochii și inimile acum, de sărbători.

MONUMENTE ISTORICE ȘI DE ARHITECTURĂ DIN JUDEȚ, cartea lui Marcel Drăgotescu, este cea mai frumoasă carte pe care a publicat-o Editura "Nona" (director Constantin Alupului-Rus) de la înființarea acesteia și pînă în prezent și cel mai realizat, din punct de vedere artistic, album al monumentelor din județul Neamț, din câte s-au editat de-a lungul anilor.



## VIZITĂ DE LUCRU LA WIESBADEN

(urmăre din pag. 5)

Unul dintre obiectivele proiectului vizează schimbul intercultural. În acest sens, profesorii români au prezentat un C.D. cu imagini din România, un album foto și un C.D. cu aspecte

ale activităților extrașcolare desfășurate de elevii Școlii nr. 8 - Roman, un panou cu pliante, fotografii, precum și mesaje ale elevilor școlii din Roman, pentru elevii germani, un C.D. cu muzică populară autentică, lucrări practice făcute de elevii noștri la orele de îndemînare.

Experiența pe care am dobîndit-o prin participarea la ore ne va folosi în munca cu elevii aflați în dificultate.

Pentru perioada imediat următoare au fost planificate activități ce țin în principal de sărbătorile de iarnă: înregistrarea pe o casetă video a unor colinde românești interpretate de elevii școlii, schimb de mesaje prin e-mail și de felicitări de Crăciun, traducerea unor rețete ale unor mîncăruri specifice poporului român, întocmirea unei casete pe care se vor înregistra fragmentele din serbarea pregătită de Școala nr. 8 pentru elevii școlii speciale din Germania.

În concluzie, consider că activitatea desfășurată în Wiesbaden a fost de bun augur pentru derularea proiectului nostru.

## LA ÎNCEPUT N-A FOST CUVÎNTUL

(urmăre din pag. 5)

Împlinit, a unor oameni ciopliți din gresie și lumină, granit și poezie.

De aceea, am socotit de datoria mea că în amintirea părinților și pentru semeția și frumusețea locurilor dintotdeauna ai Tarcăului, să dăruiesc localității mele natale parte din bunurile care mi-au îmbogățit sufletul și creația - valori de artă cultă și de artă populară, ceramică reprezentativă românească din diferite zone ale țării, icoane vechi românești, elemente de mobilier și chiar propriul meu atelier.

Sunt fericită că toate acestea vor fi adăpostite împreună cu peste o sută de lucrări în acuarelă, ulei și pastel, într-o casă care a fost reamenajată cu susținute eforturi și grijă deosebită, pentru a oferi optime condiții unui așezămînt ce este menit să contribuie la îmbogățirea vieții spirituale a generațiilor de azi și de mâine.

După cum ați observat, este un muzeu în premieră al acvarelilor românești, izvorît din dragostea ce o am pentru această tehnică, foarte dificilă, dar care vibrează cel mai intens temperamentului, sensibilității mele, tehnică pe care am speculat-o la maximum, de la tușa cea mai energică, aproape dură, pînă la cele mai subtile nuanțări fluide.

Am încercat să ajung cu ea de la patosul epic pînă la transparența lirică, de la monumental la cele mai intime trăiri spirituale. Acuarela, pentru mine, este aidoma valului mării care te învalie ca o mîngiere, este ploaia după arșița unei zile toride, este unduirea într-un spațiu fără margini.

Pentru mine, la început n-a fost cuvîntul...

Elogii celor care au inventat pigmentul de apă, cristalin ca adevărul, pur ca sufletul neîntinat, uduios ca dansul și muzica, inspirat ca poezia.

Și acum, mulțumesc tuturor aceluia care m-au ajutat, la deschiderea spre artă, a unei instituții care s-a făcut ca prin miracol, un sublim de la suflet la suflet, mîna la mîna, a tuturor prietenilor și sponsorilor iubitori de frumos.

Cu perseverență, energie și dragoste, totul e posibil.

## O RAZĂ DE LUMINĂ...

Amintirea Nașterii lui Hristos - fiul lui Dumnezeu - prin întruparea din Fecioara Maria, în Bethleemul Iudeii, în timpul împăratului August din falnică Romă, a trezit atunci, ca și în zilele noastre, în fiecare creștin, conștiința originii noastre divine. Vestea Nașterii Mîntuitorului - prezis pentru a ridica pe om din păcatul strămoșesc - s-a răspindit de la un capăt la altul al lumii. Păstorii de pe Cîmpia Bethleemului s-au luminat la vederea luminii strălucitoare ce pogorîse în prejma lor și glas de înger, coborît din cer, a preamărit pe Dumnezeu, vestind nașterea Fiului Său.

Dintre toate sărbătorile creștinești, nici una nu s-a înveșmîntat la noi, într-o mai bogată revărsare de poezie și cînt, de înfrățire și creație religioasă ca Sărbătoarea Sfintei Nașteri.

Cuvîntul Crăciun este de origine latină - Creatione,

Creationis. Acest cuvînt ne este propriu nouă, românilor, tot așa cum francezii îl au pe Noel, englezii Christmas, italienii - Natale.

Crăciunul simbolizează vîrsta copilăriei lui Hristos, însuflețește întreaga fire,



aducînd în jurul ei cerul și pămîntul.

Colindele religioase exprimă dragostea pentru Dumnezeu, vestea minunii Nașterii Mîntuitorului și Steaua care i-a călăuzit pe cei trei magi.

Cuvîntul colindă este de origine latină - calendae.

Născute din vremuri străvechi, poate chiar la puțin timp după ce steaua Bethleemului vestea păstorii de pe plaiurile Traciei de minunea Nașterii Mîntuitorului, colindele s-au perpetuat din generație în generație, pentru a ajunge la noi nealterate, cu parfumul lor arhaic și înmiresmat.

Ca în fiecare an, în ajunul Crăciunului, românii sunt invitați să primească colindătorii - cu colindele lor - aceste nestemate ale spiritualității românești, amestec divin de folclor strămoșesc cu creații liturgice, să deschidă porțile, să trăiască împreună cu ei magia clipei, să aibă, din nou, revelația aceea unică a Nașterii Mîntuitorului Iisus Hristos.

Bucuria colindului este, pentru noi, bătaia clopotului ceresc, care trezește conștiința și ne spune că existența noastră trebuie să fie axată pe iubire și pe principiile Creatorului.

Prof. Oana Adriana ROBU Liceul Săbăoani

### REVISTE ȘCOLARE

#### ANOTIMPURI - 3/2003

Revista elevilor și cadrelor didactice de la Grupul școlar "Gheorghe Cartianu" întîmpină sărbătorile de iarnă cu texte pe potrivă: "Iată, vine Moș Crăciun!", "Crăciunul la diferite p o p o a r e", "Împodobirea pomului de Crăciun". Alături de textele dascălilor de aici, descoperim câteva condeie promițătoare: Irina Furdescu (despre Nichita Stănescu), proze de Andreea Niță, Andreea Djurec, Elvina Moroianu, Manuela Spanu, Cristina Carnu, Radu Verma. Ultimii doi, alături de Radu Chelaru, Maria Diaconu,

Andreea Bianca Macovei și Diana Tudor susțin paginile de poezie ale revistei. "Anotimpurile pitice" găzduiesc colegi mai mici de la școlile generale 3 (Adelina Georgiana Andrica, Cristian Mihăilă, Alina Manolache) și 5 Piatra Neamț (Cristina Laura Panoschi, Alexandra Diana Scurtu, Mădălina Ilie). Revista apare sub coordonarea neobositului profesor Constantin Tomșa. O revistă de ținută, care în acest an a și fost încununată cu un premiu național pentru calitatea ei deosebită.

#### REVISTA "PI" - 4/2003

Revista științifică de la Colegiul Național "Petru Rareș", pe lîngă problemele

### REVISTE ȘCOLARE

#### LUMEA UMANIȘTILOR - 3/2003

Același colegiu ("Petru Rareș") editează, prin strădania profesoarei Cristina Grigori, și o



revistă a celor care iubesc mai mult disciplinele școlare umaniste. Invitat special al revistei este Grupul școlar "Gheorghe

### REVISTE ȘCOLARE

Cartianu", care își onorează invitația cu texte de calitate. Spre exemplificare, doar două din strofele poeziei "Înapoi", sub semnătura George Vameșul: "Presimt un drum cerșindu-mi evadarea / un drum aprins de-alcoolurile lumii - / Să-ncepem deci, c-o margine de pleoapă / în zori de zi să ne-mbătăm păunii (...). Presimt că s-ar fi arătat un semn / ca un ecou ce-avea să te străbată / cînd ninge în poame din cuvinte / tu mistui taina morții înc-odată". Am reținut versurile semnate de Irina Melinte, Anca Elena Cojocaru, George Ilîțoi, Ionuț Nica, prozele Georgiane Seidecaru, lui Tudor Heleșteanu, Adelinei Andrica, Catrinel Dunca.

#### GENERAȚIA 9 - 4/2003

Revista elevilor de la

Școala generală 2 Piatra Neamț (coordonator, prof. Cristea Monica) ne oferă și de această dată surprize plăcute, semn că textele trec printr-o riguroasă selecție valorică înainte de a ajunge în pagină. Frumoase versuri semnează elevii Ștefan Ipate, Andrei Florescu, Delia Nechita, Diana Dodiță, Iustina Monu, Emanuel Ștefan Mihai, Andrada Lazăr, Clarisa Roșu, Mihai Alexandru Măucă, Ionuț Iacob, Roxana Pascu, Cristina Gicoveanu, Oana Mătase, Vasile Diana. Alți "pitici cu condeie" semnează proză: Ilinca Silvana Cosma, Bogdan Lateș, Paul Stolniceanu. Invitatul de onoare al revistei este, în acest număr, artistul plastic Iulia Hălăucescu, "marea doamnă a acvarelilor românești".

## LUMINA DE GRĂCIUN

Încă de la începutul lumii simțite și nevăzute Preabunul și Preaînduratul Dumnezeu i-a mîngîiat pe strămoșii noștri cu nădejdea izbăvirii și mîntuirii, făgăduindu-le un Răscumpărător.

Fiul lui Dumnezeu a venit pe pămînt să ne izbăvească de întunerul necredinței și de legătura păcatelor. Sunt peste 2000 de ani de cînd Mîntuitorul s-a născut în iesle, de cînd magii l-au cinstit cu daruri-aur, smirnă și tămîie, de cînd i-au dat îngerii primul colind. În apropierea

Crăciunului, inimile noastre saltă de frumusețea cîntărilor: "Hristos se naște, slăviți-l/ Hristos din cer, întîmpinați-l/ Cîntați Domnului tot pămîntul".

Lăsați-ne pe noi, copiii să vă vestim nașterea Domnului în casele dumnea-voastră. Pașii tuturor să se îndrepte în aceste zile de sărbătoare spre altarele sfinte cu gînduri împăcate, înfruptîndu-ne din Trupul și Sîngele Domnului.

Clopoțele vestesc nașterea Domnului pe pămînt, propovăduită de Sfîntul Apostol Andrei și anunțată de Sfîntul Nicolae la începutul iernii românești. Hristos se naște permanent în sufletele noastre, prin

Biserică, prin rugăciune, prin Sfînta Liturghie și prin Sfintele Taine. Căci peștera din Betleem s-a transformat în nenumărate biserici creștine, ieslea sărăcăcioasă este astăzi înlocuită de Sfinte Altare, Steaua de la răsărit este învățătura Sfintei Evanghelii iar magii întru-chipează toate neamurile pămîntului.

Fără păstori sufletești, fără Biserică, fără Sfinte Liturghii, fără Sfintele Taine, fără credința dreaptă, Hristos nu vine la noi, nu se naște în inimile și casele noastre.

**Raluca RĂDULESCU**  
Cls. a V-a, Școala nr. 8 Roman

### O LUME HOINARĂ

O lume hoinară  
O lume în grabă  
O lume în care- viața-i amară

E lumea în care trăiesc  
E lumea în jurul căreia cresc  
În care plîng, rîd- și-nfloresc

O lume în care trăim cu un rost  
Un rost ce nimeni nu îl știe,  
Dar căutăm cu toți o cale- în veșnicie.

Un haos în care hoinărim mereu  
Cu ochi triști, cu ochi veseli,  
Cu bucurie și tristete.  
E lumea hoinară  
Ce vreau să o cunosc.

**Andreea GOLOGOZ**  
Liceul nr. 3 Roman

### RUGĂCIUNE

"Nu aveți niște ceară?"  
Ni s-au răcit sufletele,  
A uitat molitva de aseară-  
Se scurg orele, mutele.  
S-au scumpit lumînările,  
S-au mărit prăvăliile,  
Inima-și uită cîntările,  
Ochii-și uită privirile.  
Fratele își uită fratele,  
Soarele își pierde lumina,  
Cimitirele înghesuie satele,  
Mătrăguna cuprinde grădina...  
Suntem pierduți printre umbre-  
Ne seacă și văzul...  
Vocile răsună sumbre...  
"Doamne salvează-ne crezul!"

**Ștefan CLAȘEVICI**  
Liceul nr. 4 Roman

### EL, EMINESCU

El, Eminescu  
E pentru noi  
Cer și speranță,  
Vînturi și ploii,  
Stropi de iubire,  
Vis împlinit,  
Suflet ce zboară  
spre infinit.  
El, Eminescu,  
E pentru mine  
Cartea deschisă  
Spre-această lume.

**Alexandra ATODIRESEI**  
cls. a VIII-a F,  
Școala nr. 8 Roman

### NOSTALGIE

Era o toamnă tristă cînd am pornit spre tine  
Și ramurile tale se dezgoleau în vînt,  
Am vrut cu disperare să-ți înțeleg destinul  
Să sorb acea tristețe, acea pustietate,  
Acel deznodămînt.

Cînd m-am trezit, lumina păstra scilipiri din ceruri  
Și liniștea profundă s-a așternut duios.  
Era ca într-un templu, cu zei pătrunși de patimi,  
Acoperiți de ceruri, învăluiți cu stele,  
în ritm melodios.

Era o toamnă tristă cînd am pornit spre tine,  
Și m-am trezit deodată cuprinsă de fior

În suflul nemuririi, în tremurul de vînturi,  
Am așteptat un secol, să mă strecor în noapte.  
Am așteptat să mor.

Te rog închide rana, pădure fără seamăn,  
Și lasă-mă cu tine să mor și să trăiesc,  
Nu-mi pasă cînd securea s-avîntă către mine  
Nu-mi pasă dacă vîntul mă rupe în bucăți!  
Eu am să-ndur cu tine și voi sorbi din rouă,  
Voi renunța la mine, la tot ce e lumesc.  
Te rog, ascultă-mi ruga, primește-mă pădure!  
Doar știi că te ador! Doar știi că te iubesc!

**Oana Maria DIAC**  
Liceul "V. Alecsandri" Săbăoani

## Medalion MIHAI STÎNCĂRU

**D**e curînd, Editura "Timpul" din Iași a editat cartea "FRAGULIA- miniaturi stilistice" semnată Mihai Stîncăru. De pe coperta a patra, aflăm că sub acest pseudonim se ascunde universitarul Mihai Botez, doctor în literatură franceză și că el "revine la albia creației după aproape două decenii de tăcere editorială, liberat de poncifele oricărui "up to date"- isme". Cartea, după cum citim și pe foaia de titlu, are cinci părți (1. hai-ku; 2. definiții ludice; 3. calambururi; 4. distihuri cu poantă; 5. pasteluri liliput) din care am selectat și redăm mai jos cîteva mostre din fiecare parte, pentru a susține afirmația de pe copertă potrivit căreia "însușirea de fond a textelor din acest volum este condensarea lor pe spații micronice, avînd drept cîștig esențializarea expresiei" și că autorul lor dă dovadă de "un bine stăpînit meșteșug de "alchimie poetică". (C.7.)

### CU CERNELURI DE HAI-KU

Burnită-n cîmp  
Arșiță rece.

Capete plecate  
Dileme pentru săbii

### CEASORNICELE

Chiciură-n pomi  
Platoșe vane la soare

Finețe de gînd  
Ascuțit de sabie ninja.

Maci între spice de grîu  
Dorințe în pîrg

### EXCERPTA

Definiții în libertate ludică  
(smîntînite ca aperitiv)  
Albeață - Vedere cusută  
cu ață albă.

Balamuc - Teatru al  
absurdului cu spectacole  
"live" și cu casa închisă.

Cub - Cap pătrat de  
geometru.

Educație - Știință con-  
trazisă de practică.

Genunchi - Articulații  
pentru umilînță

Leuștean- O plantă de  
culoarea dolarului și de va-  
loarea leului. ș.a.

### DEFINIȚII JINDUIND LA

### "PUNERI ÎN ABYS"

Cismă - Te-ai decis, mă,  
să te-ncați?

Clopot - Clop pot să-i zic,  
dar sună?

Farfuria - Lucește far-  
furia-n a lui față.

Tolomac - Leneș tolănit în  
mac.

Papugiu - Nu-i nici papă  
nici hagiul. ș.a

### CALAMBURG-CITY

(într-o țară unde limba  
face cu ochiul)

#### Aramă

Cînd ara, mă, pe vîlcea  
Găsi sfanți într-o ulcea.

#### Calendar

Zi de zi, lună de lună  
Cale-n dar viața adună.

#### Cinefil

Cine filme nu adoră  
Nu are în arte-o soră.

#### Parlament

Nouă așa chiar ni se par:  
Lamentabili, făr'habar.

#### U.E.

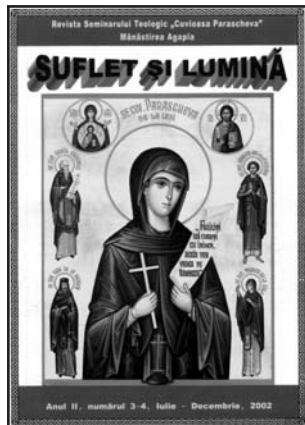
Tot românul bănuie  
Că va fi cum trebuie.

### REVISTE ȘCOLARE

#### SUFLET ȘI LUMINĂ - 3-4/2003

**C**Revista Seminarului Teologic "Cuvioasa Parascheva" de la Agapia, ce se prezintă într-o grafică și un design deosebit de reușite, avînd redactor coordonator pe prof. Elena Apetroaie, este deosebit de consistentă cu texte pe profilul instituției școlare. Revista publică jurnale de călătorie, interviuri, pagini de proză și versuri. Am reținut cîteva nume dintre colaboratorii revistei: Manuela Ichim,

Nicoleta Marin, Adina Timofte, Mihaela Blaga, Theodora



Buhnîlă, Daniela Agheorghiesei, Andreea Zoițanu, Camelia Coman, Ana Maria Adavidoaie, Delia Ciubotaru, Gabriela Ilie, Mihaela Radu, Izabela Zaborilă, Angelica

### REVISTE ȘCOLARE

Cristea, Adina Lupu, Mihaela Damian, Anamaria Zază, Ecaterina Pleșca, Maica Olimpiada, Iuliana Cebotari, Nicoleta Marin. Seminaristele de la Agapia au condei și inspirație. Divină.

#### CRĂIȚE - 4/2003

Revista Școlii "Al. I. Cuza" din Vorona Nouă, județ Botoșani (coordonator, profesorul nemțean Mihai Gicoveanu) are toate atuurile să depășească granițele comunei unde se editează: grafică aleasă, texte bine documentate, inspirație și talent. Foști elevi ai școlii (comandorul Mihai Axante, elevele Andreea Costîna și Loredana Vaimer) evocă amintiri din

școala primară, iar Niculina Andronache, Dumitru Hușman și Mihai Gicoveanu, fac portretul comunei Vorona, localitate cu rezonanțe culturale (de aici provenind mama poetului nostru național) privită din diferite unghiuri de vedere: al tradițiilor, agroturismului și respectiv din punct de vedere istoric. El este întregit cu tablourile în tuș semnate de prof. Tiberiu Hetriuc.

#### ADOLESCENȚI - 9-10/2003

Ne-a parvenit la redacție și revista Liceului de informatică "Spiru Haret" de la Suceava, foarte bogată în materiale, bine selectate,

### REVISTE ȘCOLARE



revistă cu un grafic și design deosebit de plăcute (coordonator, prof. Elena Axinte). În cele 64 de pagini ale revistei sînt publicate versuri și proză, probleme de matematică și informatică, curiozități, știri, anecdote din școală, ilustrații grafice realizate de elevi.

#### ARIPI DE GÎND - 4/2003

Apar și la Roman reviste școlare. Cea cu numele de mai sus este editată de elevii Școlii generale "Vasile Alecsandri", sub coordonarea profesoarei Laura Ciobanu. Din bogatul sumar al revistei am reținut interviul acordat elevei Ionela Samoilă de către pictorița și profesoara Elena Antochi, versurile semnate de Olivia Sorlescu, Roxana Grigoras, prozele semnate de elevii Roxana Cozma și Răzvan Tudor. Revista mai cuprinde curiozități, noutăți editoriale, jocuri, cuvinte încrucișate, glume.

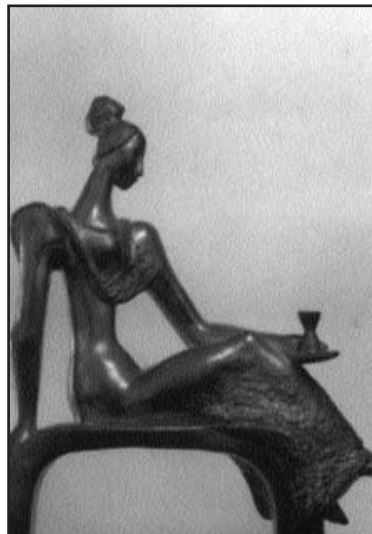
N.S.

## Anul "Irimescu" - ESTETICA

**A**semeni oricărui mare creator de artă, Irimescu pornește de la o Estetică sacrosantă, caracteristică dăltuirii prin mână și dăruirii de suflet, la care își alătură, implicit, o alta proprie, un alt nou testament, spontan și sincer, sensibil la oricare fărîmă de materie și șoptitor pentru cea mai mică trăire artistică a autorului. O dualitate pe care o întâlnim atunci când genialitatea se întâlnește cu o puternică notă de personalitate, când o mare artă, alături de un mare artist își au de spus ceva deosebit.

Irimescu a fost întotdeauna, în atelier, conștient de principalele dimensiuni ce însoțesc sculptura, de mesaul adresat tuturor, dar și de spovedania făcută sieși, două imperative de care autorul trebuie să țină seama, clipă de clipă, adică viață de viață, Demiurgul fiind, prin destin, bivalent. Meșteșugarul de excepție crede, nespun de mult, în marea artă a pietrelor, dar și în șoapta ascunsă a destăinuirii, amîndouă constituind un tot unitar și etern. Dalta și gîndul merg atît de intim împreună, încît e foarte greu și tocmai în aceasta constă genialitatea sa- să acorzi prioritate uneia din ele. Un adevăr se impune, însă, de la început și anume că gnoseologicul și cu expresivul formează un tot inseparabil. Nu se uită o clipă că înfăptuirile tăcute de pe soclu se adresează unui secol și unui

mileniu, bogate amîndouă în nemulțumire și gînd, în grabă și



esențializare, că funcția lor nu va mai fi aceea de a străjui unei veșnicii, ci aceea de a spune veșniciei, ceea ce are ea într-o clipită. Oare un Irimescu posedă de minune un astfel de esperanto sculptural. Marile idei ale omenirii, cu dimensiunile lor de obelisc, sălășuiesc și vor vieții, așa, prin cumintenia dăltuirilor, într-o ambianță de design și într-o nervozitate de video-clip.

Se pare că viitorul va insista și mai mult la ceea ce deosebește în artă sinteza de sinteză, cea de a doua dominînd, în arta sculpturii, cu un ad-hoc din ce în ce mai puternic. Și creația sculptorului în cauză acum, atinge, din acest punct de vedere, desăvîrșirea. O sinteză asemănătoare ca și în alte domenii, aici raportul fiind între spontan și deliberativ. Primul e prînceps, e caracteristic, e cuceritor chiar, dar el ascunde în intimitatea sa de atelier strădaniile raționale pornite de la un Euclid și ajunse la Einstein.

Frontierele dintre tradiție, inovație și experiment sunt total excluse. Sinteza și sincreza de care aminteam mai sus sunt total inobservabile. O aceeași artă acoperă de mi-

nune un spațiu larg, care pornește de la confruntările sociale ale aceluia început de secol și care, apoi, prin "Compoziție" sau "Orga II" vorbesc unor veacuri încă departe de azi. Se pornește firesc de la pop și se ajunge la op, sau de la monumental-art la ready-made, fără ca acest diapazon larg să reprezinte mutații de crez artistic sau revoluție picassiană. Părăsind Muzeul din Fălticeni, nu rămii cu sentimentul unei suite cu cadente, ci acela al unei teme cu variațiuni, nu cu imaginea unui spectacol Lully la care disjunțiile de Curte alterau cu cochetăriile galante, ci cu omogenitatea complexă a Oedipului enescian, în care tragedia unei familii se aurelează cu zeificarea unui Olimp.

Evantaiul de cultură complexă și contemporană rămîne și el o coordonată forte a creației lui Irimescu. Arta, în general și sculptura, prin perenitatea ei monumentală, în special, a constituit, întotdeauna, un admirabil Codex. De la patriarhalitatea mioritică a pastoralului autohton și pînă la originalitatea, de o subtilă anticipare, din "Pieta II" autorul străbate mai mult de două milenii planetare, informînd, înfiorînd și metamorfozînd ființa umană. Departe de a poseda în ea delimitări didactice, arta sa le însumează de minune într-un tot care, mai mult de a se constitui ca o triadă metodologică, ele se erijează în a fi și un Viitor Testament al omenirii.

Ca un imperativ al artelor dintotdeauna, căruia trebuie să i se supună deopotrivă toate-

pana și penelul, dalta și dansul, forma și gîndul- îl constituie măsura, echilibrul, suficientul, acel nici prea mult, nici prea puțin. Și în atelierul Maestrului, echilibrul în toate, între substanță și formă, între plinuri și goluri, între trăirile sufletești interioare și vibrațiile de expresivitate ale exteriorului au constituit, întotdeauna, legea de aur a măsurii lui "a fi".

Citadinismul artei Maestrului e plenar, e de o pluralitate socială covîrșitoare. Chiar și unele din "Meditațiile" sale poartă în ele plenitudine de Agora și nu intimism de Petit Trianon.

Un imn al Pluralului, conceput, la început ca o lucrare berlioziană pentru mai multe orchestre și redus, apoi, la un Preludiu monoinstrumental, scris pe o partitură demnă de claviatura unei dalte și ritmica unui gînd.

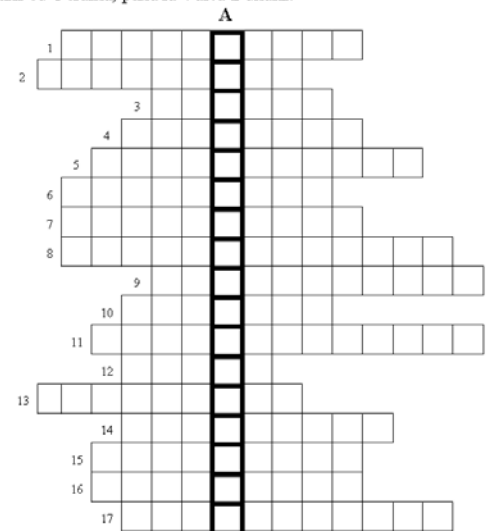
Un Preludiu firesc, fără Te Deum sau In Memoriam, fără In Gloriam sau cu Requiem, ci o creație omenească, zămislită de un om și dăruită omenirii, creație căreia, pe parcurs, i s-a găsit un Pantheon și a primit, astfel, numele de Muzeu.

**Gheorghe A.M. CIOBANU**

## JOC DIDACTIC

Completînd rîndurile de pe orizontală, de la 1 la 17, vei obține pe verticala A-B numele lanțului de muni , ce se întinde de la granița de nord a țării cu Ucraina, pînă la Valea Dunării. ( 2 cuvinte ).

1. Una dintre Obcinele Bucovinei este și Obcina.....
2. În estul Depresiunii Colinare a Transilvaniei , întâlnim grupa muntilor Carpatii.....
3. Una dintre grupele montane ale Carpatilor Meridionali este și grupa Muntilor.....
4. Toponimul „ Carpati ” este legat de numele ..... , daci liberi care au locuit în acești muni.
5. Pe crestele ascuțite, la peste 2000 m altitudine, trăiește relictul glaciar..... ( 2 cuvinte )
6. Muntii Carpati sunt muni tineri de.....
7. Fiind bogati în minereuri neferoase , au luat denumirea de Muntii..... si se găsesc în grupa muntilor Apuseni.



8. Relieful Carpatilor Meridionali se aseamănă , pe cele mai mari înălțimi , cu al Muntilor Alpi, fapt pentru care au fost denumiti și Alpii.....
9. În sudul Depresiunii Colinare a Transilvaniei se află grupa muntilor Carpatii.....
10. Cel mai adînc lac glaciar din Carpatii Românești este lacul.....
11. Din fîșia muntilor cristalini ai grupeii nordice a Carpatilor Orientali fac parte și Muntii.....
12. Din fîșia muntilor vulcanici ai grupeii nordice a Carpatilor Orientali fac parte și Muntii.....
13. Muntii situati pe malul stîng al Cemei , formati din calcare sunt Muntii.....
14. Pe Platoul..... apar din loc în loc stînci roșe de vînt în formă de ciuperci sau cap de om.
15. Grupa muntilor Apuseni tine de la Valea Muresului pînă la Valea.....
16. În partea sudică a Carpatilor Occidentali se află grupa muntilor.....
17. În vestul Depresiunii Colinare a Transilvaniei întâlnim grupa muntilor Carpatii.....

**Realizat de :  
Prof. IONESCU CONSTANTIN-DAN,  
Școala Nr. 3 Piatra-Neamț**



ARTE & MESERII ▲ ARTE & MESERII ▲ ARTE & MESERII ▲ ARTE & MESERII

## Marin Sorescu - ȘAPTE ANI DE NEMURIRE

**D**estinul a scurtat, nedrept, viața lui Marin Sorescu (1936-1996), la o vîrstă la care, de regulă, se culeg roadele anilor de eforturi anterioare. Viața scriitorului nu a fost deloc lină, în pofida aparentelor. Acestea au creat masca unui om relativ tăcut, dar observator ascuțit, hitru uneori, plesnind cite o poantă ce părea ascuțită. Cine l-a cunoscut mai îndeaproape nu a putut însă trece cu vederea of-urile, scăpate

din cînd în cînd, ca niște răbufniri îndelung tănuite.

Gheorghe Boris Lungu l-a



cunoscut în anii petrecuți la Liceul Militar "Dimitrie Cantemir", din Predeal (actualul Colegiu Militar), unde Sorescu se înscriesese respectînd una din opțiunile specifice clasei sociale din care provenea. Avea de ales între a fi militar, învățător sau preot. Fără mare trageră de inimă, Marin Sorescu a ales cea dintîi meserie, pentru a ușura povara materială care apăsa greu pe umerii mamei, rămasă timpuriu văduvă. Gheorghe Boris Lungu i-a păstrat fostului coleg, ajuns, între timp, un mare scriitor, membru al Academiei Române, o prietenie afectuoasă, în pofida distanțelor de tot felul care i-au

despărțit. I-a urmărit îndeaproape drumul, trudind multă vreme, în condiții defavorabile, la stringerea unui mare număr de informații care priveau viața și opera scriitorului. Așa a apărut, în 1998, lucrarea "Receptarea în epocă a poeziei lui Marin Sorescu", la Editura Fundației "Marin Sorescu", din București. Volumul acesta are o structură binară, fiind alcătuit dintr-un amplu studiu introductiv, urmat de o bibliografie a lucrărilor de și despre Marin Sorescu, apărute în perioada 1964-2002. Autorul și-a structurat prima carte pe principiile unei bibliografii comentate, urmărind și sistematizînd, cronologic și pe volume,

cele mai importante reacții critice.

Marin Sorescu- Bibliografie (Ed. "Scrisul Românesc", Craiova, 2003) lărgeste limitele și scopurile. Autorul aprofundează, totodată, direcția investigațiilor sale. Laborioase, metodice și profesioniste, acestea lămuresc, mai întii, cîteva episoade din viața scriitorului. (...) De altfel, paginile Preambulului pot fi considerate, în ansamblul lor, o introducere pentru o viitoare biografie corectă.

Deosebit de importantă pentru istoria literară a ultimilor cinci decenii este bibliografia, lărgită și detaliată, a scrierilor lui Marin Sorescu și a aceloră despre viața și creația lui, adusă la zi, adică pînă în 2002.

Gheorghe Boris Lungu a respectat cerințele fundamentale și specifice domeniului, modul de sistematizare a informațiilor, acestea fiind extrem de bogate. Pot fi aduse, desigur, unele completări, firești pentru uriașul volum de muncă. Firești și pentru faptul că acest volum de muncă a fost făcut de un singur om, deși, de regulă, atare lucruri sunt făcute de colective întregi specializate.

Sunt convins că, după apariția lucrării lui Gheorghe Boris Lungu, la Editura "Scrisul Românesc", studiile despre Marin Sorescu vor cunoaște un așteptat reviriment.

**Dan MĂNUCĂ**

**APOSTOLUL LITERAR ȘI ARTISTIC**

**COLEGIUL DE REDACȚIE: Mircea ZAHARIA; Constantin TOMȘA; Ștefan CORNEANU**

## PROIECTUL ECO-ȘCOALĂ

**P**rin implicarea Școlii cu clasele I-VIII Bodești în proiectul Eco-Școală se are în vedere obținerea de beneficii directe constând în ameliorarea mediului școlar (săli de clasă, laboratoare, cabinete, holurile școlii), reamenajarea curților localurilor de școli în vederea transformării lor în spații de recreere sau/și în spații ce oferă o alternativă la mediul școlar din sălile de curs, precum și îmbunătățirea calității mediului în școală și în împrejurimile ei.

Beneficiile indirecte, pe care le urmărim prin imple-

mentarea acestui proiect, vizează dezvoltarea spiritului civic al elevilor, conștientizarea impactului problemelor de mediu asupra vieții fiecărui individ trăitor pe acest pământ, posibilitatea afirmării școlii noastre ca instituție ce oferă comunității locale modelul unui mod de viață neagresiv, în deplină armonie cu mediul natural, material și uman, cu care venim în contact, modelul unui mod de viață ce presupune respect față de sine și față de cei alături de care conviețuim în această lume.

Eco-Școala, în dimensiunile pe care le va avea ca urmare a implementării acestui proiect în Școala cu clasele I-VIII Bodești, se dorește a fi un

răspuns al școlii tradiționale la provocările lumii contemporane. Nu vrem și nu putem să uităm că trăim pe pământ alături de oameni, plante, păsări, animale. Nu putem să uităm că acest pământ va fi locuit de alți și alți oameni care vor dori să se bucure de plante, păsări, animale.

Ce putem face noi pentru ca lumea să fie mai bună, mai frumoasă?

Răspunsul nostru la această întrebare va fi, probabil, la început, mai timid. Important este că, prin el, se va construi, în timp, un mod de viață, o atitudine responsabilă. Important este să-i pregătim pe elevii noștri ca cetățeni ai Europei unite.

## ANALIZA PROBLEMELOR DE MEDIU

**I**mplicarea Școlii cu clasele I-VIII Bodești în proiectul Eco-Școală este consecința unei serii de acțiuni care vizează identificarea problemelor pe care le are școala noastră în privința ecologizării spațiului școlar, precum și necesitatea dezvoltării atitudinii pozitive a elevilor față de mediul social, natural și material în care trăiesc și muncesc.

Elevii din clasele primare și gimnaziale au fost provocați la discuții pe parcursul cărora și-au exprimat opiniile în legătură cu felul în care ar putea fi amenajată curtea școlii în așa fel încât să constituie un spațiu plăcut în care se poate recrea un elev în timpul pauzelor, s-a solicitat amplasarea de bănci în așa fel încât unele ore de clasă, atunci când timpul și programa școlară o permit, să se poată desfășura în aer liber.

În cadrul ședințelor cu părinții, în timpul discuțiilor particulare sau de grup, de consiliere, s-a conturat ideea necesității menținerii curățeniei în sălile de curs și pe culoare, precum și ideea amenajării sălilor de clasă într-un mod cât mai plăcut, să se creeze o ambianță naturală și să se renunțe, pe cât posibil, la lucruri și situații artificiale.

A mai fost apoi inițiativa comisiei metodice a diriginților de a colecta, cu elevii claselor gim-

naziale, deșeuri de hirtie, inițiativă care s-a bucurat de contribuția entuziastă a elevilor, de sprijinul părinților și de aprecierea autorităților locale.

Aceste aspecte, cosemnate, inițial, separat, s-au constituit într-o bază de date de la care s-a pornit în definirea obiectivelor și finalităților pe care ni le-am propus prin planul managerial pentru anul școlar 2003/2004. Unul dintre obiective viza ameliorarea mediului școlar, cu menținerea specială-reamenajarea curților localurilor de școli. Direcțiile de acțiune pentru punerea în practică a acestui demers au fost prezentate într-o ședință a consiliului local care a aprobat acest proiect și a promis, prin comisia pentru învățământ, sprijin și consultanță.

Prin implementarea proiectului Eco-Școală în Școala cu clasele I-VIII Bodești, acțiunile noastre de îmbunătățire a mediului școlar vor căpăta contur și dimensiuni noi, adecvate școlii moderne prin renunțarea la activități cu scop decorativ și transferarea lor în plan formativ.

Prin întoarcerea la natură, înțelegând-o și respectând-o, vom educa și forma copiii și oameni maturi cărora o să le placă să trăiască într-o lume curată, o lume frumoasă-lumea pe care am creat-o noi astăzi.

**Prof. Elena IBĂNESCU**

## Împreună și la ceasul bilanțului!

**Î**M P R E U N Ă reprezintă pentru noi, cei de la Casa Corpului Didactic Neamț (CCD) - colegii tuturor cadrelor didactice din județ, nu un slogan, ci un adevăr plin de conținut! Nu putem vorbi despre reușită în orice domeniu, despre reformă și despre progres, fără a recunoaște adevărul că motorul acestor realizări îl constituie "Resursa caldă = Resursa umană". CCD Neamț își așează cu încredere și mândrie că este o instituție care, prin excelență, are drept principal scop, formarea acestei nobile resurse, ce nu acceptă rebuturi!

Am considerat că nu există o mai bună "unitate de măsură" a activității noastre și un mai veridic feed-back, decât opiniile și recomandările solicitate de la cei cu care am păstrat o strinsă legătură, directorii unor unități școlare, care, la întrebarea noastră, "Ce reprezintă pentru dvs. CCD?" au afirmat că CCD este:

■ "Punct de informare (prin specialiștii CCD) și de documentare;

- oportunitate pentru formarea profesorilor, metodiștilor și directorilor;

- susținător al activității educative organizate de școală (sesiuni de comunicări, concursuri școlare etc.);

- sprijin în editarea unor materiale de uz didactic prin Editura ALFA" - Directorul Colegiului Național "Petru Rareș" P. Neamț, prof. Mihai Obreja;

■ "Cea mai concretă dovadă a acestei colaborări (cu CCD n.r.) o reprezintă definirea CDI-ului din școală, spațiu realizat ca atare, cu spri-

jinul Consiliului Local Tg. Neamț și al Consiliului General Marne, având CCD Neamț ca principal centru de orientare" - Directoarea Colegiului Tehnic "I. Creangă" Tg. Neamț, prof. Elena Doina Toma;

■ "Considerăm că este vorba de o colaborare benefică pe linia integrării învățământului românesc și al celui nemțean în vastul program național de inte-



grare europeană, bineînțeles dacă scopurile sale corespund dezideratului general de progres, pe model european al școlii românești" - Directorul Colegiului Tehnic P. Neamț, prof. Mihai Cozma;

■ "CCD ne ajută în perfecționarea pentru activitatea didactică prin: module de formare, programe de perfecționare pentru cadrele didactice, material didactic..., publicații specifice domeniului educativ, în care avem și noi posibilitatea să participăm la schimbul de idei și acțiuni" - Directoarea Școlii "V. Conta" Tg. Neamț, prof. Emilia Cojocaru;

■ "...un sprijin real în activitatea de perfecționare a cadrelor didactice... pentru cei calificați, cit și pentru cei necalificați, cursuri de inițiere în afaceri, sprijin în alcătuirea fondului documentar pentru viitorul CDI Borca" - Directorul Grupului

Școlar "M. Sadoveanu" Borca, prof. Ioan Pîcu;

■ "...a sprijinit activitatea de formare continuă a personalului didactic din unitatea noastră și a sprijinit afirmarea creativității didactice acestuia..." - Directorul Școlii Brusturi Drăgănești, prof. Costache Stafie.

Ca recomandări, necesare și însușite de noi, în contextul începutului "ÎMPREUNĂ", colegii noștri ne-au cerut:

□ implicare profesorilor formatori din școli, la activitățile CCD-ului (M. Obreja, Doina Toma);

□ mai multe materiale audio-video, eventual multiplicare din fondul existent la CCD (I. Pîcu, M. Cozma și Emilia Cojocaru);

□ realizarea unui fond de documente legislative privind înscrierea la examenele pentru obținerea gradelor didactice (I. Pîcu, C. Stafie);

□ realizarea, prin Editura ALFA a CCD, a unor materiale metodice de către cadrele didactice din școli: ghiduri metodice, caiete de evaluare, mici dicționare de termeni specifici etc. (Doina Toma, I. Pîcu, M. Obreja);

□ să continue activitatea de informare și formare pe problema proiectelor europene (M. Cozma).

Recomandările făcute sunt foarte interesante și necesare, drept pentru care așteptăm și "oferta școlilor" în acest sens, angajându-ne să investim toate resursele (umane, materiale, informaționale, logistice și de timp) de care dispunem.

**Prof. Cristina BĂLĂNESCU, director al CCD Neamț**  
**Prof. Niculina NIȚĂ, formator regional, metodist**

## ARTE & MESERII ▲ ARTE & MESERII ▲ ARTE & MESERII ▲ ARTE & MESERII

# Parteneriat școlar prin "Tribuna ideilor didactice"

**"Cum în fire-s numai margini, e în om nemărginirea".**

**A** fost rînduit să se întîmple de Ziua Națională a patriei noastre - 1 Decembrie 2003. Privind în urmă, putem afirma că a fost să fie foarte bine. Este vorba despre o activitate de parteneriat între unitatea noastră școlară, Școala de Arte și meserii Vinători-Neamț, și Școala T. Cristoforeanu din Rîmnicu-Sărat, prin Programul Național Tribuna ideilor didactice.

Prima parte a activității s-a derulat la Vinători-Neamț, în zilele de 30 noiembrie și 1 decembrie. Musafirii noștri

(învățători și profesori) au fost însoțiți de doi inspectori de specialitate, iar pe noi ne-a onorat cu prezența dl prof. metodist Dan Agrigoroae (C.C.D. Neamț) și d-l insp. Vasile Drăgănescu (I.S.J. Neamț).

Din program amintim:

● pelerinaj

la mănăstirile din comună (Neamț, Secu, Sihăstria, Sihla);

● vizitarea muzeului sătesc unde s-a realizat un moment

artistic dedicat Zilei Naționale;

● vizitarea școlii și a cabinetului metodic;

● activități demonstrative cu

elevii;

● prezentarea unei expoziții cu lucrări ale elevilor, portofolii pe arii curriculare;

● moment artistic susținut de formațiile școlii - recitări, cor, scenetă, interpreți vocali, dans de societate, dans etno, ansamblul "Șezătoarea".

Cele mai multe activități au fost gîndite și realizate de colectivul de învățători care au făcut dovada muncii în echipă.

Abordarea metodelor moderne - jocul didactic, studiul de caz, lucrul cu computerul, portofoliul -, a implicat în mod constructiv elevii și dascălii lor, conducînd la reușita activităților metodice demonstrative. Toate

acestea și materialele teoretice suport vor fi consemnate într-un jurnal, care urmează să apară într-o mapă funcțională T.I.D.

A doua parte a programului se va derula la școlile colegilor și prietenilor noștri din Rîmnicu-Sărat.

Concluzia vine de la sine: activitățile de parteneriat între școlile din diferite județe ale patriei noastre sunt de mare folos în planul (auto)perfecționării profesionale a dascălilor și a sporirii contribuției acestora la promovarea competențelor și valorilor europene.

**Înv. Margareta URZICĂ, Școala de Arte și Meserii Vinători-Neamț**

# Sumarul anului 2003

## APOSTOLUL - ianuarie

- Agrigoroae, Dan-Învățământul primar
- Anghel, Melania Activitate diferențiată în învățarea limbii române în clasa I
- Mircea, Niculina Învățarea prin cooperare
- Alexandrescu, Laurența-Probe de evaluare a activității copilului preșcolar
- Bălănescu, Cristina- Casa Corpului Didactic- Un bilanț ce promise
- Cicoare, Traian- Calendarul tradițiilor pedagogice nemțene pe anul 2003, Rememorări pedagogice nemțene
- Ciuchi, Rodica- Cultură tehnică
- Corneanu, Ștefan- Un început de an sub semne mai bune
- Findrihan, Paul- Industria Holocaustului
- Geangu, Maria- Domnului Eminescu, cu dragoste
- Ghergheliescu, Mihaela- Cultura organizațională a școlii- în criză?
- Lostun, Mihai- Iuliu Maniu "Sfinxul din Bădăcin"
- Mihoc, Clara- Gesturi de omenie
- Naghi, Pantelimon- "Să-ți iubești aproapele ca pe tine însuși"
- Olariu, Eugen- Construcțiile între mit și realitate
- Percă, Valerian- O nouă imagine a școlii rurale, Destine ce se confundă cu școala, Portret de dascăl- Gh. A. M. Ciobanu
- Pintilie, Dorina- Planificările- subiect de discuție permanentă
- Rusu, Dumitru- O zi mare în istoria României, Barurile cu mesaj
- Sandovici, Valeriu- Între educație și dresaj
- Sava, Nicolae- Revista presei literare
- Tomșa, Constantin- Împărăția subterană a vinurilor
- Trăistariu, Angela- Matematica și managementul viitorului
- Zaharia, Mircea- Premiile Goncourt- 100 de ani
- Sumarul anului 2002

## APOSTOLUL - februarie

- Agrigoroae, Dan-Învățământul primar
- Vasile, Maria- Clasic și modern în lecțiile de limba și literatură română
- Apachiței, Liliana- Strategii de lucru cu elevii cu cerințe speciale
- Apetrei, Elena- Valorificarea tradițiilor și obiceiurilor românești în școli
- Cicoare, Traian- Centenar Constantin Turcu, Rememorări pedagogice nemțene
- Cocan, Rodica- Amar de februarie

- Cornea, Aurel- Comunicat
- Crăciun, Lăcrămioara- Formarea personalității copilului preșcolar din mediul rural
- Ficlenescu, Mariana- Dialoguri matematice nemțene
- Pavel, Lică- Eu, manager educațional
- Percă, Valerian- Biblioteca și școala, Sportul de performanță la Liceul cu Program Sportiv Roman
- Răducu, Luminița- Țara lui Ciocu' Mic
- Rotaru, Niculina- Am dat mîna cu domnul președinte!
- Rusu, Dumitru- Un mărtisor pentru pușor, Teatrul absurd, Și Petru Rareș a mîncat semințe
- Sava, Nicolae- Oferta Ministerului Apărării Naționale
- Stan, Viorel- Colegiul Național Roman Vodă- între valoarea tradiției și tradiția valorii (I)
- Strochi, Lucian- Un pictor la ora bilanțului: Gheorghe Vadana
- Tiugea, Eugenia- Copiii-mesageri ai culturii românești
- Tomșa, Constantin- Vasile Postolică: "Bazele trigonometriei"
- Țigău, Valentin- Meditațiile, doar "o fabrică de bani"?
- Ursache, D.D.- Psihologia ca deșeu
- Zaharia, Mircea- Apaluzele-un premiu superb (interviul cu scriitorul Ștefan Caraman)

## APOSTOLUL - martie

- Agrigoroae, Dan-Învățământul primar
- Apetrei, Elena- Educația estetică la clasele I-IV
- Onofrei, Laura- Educația relativă la mediu
- Vrînceanu, Domnica- Critica-prieten sau dușman?
- Amaicei, Gheorghe- Un dascăl exemplar: Emil Nicolau, Testamentul unui erou
- Ana, Rodica- Școala- obiect al educației și comunicării
- Anechitei, Magdalena, Andreiu, Valeria- Colegiul Național Roman Vodă- între valoarea tradiției și tradiția valorii (II)
- Apetroaiei, Elena- Evaluarea și autoevaluarea limbii române
- Axinia, Loredana- Învățarea în cooperare în lecțiile de limba și literatura română
- Corneanu, Ștefan- Dacă este martie, ne este dor de Nichita
- Gheorghită, D. A.- Învățători ai poporului și eroi ai patriei
- Lostun, Mihai- Ion Antonescu și Holocaustul evreilor din România (V)
- Marin, George- Efectul abramburelii asupra reformei
- Percă, Valerian- Domnului director, cu dragoste
- Rusu, Dumitru- Directorii de școli manageri sau pîndari?
- Rusu, Irina, Ungureanu, Liviu- Confederațiile sindicale contra Guvern- miting de protest în capitală
- Sava, Nicolae- Revista presei literare
- Șnaider, Cezarina-

- Parteneriatul grădiniță- familie
  - Șurubaru, Mihai- Pămînturile școlilor normale din Piatra Neamț
  - Tomșa, Constantin- Un scriitor în Agora
  - Trăistariu, Angela- De ce ne-a călcat ministrul Educației?
  - Zaharia, Mircea- T.T. în așteptarea Regelui Lear (interviul cu actorul Cornel Nicoară, directorul T.T.)
  - Zait, Viorica- Valorificarea revistelor școlare prin orele de literatură
- ### APOSTOLUL LITERAR ȘI ARTISTIC (nr. 1)
- Semnează: Alui Gheorghe Adrian, Brețcanu Mădălina, Cîrnu Cristina, Iftimie Magda, Nica Ioan, Panoschi Cristina, Potop Ștefan, Sava Nicolae, Stîncaru Mihai, Tomșa Constantin și Vîrlan Ana.

## APOSTOLUL - aprilie

- Agrigoroae, Dan-Învățământul primar
- Budău, Tereza- Valorificarea instructiv- educativă a elementelor de istorie locală în lecții și activități extracurriculare
- Cosma, Melania- Excursia, mijloc de cunoaștere a valorilor spirituale și materiale ale neamului românesc
- Corneanu, Ștefan- Prestigioasă reprezentare științifică nemțeană a României
- Apostol, Maria- Oina- un sport național
- Blaga, Gheorghe- Reformă și ... bilblieli



- Cicoare, Traian- Mesajul etic al filosofiei, Rememorări pedagogice nemțene
- Ciuștea, Roxana- Spre o dimensiune europeană
- Constantinescu, Constanța- Aspecte ale optimizării relației dintre școală și familie în gimnaziu
- Ghergheliescu, Mihaela- Olimpismul ca stare de spirit, "Generația integrării europene" la liceul pedagogic "Gheorghe Asachi"
- Jora, Cornelia- Colegiul

- Național Roman Vodă- între valoarea tradiției și tradiția valorii (III)
- Misievici, Cristian- La mulți ani, Voces!
- Nicolae, Emil- Centenar "Victor Brauner"- studiile primare de la Piatra Neamț
- Onofrei, Traian- Prima bibliotecă școlară la Tîrgu Neamț, acum 150 de ani
- Percă, Valerian- Cercul pedagogic- între tradiție și inovație
- Rusu, Dumitru- A r m i n d e n u l - sărbătoarea muncii și a libertății
- Sava, Nicolae- Revista presei literare
- Timofte, Mihaela, Apetroaiei Elena- Aplicații ale metodei brainstorming în lecțiile de limbă și literatură română
- Tomșa, Constantin- Note de lector- Carnete maro, de Aurel Dumitrașcu
- Zaharia, Mircea- Un proiect RICOP prin C.C.D. Neamț, Acreditarea Colegiului Universitar de Muzică

## APOSTOLUL - mai

- Agrigoroae, Dan-Învățământul primar
- Crușitu, Antoneta- Folclorul copiilor, o importantă sursă educațională (I)
- Cernat, Anca- Colegiul Național Roman Vodă- între valoarea tradiției și tradiția valorii (IV)
- Cicoare, Traian- Rememorări pedagogice nemțene
- Corneanu, Ștefan- Strategia activitatea Sindicatului Liber din Învățământ Neamț
- Percă, Valerian- Speranțe de la Federația Sindicatelor, Adunarea generală a liderilor sindicali- zona Roman, Limba română și examenul de capacități
- Ploscă, Gabriel- Învățământul profesional și tehnic- încotro?
- Prepeliță, Daniela- Spre o dimensiune europeană- Grupul Școlar "Vasile Sav"
- Răducu, Dida- Filosofia refuză înregimentarea
- Rusu, Dumitru- Aveți grijă de copii!
- Sava, Nicolae- Revista presei literare
- Tomșa, Constantin- Vacanțele muzicale 2003- ediție internațională
- Planul de școlarizare (liceu, școli de arte și meserii- profesionale și de ucenici) pentru anul școlar 2003- 2004



## APOSTOLUL - iunie

- Agrigoroae, Dan-Învățământul primar
  - Crușitu, Antoneta- Folclorul copiilor, o importantă sursă educațională (II)
  - Vasile, Maria- Cum vine pofta de citit
  - Blaga, Gheorghe- I.I. Mironescu și idealurile vremii sale (I)
  - Cernat, Anca- Colegiul Național Roman Vodă (V)
  - Cicoare, Traian- "Cunoaștere și Transcendență- realism critic"- Dumitru Isac, o carte folositoare educatorilor, Rememorări pedagogice nemțene
  - Corneanu, Ștefan- Ziua Învățătorului
  - Gogu, Tereza- Prof. Sidonia Hogaș
  - Mihăilescu, Veronica- Întoarcerea acasă- omagiu promoției de învățători 1943
  - Mircea, Niculina- Educație pentru sănătate (I)
  - Munteanu, Carmen- Arta de a fi manager
  - Percă, Valerian- Ultima capacitate ...
  - Radu, Gheorghe- Ștefan cel Mare și Sfînt în documentele nemțene, Tradiție de credință, cărturărie și artă
  - Rusu, Dumitru- Pe onoarea mea de profesor!
  - Sava, Nicolae- Revista presei literare
  - Tomșa, Constantin- Dictatura- personaj principal
  - Țigău, Gheorghe- Școala Grigore Ghica- Vodă din Tîrgu Neamț- 150 de ani de existență luminoasă
  - Zait, Viorica- Preuniversitaria 2003, la final
- ### APOSTOLUL LITERAR ȘI ARTISTIC (nr. 2)
- Semnează: Ariton Emil, Beșică Mihaela, Cosma Silvana, Cristea Monica, Manolache Alina, Pipelea Ioana, Răducu Dida, Sava Nicolae, Stîncaru Mihai, Tomșa Constantin, Țucu Cezar, Ursache Dumitru și Vasilca Diana.

# Sumarul anului 2003

## APOSTOLUL Iulie-august

■ Baroi, Constantin- Noul an școlar, între o reformă bîlbîită și perspective "luminoase"

■ Blaga, Gheorghe- I.I. Mironescu și idealurile vremii sale (II)

■ Călin, Steluța- Țara de dincolo de curcubeu

■ Cicoare, Traian- Savantul pedagog Ion Simionescu și învățămîntul nemțean, Rememorări pedagogice nemțene, 23 august 1944

■ Crușitu, Antoneta- Folclorul copiilor, o importantă sursă educațională (III)

■ Diaconu, Maria- Amintiri

■ Gaidău, Mihai Sorin- Ion Irimescu- un aristocrat al artei moderne românești (I)

■ Marius, Ana- Profesiunea de cadru didactic

■ Mircea, Niculina- Educația pentru sănătate

■ Munteanu, Carmen- Arta de a fi manager

■ Patruochi, Ion- "Apostolul" de la Piatra Neamț

■ Percă, Valerian- Cel mai dur examen: titlu-

■ Zaharia, Mircea- Teatrul Tineretului între stațiuni

educational

■ Grasu, Constantin- Doctorul Petru Groza în fața istoriei

■ Niță, Niculina- Un alt fel de manager

■ Percă, Valerian- Spre o dimensiune europeană, Neliniști și speranțe

■ Popescu, Mihaela- Proiecte transnaționale-parteneriate durabile

■ Radu, Gheorghe- Din istoricul domeniilor coroanei din județul Neamț

■ Rusu, Dumitru- Reforma împaiată

■ Strochi, Lucian- Logica dinamică a triunghiului artistic

■ Zaharia, Mircea- Prestigioasă recunoaștere internațională, Premieră la T.T.: Interesul general (interviu cu regizoarea Felicia Dalu)

**APOSTOLUL LITERAR ȘI ARTISTIC (nr. 3)**

Semnează: Alui Gheorghe Adrian, Bîrjoveanu Dan, Bîrjoveanu Romel, Nautu Ralu, Popescu Ion, Rusu Dumitru, Sava Nicolae, Scripcaru Gheorghe, Strochi Lucian, Șoimaru Roxana, Tomșa Constantin, Tigău Gheorghe și Zapodeanu Alina.

## APOSTOLUL- octombrie

■ Blaga, Gheorghe- Titlul de profesor și axiologia

societății

■ Chelariu, Liliana- Opțiunile între obligativitate și plăcere

■ Cicoare, Traian- Dimitrie Cantemir- pedagogul, Rememorări pedagogice nemțene

■ Corneanu, Ștefan- Cel mai bun proiect managerial !!!

■ Creangă, Emil- Priorități ale învățămîntului nemțean

■ Cristea S. Monica- Premiera de toamnă, Mesagerii

■ Diaconu, Elena- Pași spre educația părinților (I)

■ Drăgoi, Mihaela- Retrospectiva octombrie

■ Gherghescu, Mihaela- O lecție de demnitate

■ Lostun, Mihai- Dimitrie Cantemir- "Prea învățatul principe", domn al Moldovei

■ Niță, Niculina- Redactorii provoacă și pentru început, propun! (I)

■ Percă, Valerian- Itinerar spiritual

■ Rusu, Dumitru- Emanciparea copiilor

■ Rusu, Elena- Școlarii de 6 ani

■ Sava, Nicolae- Revista presei literare

■ Tigău, Gheorghe- De la "Torna, torna fratre!", la "Mersi foarte mult!"

■ Vîrlan, Georgeta Luminița- Narațiune și oralitate în "Amintiri din copilărie" (I)

■ Vlas, Vlad- Cîit de subredă este puntea dintre occident și orient- România?

naturii

- Cojocaru, Anișoara- Noi și lumea din jurul nostru

■ Cicoare, Traian- Dumitru Stăniloae- pedagogul, Rememorări pedagogice nemțene

■ Ciomîrtan, Veronica- Strada și școala, Limba noastră-i ... o comoară

■ Corneanu, Ștefan- Mitingul de protest FSLI- o bătălie cîștigată?

■ Diaconu, Elena- Pași spre educația părinților (II)

■ Fuiuagă, Mihai- "Unire-n cuget și simțiri"

■ Gheorghiu, Doina Georgeta, Niță, Ioan- Certificări pentru Europa

■ Gherasim, Ioan-

REVISTA CADRELOR DIDACTICE DIN JUDEȚUL NEAMȚ  
SERIE NOUĂ, ANUL V, NR. 52  
Iulie-august 2003

### STAREA ACTUALĂ A ÎNVĂȚĂMÎNTULUI ROMÂNESC

PROPOUNERI PENTRU MODIFICAREA LEGII NR. 100/1995 ȘI A LEGII NR. 128/1997 PRIVIND FINANȚAREA ÎNVĂȚĂMÎNTULUI

### REFORMA ÎMPIAIATĂ

DIN NOU 15 SEPTEMBRIE

SE LUCREAZĂ LA PARTITURĂ

### PROHODUL ÎNVĂȚĂMÎNTULUI ROMÂNESC?

## APOSTOLUL- septembrie

■ Agrigoroae, Dan- Învățămîntul primar

■ Obreja, Cristina- Descoperirea unor pasiuni, interese, aptitudini la elevii din clasa I

■ Vîtcă, Georgeta- Aspecte privind educația morală a școlarului mic

■ Baroi, Constantin- Starea actuală a învățămîntului românesc

■ Blaga, Gheorghe- "Prohodul învățămîntului românesc?"

■ Cicoare, Traian- Cătălin Stupcanu- profesorul și ziaristul vertical

■ Alexandru Vlahuță și învățămîntul românesc, Rememorări pedagogice nemțene

■ Drăgoi, Mihaela- Retrospectiva lunii septembrie, Palatul Copiilor își redeschide porțile

■ Findrihan, Paul- Ceata edililor persistă

■ Gaidău, Mihail Sorin- Ion Irimescu- un aristocrat al artei moderne românești (II)

■ Ghiniță, Maria- Uniunea Europeană finanțează prin programul PHARE

REVISTA CADRELOR DIDACTICE DIN JUDEȚUL NEAMȚ  
SERIE NOUĂ, ANUL V, NR. 51  
Septembrie 2003

### NOUL AN ȘCOLAR

### ÎNȚRE O REFORMĂ BÎLBÎITĂ ȘI PERSPECTIVE "LUMINOASE"

### ION IRIMESCU - UN ARISTOCRAT AL ARTEI MODERNE ROMÂNEȘTI

### INVĂȚĂMÎNTUL- RAMPĂ DE LANSARE PENTRU PROFESORII TINERI?

O carte-cosmar

larizarea în învățămînt, Doamnei profesoare, cu dragoste

■ Rusu, Dumitru- Învățămîntul- rampă de lansare pentru profesorii tineri?

■ Sava, Nicolae- Revista presei literare

■ Șurubar, Mihai- Construirea localurilor școlilor normale din Piatra Neamț (I)

■ Tomșa, Constantin- O întîlnire cu poezia

■ Tigău, Gheorghe- Dicționarul moldovenesc-românesc

REVISTA CADRELOR DIDACTICE  
Editată de Sindicatul din Învățămînt și Cercetare Neamț  
SERIE NOUĂ, ANUL V, NR. 53  
Octombrie 2003

### TITLUL DE PROFESOR ȘI AXIOLOGIA SOCIETĂȚII

### O lecție de DEMNITATE

### PUTEREA ȘI SINDICATELE - FAȚĂ ÎN FAȚĂ

### PRIORITĂȚI ALE ÎNVĂȚĂMÎNTULUI NEMȚEAN

### CEL MAI BUN PROIECT MANAGERIAL III

REVISTA CADRELOR DIDACTICE  
Editată de Sindicatul din Învățămînt și Cercetare Neamț  
SERIE NOUĂ, ANUL V, NR. 54  
Noiembrie 2003

### 13 NOV MITINGUL DE PROTEST F.S.L.I.

### O BĂTĂLIE CÎȘTIGATĂ?

### 1 DECEMBRIE - ÎNȚRE BUCURIA OBLIGATORIE ȘI RECUPERAREA SENTIMENTULUI NAȚIONAL

### PORTI SPRE EUROPA

### Simpozion interjudețean

### STRADA ȘI ȘCOALA

■ Părintele Dumitru Stăniloae- un veac de viațuire

■ Ibănescu, Elena- Apostoli "în civil"

■ Ionescu, Constantin Dan- Geografia României (gimnaziu)- sinteze și teste pentru concursurile școlare

■ Niță, Niculina- Redactorii provoacă și pentru început, propun! (II)

■ Pintilie, Dorina- Despre arta de a începe devreme

■ Rusu, Dumitru- 1 decembrie- între bucuria obligatorie și recuperarea sentimentului național

■ Tomșa, Constantin- Ediție completă Calistrat Hogaș, Tranziția și florile înghețate din martie

■ Tăranu, Simion- Tenisul de masă și ping-pong-ul în România

■ Vîrlan, Georgeta Luminița - Porți spre Europa, Narațiune și oralitate în "Amintiri din copilărie" (II)

■ Zaharia, Mircea- descifrarea miracolului

■ Anghel, Melania- Primii pași în

■ Zaharia, Mircea- descifrarea miracolului

## Sunt... un trecător

În fiecare zi  
mi-e crucea tot mai grea,  
În fiecare zi  
aş vrea, de s-ar putea,  
să nu mai ştiu de Golgota.  
În fiecare zi  
mă prinde-n zidul ei cetatea,  
În fiecare zi  
aş vrea, de s-ar putea,  
să-mi pot salva măcar umbra.  
În fiecare zi  
mi-e dor să simt lumina,  
În fiecare zi  
aş vrea, de s-ar putea,  
să simt că pot zbura  
şi că nu-mi mai e crucea grea.

Prof. Elena BĂNESCU

## REMEMORĂRI PEDAGOGICE NEMŢENE DECEMBRIE 2003

În numerele anterioare din decembrie, Apostolul a semnalat aniversările: V. Țifui, 5/1934; Patriarhul Nicodim Munteanu, 6/1865; Cristea Ștefan Buicliu, 6/1857; Ion Luca, 7/1894; Victor Andrei, 12/1904 (la anul viitor îl vom sărbători la centenarul nașterii); Gr. Ioachim, 14/1906; Gavriil Galinescu, 15/1889; Cristian Livescu, 24/1945; Constantin Filimon, 25/1916.

Și comemorările: Ion Ionescu dela Brad, 17/1891; Al. N. Vitzu, 20/1902; Teofan Macovei, 23/1987; Gh. Ungureanu, 29/1975, Ion Creangă, 31/1889; Eugen Herovanu, 31/1976.

■ 1/2003, Școlile nemțene au sărbătorit Ziua Națională a României și 85 de ani de la înfiptuirea, în 1918, a Marii, Dreptei și Sfintei Uniri a Românilor, desăvârșită la 1 Decembrie 1918.

■ 5/2002, un grup de normalști pietreni a organizat la Biblioteca Județeană G.T. Chirileanu simpozionul cu tema "C. Noica și sentimentul românesc al Ființei" pentru a marca cei 15 ani de la moartea filosofului (4.XII.1987).

■ 11/1924, s-a născut la Pitești pictorița Elena Ungureanu Herța, afirmată în spațiul european, strălucită absolventă a

Școlii Normale de Învățătoare din P. Neamț.

■ 12/1919, s-a născut la Poiana Teiului, reputatul și respectatul profesor de filosofie și de muzică Neculai Buium, cel care i-a făcut pe elevii săi să simtă muzica filosofiei și filosofia muzicii.

■ 30/1932, la Universitatea Radio, prof. universitar de Științe Juridice, Eugen Herovanu (născut la P. Neamț în 1874) a prezentat conferința, cu răsnet la auditori, "Despre bătrânețe".

■ 15/1994, m. la P. Neamț Sorin Donca, productiv profesor de matematică la Liceul Petru Rareș (azi Colegiu Național), unde a fost, o perioadă, și director, fost inspector școlar (n. 19 mai 1938).

■ 23/1987, m. activul învățator Teofan Macovei, unul dintre întemeietorii revistei Apostolul, membru în Comitetul de redacție și colaborator.

■ În numărul din decembrie 2001, a apărut în Apostolul studiul "Bazele onto-epistemice ale educării sensibilității", al ilustrului absolvent al Școlii Normale "Gh. Asachi" din P. Neamț, Gh. Scripcaru, devenit ilustru medic și jurist, profesor de medicină legală la Universitatea din Iași. Pledează pentru educarea sensibilității oamenilor ca mijloc de supraviețuire, într-o societate dezvoltată anarhic.

Prof. Traian CÎCOARE

## Revista presei literare

C ONVORBIRI LITERARE nr. 11(95) publică un fragment din înregistrarea făcută de poetul Adrian Alui Gheorghe la întâlnirea care a avut loc în toamna anului 1993 între scriitorii Monica Lovinescu, Virgil Ierunca și Gabriel Liiceanu cu publicul pietrean, la Teatrul Tineretului. Biblioteca revistei găzduiește poezii de Dinu Flămînd.

■ Revista LUCEAFĂRUL nr. 43 cuprinde, printre altele, un interesant interviu cu Răzvan Theodorescu, ministrul Culturii și un fragment din proza lui Julio Cortazar, "Manuscris găsit într-un buzunar".

■ Un incitant interviu cu poetul Șerban Foartă publică Lucian Dan Teodorovici în revista ieșeană TIMPUL, nr. 11. Despre "Imagina sifonată a revistelor culturale" scrie Gabriela Gavril, iar "Despre disidență în România comunistă", o amplă analiză face Mircea Stănescu.

■ Recenzia lui Daniel Cristea Enache la cartea de memorii a Ninei Cassian, "Dragostea și Revoluția" din ADEVĂRUL LITERAR ȘI ARTISTIC nr. 694 este o invitație de a căuta neapărat volumul prin librării. Ne așteaptă o lectură interesantă. În același număr, în același răspăr obișnuit, Alexandru George cu rubrica sa săptămînală.

■ Cu celebra poezie "Trăiască poezia și marii visători!" a lui Ioanid Romanescu se deschide numărul din noiembrie al revistei CRONICA. În aceeași revistă, un interviu cu Pascal Papini, primul regizor francez al pieselor lui Matei Vișniec.

■ Nominalizările la "Cartea anului", premiu acordat de revista ROMÂNIA LITERARĂ, sînt publicate în numărul 48. Între ele, poezii Emil Brumaru, Mircea Ivănescu și Mircea Cărtărescu. Mai apar: Matei Călinescu, Andrei Pleșu, Gabriel Liiceanu, Monica Lovinescu. În același număr, Gheorghe Grigurcu scrie despre poezia unui mare poet contemporan, Petre Stoica.

■ OBSERVATORUL CULTURAL nr. 197 publică un interviu cu regizorul Victor Ioan Frunză și

un studiu, semnat de William Totok, despre "Germanii din România între nazism și stalinism". La "Biblioteca erotică" sînt publicate cîteva fragmente din cărți pe această temă lansate la ultima ediție a Tîrgului de carte "Gaudemus" București.

■ Din CUVÎNTUL nr. 11 (317) am aflat că vreme de 13 ani, în jurul de la Premiile literare ale Uniunii Latine, reprezentantul României a fost Dan Hăulică, un ambasador al literaturii române care n-a scris în viața lui nici o cărtică de proză sau de versuri. Cei din conducerea Uniunii ar fi cerut guvernului în mai multe rînduri să trimită și pe altcineva în acest juriu, eventual un scriitor, dar din rațiuni financiare a fost preferat tot D.H. pentru tot era prin preajmă, pe la UNESCO.

■ "Dosarele" revistei APOSTROF din acest număr, 10 (161) cuprind doi poeți importanți: Sesto Pals, unul din reprezentanții neo-expresionismului românesc, și Leonid Dimov. Revista clujeană mai publică amintirile lui Oliviu Gherman despre întâlnirea sa cu Lucian Blaga și încă un fragment din "Jurnalul suedez" al Gabrielei Melinescu.

■ Un articol deosebit de critic, dar argumentat, publică universitarul Dan Păcurariu în JURNALUL LITERAR nr. 17-20, pe marginea "Istoriei critice a literaturii române" a lui Nicolae Manolescu. D.P. îi găsește lui Manolescu multe și jenante greșeli, fie de documentare, fie de scriere. La un așa nivel, universitar, parcă sînt cam multe neglijențe.

■ Revista timișoreană ORIZONT nr. 11 (1454) dedică acest număr internetului: "Interferențe culturale în mediul internet". Din același număr aflăm că ne-a părăsit prozatorul Paul Eugen Banciu. A plecat odată cu dramaturgul Iosif Naghiu.

■ Numărul din octombrie al revistei ATENEU publică dactilograma unuia dintre interviurile luate de postul de radio "Europa Liberă", filiala New York la data de 16 ianuarie 1969 lui Petru Comarnescu, filosof, om de cultură și artă român, aflat în SUA cu prilejul unei expoziții de pictură Țuculescu.

OCEHULARIST

## Învățămîntul nemțean RETROSPECTIVA LUNII DECEMBRIE

L a Piatra Neamț va funcționa, în premieră, începînd din septembrie 2004, Școala Europeană de Arte și Meserii, printr-un parteneriat între autoritățile pietrene și cele din orașul francez Roanne. Cursurile durează trei ani, iar absolvenții vor obține diplome recunoscute în toate țările Uniunii Europene, în meseriile de bucătar sau patiser. Prima serie va cuprinde elevi din România, Franța, Polonia și Elveția și va fi pregătită de profesori și maiștri din aceste țări, una

din condițiile admiterii fiind cunoașterea unei limbi de circulație internațională. Candidații români trebuie să fie absolvenți ai învățămîntului obligatoriu de 10 ani.

■ Inspectorul general al Inspectoratului Școlar Neamț, Emil Creangă, a dat asigurări cadrelor didactice că își vor primi salariile, după ce liderul de sindicat nemțean, Florin Florescu, a declarat că nu sînt suficienți bani pentru ultima plată din acest an. De asemenea, pînă pe 22 decembrie, centrele bugetare vor primi fondurile necesare acordării salariilor de merit, iar pînă în ianuarie 2004 vor fi achitate și gradațiile de merit.

■ Inspectoratul Școlar Neamț a cerut Ministerului Educației Naționale 1 milion de dolari pentru reabilitarea a 27 de școli. Patru sînt din orașe iar restul din mediul rural.

■ Din decembrie, în 13 județe ale țării, se experimentează un nou sistem unitar de evaluare și notare a elevilor din clasa a VIII, care ar putea fi aplicat începînd cu anul școlar 2003-2004. Elevii ar putea fi clasificați, la toate disciplinele, pe trei niveluri: minim, mediu și de excelență. Primul corespunde notelor 5 și 6, al doilea notelor 7 și 8, iar cel de-al treilea notelor de 9 și 10.

## A VENIT VACANȚA!

A venit vacanța! Faptul este de neîgăduit. Azi cînd aceste rînduri mai păstrează mirosul de cerneală tipografică suntem deja în vacanță. Vacanța despre care vorbim este destul de scurtă dar tot vacanță se cheamă că e. Încap în ea Crăciunul, Anul Nou și Sfîntul Vasile.

Sărbătorile, cam înghesuite, e drept, sînt însoțite de la 1 ianuarie de o indexare cu 6% a salariilor profesorilor și cu dublarea pensiilor... agricultorilor. Veștile bune nu mai conținesc.

Și anul 2003 a fost un an destul de bun. Problema e că "bunul" s-a înregistrat la scară microscopică și noi "cei mulți" trăim în continuare la scară... microscopică. Dar sperăm!

Sperăm că în scurt timp lucrurile vor intra în normal.

Acum e vremea bilanțurilor și bilanțuri trebuie să facem. Adevărul trebuie spus cu voce tare. Trebuie scos la suprafață. Trebuie să învățăm din greșeli, mai ales dacă e vorba de greșelile altora. Mai trebuie să fim buni creștini și să nu uităm că în preajma sîntelor sărbători trebuie să iertăm. Vom avea un an destul de lung pentru vrajba noastră. Acum trebuie să fie veselie și împăcare.

Dorim să fim împreună cu toți cei care și-au legat o pîrtică din viață de școală.

Am făcut acest lucru și dorim să îl facem în continuare pentru că îl considerăm important. Am fost alături de elevi și de părinți și le-am promovat interesele. Am fost alături de educatoare, învățători și profesori și le-am

purtat ideile pe unde am fost. Ne-am preocupat de soarta personalului didactic, a celui didactic auxiliar și am dus mesajele lor către forurile noastre superioare și în mare parte le-am rezolvat. Acum, la pragul dintre ani, vă dorim sănătate, belșug și bucurii!

Să aveți curajul de a spune lucrurilor pe nume. Să aveți puterea de a fi voi înșivă! Să aveți răbdarea necesară pentru a ajunge acolo unde aveți dreptul să fiți.

La mulți ani!

Subredacția Roman  
Prof. Valerian PERCĂ

**APOSTOLUL**  
REVISTĂ EDITATĂ DE  
SINDICATUL  
ÎNVĂȚĂMÎNT  
NEAMȚ

ISSN - 1582-3121  
Redacția și administrația: str.  
Petru Rareș nr. 24, tel/fax:  
22.53.32, Piatra Neamț

Prețul: 5.000 lei