

APOSTOLUL

REVISTA CADRELOR DIDACTICE
Editată de Sindicatul din Învățămînt și Cercetare Neamț

SERIE NOUĂ, ANUL VI, NR. 62
Iulie-august 2004

RETROSPECTIVĂ

LUNGA VARĂ FIERBINTE

NEAMȚUL- PRIMUL LA BACALAUREAT

Desfășurat la începutul lunii iulie, bacalaureatul s-a încheiat cu un nou record de promovabilitate în învățămîntul neamțean. Aproape 99 la sută dintre candidați au trecut examenul, procent

care a plasat Neamțul în fruntea celorlalte județe. Cele mai bune rezultate le-au obținut absolvenții din centrele mari mari, la care promovabilitatea a fost de sută la sută. Este vorba despre Colegiul Național "Petru Rareș", liceele Informatică, "Calistrat Hogas", "Gheorghe Asachi", din Piatra Neamț, grupurile școlare Danubiana și Materiale de Construcții, din Roman, Colegiile "Ion Creangă" și "Ștefan cel Mare", din Tg. Neamț. Sub media de pe județ, dar în procente foarte mari, au promovat bacalaureatul concurenții de la Grupul Școlar Cartianu (97,06 %) sau Grupul Școlar Transporturi Auto (91,7 %).

Nouă candidați au obținut media 10, iar 40 la sută dintre participanți au terminat examenul cu medii între 9 și 10. În ceea ce privește contestațiile, cele mai multe au venit din partea absolvenților din Piatra Neamț.

"Cred că tinerii, mai ales în județele din Moldova, au realizat că șansa cea mai bună de a se realiza rămîne învățătura", a declarat inspectorul general al Inspectoratului Școlar Neamț, Emil Creangă,

comentînd rezultatele examenului de bacalaureat. "Este o dovadă că la noi se face învățămînt de calitate și sper că tinerii noștri vor confirma și în învățămîntul superior".

Într-u interviu acordat ziarului "Ceahlăul", prof. Emil Creangă a declarat: "Dacă stăm să analizăm foarte serios, aceste rezultate reprezintă o continuare a celor din anii trecuți, care nu au fost la același nivel de procent, dar apropiate".

● În prima etapă a admiterii în liceu, desfășurată pe 9 iulie, au fost repartizați 5735 de elevi, absolvenți din Neamț și din alte județe. Cu cea mai mare medie, 9,98, Ștefana Morhan, de la Colegiul "Ștefan cel Mare", din Tg. Neamț, a intrat prima pe listă la "Calistrat Hogas", profilul filologie.

Cele mai căutate și apreciate specializări, ținînd cont de media ultimului admis, au fost matematică-informatică (Colegiul "Petru Rareș"- 9,11), filologie ("Roman Vodă"- 9,08) și științe sociale ("Calistrat Hogas"- 9,05).

Ultima medie de admitere în liceu a fost 5,52, la Grupul Școlar Materiale de Construcții Roman.

După prima etapă a repartizării computerizate, au mai rămas 124 de locuri la licee și peste 1500 la școlile de arte și meserii. Acestea nu au fost ocupate în totalitate nici după cea de a doua etapă, desfășurată pe 17 iulie. La școlile de arte și meserii au rămas 458 de locuri, iar la liceu 115.

Mihaela DRĂGOI
(Continuare în pag. 3)

TOAMNA SPERANȚELOR NOASTRE

La fiecare început de septembrie ne punem întrebarea: "Va fi mai bine, va fi mai rău? Toți cei care adresăm aceste întrebări, fie cu voce tare, fie doar în gînd, suntem călăuziți de o speranță. Pentru noi, oamenii de la catedră, mai bine înseamnă o politică educațională care să nu zăpăcească sistemul de învățămînt și care să corespundă intereselor celor care au datoria să instruiască și să educe.

După ce am trecut peste examenele naționale - a fost prima dată cînd examenele verii nu s-au mai întins din iunie pînă în septembrie - parcă nu ne vine să credem că s-a intrat în normalitate, respectîndu-se dreptul la concediu și la vacanța mare, dascălii, elevii și părinții răsuffind ușurați, căci e dreptul cadrelor la concediu, al

elevilor la o vacanță fără griji, iar al părinților la liniște.

Așteptăm veștile privind publicarea Metodologiei de organizare a evaluărilor din iunie 2005, cu speranța că activitățile viitoare vor avea șansa reușitei dacă sunt anunțate din vreme și sunt organizate riguros de oameni capabili să aducă schimbarea.

Ministerul Educației a adus modificări privind Legea Învățămîntului și a Statutului personalului didactic. Dacă modificările vizează și salarizarea, începem să sperăm că, dacă la pasiunea pentru meseria aleasă se va adăuga și o motivație bănească, poate că se va face mai multă carte în școli.

Referitor la manuale, este benefică intenția de a oferi elevilor de clasa a IX-a și a X-a manuale gratuite cu condiția ca acestea să fie date în timp util pentru ca

bucuria elevilor de a găsi pe bancă, în prima zi de școală, manualele, este imensă, chiar dacă unii dintre ei le vor răsfoi mai rar pe parcursul anului școlar.

Pe linia declarațiilor Ministerului se înscrie și intenția de a se preocupa în mod deosebit de problemele învățămîntului preuniversitar, de reabilitarea unor școli.

Speranța noastră se îndreaptă și către cei care au în administrație unitățile școlare, primăriile și centrele bugetare.

Toate aceste aspecte ne-ar motiva să fim optimiști, iar dacă scopul modificărilor din Legea Învățămîntului și a Statutului personalului didactic, al deciziilor Ministerului este revigorarea învățămîntului, atunci toamna aceasta este TOAMNA speranțelor noastre.

Prof. Valerian PERCĂ

GREVĂ GENERALĂ LA ÎNCEPUT DE AN ȘCOLAR?

Nu știu alții cum sunt dar eu tare mai iubesc învățaceii isteți. Tare m-au mai bucurat ploile torențiale cu note de zece de la testările naționale și bacalaureat. Pentru mine, pomenitele examene au fost mai importante decît alegerile locale. Nu știu însă de ce nu prea se vorbește și de rezultatele școlare ale studenților. Ei

nu promovează? La studenți, toamna se numără bobocii.

Ați aflat? Profesorii au avertizat stăpînirea cu o zaveră sub formă de grevă generală. Cer o majorare a salariilor cu cel puțin 50 la sută. Partea interesantă e că dascălii își doresc 50 la sută în plus la leafă, nu pe factura de întreținere ori, chiar mai rău, la taxa de eliberare a pașaportului. "Tupeul" asta financiar al cadrelor didactice n-are de unde veni decît din foame, că

doar nu din rușinea de a fi dator la întreținere, impozit pe casă ori la băcănia din colț. Nu. Oamenii cu catalog s-au săturat să-și cumpere haine de la second-hand, să umble cu salariilor cu cel puțin 50 la sută. Partea interesantă e că dascălii își doresc 50 la sută în plus la leafă, nu pe factura de întreținere ori, chiar mai rău, la taxa de eliberare a pașaportului. "Tupeul" asta financiar al cadrelor didactice n-are de unde veni decît din foame, că

nu mai rentează. S-au rărit. Și educatorii și elevii sunt în vacanță. Alte cauze? Liceul nu este obligatoriu iar părinții nu mai sunt strânși de pe stradă și din cărciumi și trimiși la muncă, de unde să se întorcă acasă măcar cu un salariu.

Ce spun mai-marii învățămîntului despre greva generală proiectată? Ministrul de resort, dl. Athanasie, a

Dumitru RUSU
(Continuare în pag. 2)

Plastică DAN

Un fotograf al urbei noastre a zis că i-a făcut o poză lui Dan Cepoi, pictorul, și că nu (i-)a putut-o dezvolta din cauza faptului că în jurul capului are "o aură" care îi strică (voalează) filmul. Oamenii din jur au început să comenteze fenomenul și au ajuns la mai multe concluzii, între care: 1) e vorba de o emanație a creierului care transformă gîndurile în culori; 2) e vorba de un fel de gîndire în culori, direct, care modifică verbele și le transformă într-un fel de nuanțe calde fără corespondent pe o paletă obișnuită de pictor;

Adrian ALUI
GHEORGHE
(Continuare în pag. 2)



Dan Cepoi

TURNEU ȘTIINȚIFIC

Profesorul universitar doctor Vasile Postolică a absolvit Facultatea de Matematică - Informatică a Universității "Alexandru Ioan Cuza" din Iași, în 1980 cu Diplomă de Merit (Media generală 10). De la absolvire și pînă în

1991, a fost profesor de matematică la liceele "Gheorghe Asachi" respectiv "Petru Rareș" din Piatra Neamț. În 1987, cu Teza intitulată "Contribuții la Cea mai Bună Aproximare în Spații Local Convexe" obține titlul de Doctor în Științe Matematice. Din 1991, activează și ca expert consultant la Casa Corpului Didactic din Piatra Neamț. În perioada 1994-1995 este conferențiar universitar la Facultatea de Științe a

Interviu cu Prof. Univ. Dr. Vasile Postolică

Universității de Stat din Bacău, iar din 1996, ocupă, prin concurs, postul de profesor universitar titular în cadrul aceleiași facultăți. Este membru titular în: Academia Oamenilor de Știință din România, Societatea de Științe Matematice din România, Societatea Americană de Matematică, Societatea Internațională de Inginerie Optică, Societatea Internațională de Decizii Multicriteriale, Societatea

Internațională de Studii în Univers. Este autorul a 100 de lucrări științifice în domeniu din care 14 cărți.

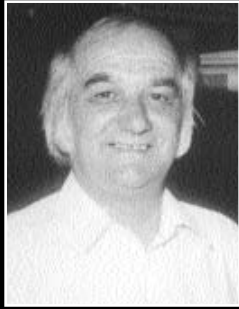
Red.: Domnule profesor, recent v-ați întors dintr-un mic, dar important turneu științific. Precizați, vă rog, detaliile aferente.

V. P.: În ultima parte a lunii iunie am fost prezent la a 5-a Conferință Internațională de

(Continuare în pag. 2)



In memoriam PAUL FINDRIHAN



A încetat din viață colaboratorul nostru Paul Findrihan (18 iunie 1938 - 22 iulie 2004), unul dintre întemeietorii prestigiului Teatrului Tineretului. Secretar literar din anul 1966, el a contribuit din plin la trasarea liniilor directoare ale politicii culturale a TT, a muncit pentru punerea lor în fapt și pentru ca lumea să cunoască aceste fapte. Este autor (în colaborare) a primului corpus de documente privind activitatea Teatrului Tineretului, unanim apreciate de critica de specialitate ("Remember", "Breviar" și "TT"), a fost membru în comisia de redactare a unui Lexicon al teatrului românesc și a editat-singur sau în colaborare- în perioada 1984-1989, revista ZIGZAG, mijloc de publicitate a activității teatrului nemțean și sursă fundamentală de venituri pentru supraviețuirea instituției în perioada autofinanțării. Autor (în colaborare) a unor lucrări dramatice pentru repertoriul TT: "Vrăjitorul din Oz" după Frank Baum (1968), "Mihai Viteazul" (1979), prezentă vie în cadrul "Antologiilor literare" ale TT sau "Colocviilor critice", Paul Findrihan va rămâne în conștiința lumii teatrale românești exact ceea ce a fost- un intelectual de marcă.

GREVĂ GENERALĂ LA ÎNCEPUT DE AN?

(Urmare din pag. 1)

d eclarat că pe durata mandatului său, salariile în învățământ au crescut. De aceea ministrul dezaproba atitudinea "belicoasă" a profesorilor, precizând că "mișcările de forță nu rezolvă problemele din învățământ". După domnia sa, greva de la

început de an școlar este "neavenită" inutilă și contraproductivă". Sindicaliștii din învățământ sunt nemulțumiți de faptul că guvernul tergiversează încă din mai negocierile în vederea elaborării unei legi speciale a salarizării în învățământ. Ca urmare, Federația Educației Naționale cere angajaților din învățământ să-și exprime punctul de vedere în legătură

cu declanșarea unei greve generale la începutul anului școlar. Atenție, dacă până la 1 septembrie nu va fi acordată prima tranșă de majorare a salariilor cu cel puțin 50 la sută pentru toate categoriile de personal. Nu sunt sceptic, dar vă amintesc că ne aflăm într-un an electoral. Actualii guvernanți nu sunt preocupați decât de o singură problemă. O știți, nu v-o spun.

UN VALOROS SLUJITOR AL ÎNVĂȚĂMÎNTULUI ROMÂNESC DUMITRU ISAC

V rednicul moldovean Dumitru Isac, născut la Trușești/Botoșani, în 9 octombrie 1914, s-a afirmat în inima Ardealului, la Cluj, ca elev la Liceul de Aplicație al Seminarului Pedagogic Universitar (1926-1933), ca student la Facultatea de litere și filosofie a Universității Regele Ferdinand I (1933-1937), ca profesor de liceu (1943-1946), ca profesor universitar (1946-1984), ca redactor al revistelor Tribuna și Steaua (1957-1962), ca director al Teatrului Național, ca autor de manuale școlare și publicist.

A plecat în amintire la 7 august 1984, lăsând neamului său o comoară de învățăminte pedagogice (prin activitatea sa) și de învățături, în opera sa.

Datorită valorii sale

științifice și pedagogice a rezistat glaciațiunii comuniste, începută în 1948, devenind "spiritus rector" al învățămîntului filosofic clujean, după retragerea magistrului său, D.D. Roșca, în 1970.

A început să publice în revista "Freamătul Școlii", încă din 1937. O finalitate predominant pedagogică au avut și materialele publicate în alte reviste ca: Hyperion, Symposium, Cronicar, Bucovina literară, Țară nouă, Revista de filosofie, Revista Fundațiilor Regale etc.

Editorial a debutat cu cartea "Cunoaștere și transcendență", care se anunța ca temelie a edificării unui sistem filosofic original. A publicat-o semnificativ la Cernăuți, în 1943, ca un argument în plus al românității acestei regiuni rîvnită de sovietici. Această perenă lucrare de filosofie românească a fost reeditată la Iași, în 1999, de cunoscu-

tu logician, academicianul Teodor Dima și la Cluj-Napoca, în 2003, de vrednicul de toată lauda, Ionuț Isac, cercetător în domeniul filosofiei științei.

În condițiile vitrege ale comunismului a publicat cărțile: Aristotel (1959), Jean Jaques Rousseau (1966) și Famosul în filosofia clasică greacă, toate cu preocupări preponderent educative.

Transcriem câteva gânduri din amintitul volum publicat în 2003, la Cluj-Napoca, 360 p.

"... metoda e inevitabilă pentru oricine vrea să construiască în via" (p. 68);

"Inteligență, sentiment, voință, bine educate formează armura unui caracter desăvîrșit. Omul fără voință e o navă fără cârmă" (p. 52);

"Gîndirea clarifică, înalță sentimentul, fortifică și îmbogățește sufletul" (p. 57).

**Prof. Traian
CICOARE**

TURNEU ȘTIINȚIFIC

(Urmare din pag. 1)

A naliza Funcțională și Teoria Aproximării desfășurată la Acquafredda di Maratea - Potenza, Italia unde au fost nominalizați 184 de cercetători științifici, iar în prima decadă a

lunii iulie am participat la al 10-lea Congres Internațional privind Educația prin Matematică găzduit de Universitatea Tehnică din Danemarca și susținut de aproximativ 150 de țări.

Red.: Care a fost contribuția dumneavoastră?

V. P.: La Conferință am expus lucrarea științifică intitulată „O sinteză asupra celei mai bune aproximări în spațiile local convexe” fundamentată pe 136 de referințe bibliografice selective, iar în cadrul Congresului am prezentat raportul științific „Educația prin Matematică în România”, o radiografie a situației actuale care ocupă poziția 100 în lista personală a lucrărilor științifice. Pentru ambele reuniuni științifice am transmis mesajele semnate de domnul prefect Ioan Munteanu respectiv domnul profesor Florin Florescu, liderul sindicatului liber din învățământ și cercetare științifică Neamț.

Red.: Ce constatări și concluzii au rezulat în cadrul Congresului?

V. P.: Toți participanții au subliniat diminuarea dorinței de cunoaștere a tinerilor, în particular, reducerea alarmantă a motivației pentru studiul matematicii și implicit al aplicațiilor, manifestarea unei atitudini pasive. La întrebarea „Cui se adresează matematica?” răspunsul categoric a fost: tuturor, argumentat cel puțin de faptul că matematica reprezintă limbajul universal fundamental pentru învățare, logică, gândire, cunoaștere, studiul și însușirea structurilor de orice natură,

comunicare, știință, tehnologie, civilizație, în general. Galileo Galilei afirma: „Cosmosul este scris în limbajul geometriei”. Toate țările se află sub impactul unor reforme privind educația. În acest sens, se impune armonizarea tradițiilor cu reformele naționale specifice și sincronizarea ulterioară a acestora, prin compatibilități adecvate, în contextul internațional.

Red.: Domnule profesor, sunteți o personalitate științifică recunoscută pe arena mondială a cercetării științifice din domeniul matematicii, ultima dovadă fiind acordarea Medaliei de Onoare aparținând Institutului Biografic American. Dețineți poziția finală în ierarhia profesională universitară. Ce v-a determinat și continuă să vă impulsioneze în eforturile deosebite pe care le-ați făcut și le efectuați pentru reprezentarea onorabilă a României?

V. P.: Imboldul interior permanent definit de pasiunea pentru Matematică, acest „prieten rece”, dar „sigur”, care a parcurs cu tenacitate caracteristică traseul de la „muzica rațiunii” la „regina tuturor științelor”, astăzi fiind unanim recunoscut drept „fundamentul științei și tehnologiei”, din orice moment de evoluție al civilizației umane. Întâi mă informez despre reuniunile științifice internaționale de ansamblu, respectiv specifice domeniului principal de investigație științifică: Teoria Optimizării și Aplicații, moment în care furnizez organizatorilor un rezumat succint al lucrării științifice propuse. Urmează elaborarea propriu-zisă, însoțită de caracteristicile cerute privind tehnoredactarea și, etapa cea mai dificilă, găsirea fondurilor pentru deplasare, acomodare și prezentare cu verticalitate maximă. Referitor la această chestiune, în județul Neamț am fost susținut întotdeauna de veritabile valori umane cărora le mulțumesc respectuos și pe această cale. Și din acest motiv afirm cu certitudine că la Piatra Neamț mă simt Acasă.

Red.: Vă mulțumesc.

ARTE & MESERII ▲ ARTE & MESERII ▲ ARTE & MESERII ▲ ARTE & MESERII

(Urmare din pag. 1)

3) Dan Cepoi are, cică, darul să lase o floare goală de prospețime dacă își propune să o transfere pe pînză... etc. etc. Eu, unul, nu cred în minuni, de vreme ce toată viața este - lucru verificat! - o tiranie a minunilor. A crede în ele înseamnă a te lăsa trăit de propria viață, lucru pe care și Dan Cepoi l-a refuzat cu ostentatie. L-am văzut pe Dan Cepoi pictînd un copac. Întîi l-a desenat. Apoi l-a colorat. Apoi, peste culorile obișnuite ale copacului a trecut un vînt năprasnic care a amestecat culorile fructelor cu cele ale frunzelor, toată coroana a devenit un fel de magmă violet-violentă, un humus secret din care se hrănesc rădăcinile. În viziunea lui Dan Cepoi copacii se hrănesc din aer cu scopul precis de a-și dezvolta "coroana rădăcinilor". Copacul părea, de altfel, părul lui Arthur Rimbaud sub



Plastică

presiunea gîndurilor irepresibile, conform portretului celebru rămas de pe urma poetului francez, înainte ca acesta să renunțe definitiv la a mai scrie poezie cu cuvinte.

Lui Dan Cepoi îi reușesc, se zice, peisajele cu căpîte de fin risipite pe cîmp (pe deal) în bătaia vîntului. Dar înainte de a desena căpîtele, Dan Cepoi stîrnea vîntul, îl pictează, îl

îmblînzește. În o mulțime de case căpîtele lui Dan Cepoi aduc umbră și răcoare, copacii săi violeți atrag fulgerul care nu rănește ci doar luminează. De vreo douăzeci și cinci de ani, de cînd ne știm, Dan Cepoi îmi promite un tablou, ceva deosebit, încă nu i-a reușit ceva "pe măsura amicitiei noastre", amînam de comun acord momentul. Prin interpuși, totuși, fără știrea pictorului, am adus în casă un tablou de Dan Cepoi, o "tăietură în materie", un fel de brazdă de pămînt albastră în care viața e promisiune de eternitate, un fel de "portret de meteorit" desprins direct din Raiul cel greu de descris. Căci, pînă la urmă, pămîntul nu e decît acest vehicul ciudat care ne poartă de la Soare la Lună, e drumul care se identifică, firește, cu sensul gîndurilor noastre. Privind tabloul "în discuție" pot garanta fără să greșesc prea mult că, cu pensula înmuiată în lumina amară a lunii, Dan Cepoi trage câte o dungă pe aerul păstos din jur, cu

Am căutat să descriu această "ruptură în materie", în lut, acest "boț de humă" și nu am găsit ceva mai potrivit decît ceea ce spuneau, de altfel și indienii americani în folclorul lor, după cum notează Eduardo Galeano în celebra carte "Memoria focului": "Pămîntul are stăpîn? Cum așa? Cum să-l vinzi? Cum să-l cumperi? Doar nu e al nostru. Noi sîntem ai lui. Sîntem fiii lui. Așa a fost mereu, mereu. Pămînt viu. După cum crește viermii, tot așa ne crește și pe noi. Are oase și sînge. Are lapte și ne dă să sugem. Are și păr, iarbă, paie, copaci. Știe să dea naștere cartofilor. Dă naștere caselor. Face să se nască oameni. Ne îngrijește, și îl îngrijim. Bea rachiu de porumb și primește cînd îl

poftim. Doar sîntem fiii lui. Cum să-l vindem? Cum să-l cumpărăm?".

Menirea noastră, dragi pămînteni, nu e să moștenim pămîntul, ci aceea mult mai înaltă, ca pămîntul să ne mostenească pe noi.

Deși Dan Cepoi trece atît de discret pe stradă, noaptea tîrziu, dinspre atelier spre casa sa care e mereu în altă parte a orașului, pot să depun mărturie că am văzut cum umbrele copacilor se iau după el, ca să nu se simtă singur.



LUNGA VARĂ FIERBİNTE

(Urmare din pag. 1)

Inspectoratul Școlar Neamț i-a premiat, în timpul vacanței de vară, pe cei 27 de elevi nemțeni laureati la olimpiadele școlare naționale și profesorii care s-au ocupat de pregătirea lor. Performerii au primit diplome, plachete, cărți și premii în bani.

Mihai Dascălu, de la Colegiul Național "Petru Rareș", pregătit de prof. Florica Ionică, a fost desemnat "Cel mai bun copil al județului", după ce a fost inclus în lotul României pentru Olimpiada Internațională de chimie. Pietreanu a obținut o medalie de bronz, vara aceasta, la Olimpiada Internațională Interdisciplinară a Juniorilor.

"Este prima acțiune de acest gen, în județul nostru, la realizarea căreia s-au implicat și autoritățile. Am reușit, astfel, să-i premii nu numai pe elevi, ci și pe profesorii lor. Nu este prima dată când copiii sînt recompensați, dar nu s-a întîmplat același lucru și cu profesorii lor", a declarat, la festivitatea de premiere, inspectorul general al Inspectoratului Școlar, Emil Creangă.

DASCĂLII AMENINȚĂ CU NOI PROTESTE

Salariile cadrelor didactice vor crește cu aproximativ 15,7 la sută. Anunțul a fost făcut de ministrul delegat pentru relația cu partenerii sociali, Bogdan Niculescu-Duvăz, la trei zile după ce sindicatele din învățămîntul preuniversitar au amenințat cu noi proteste, inclusiv cu neînceperea anului școlar. Profesorii au răspuns, astfel, unei declarații anterioare a ministrului Duvăz, care a spus că Guvernul nu are bani pentru majorarea lefurilor celor din învățămînt.

Bogdan Niculescu-Duvăz nu a precizat și data la care va intra în vigoare majorarea. Măsura nu îi vizează și pe profesorii universitari, care au beneficiat, de curînd, de dublarea veniturilor salariale.

Sindicatele din învățămîntul preuniversitar cer Guvernului o nouă lege a

salariilor pentru personalul didactic, nedidactic și auxiliar, astfel încît salariile să se dubleze, în două etape: 50 la sută de la 1 septembrie 2004 și 50 la sută de la 1 ianuarie 2005. Sindicaliștii mai vor include indemnizația de dirigenție și a sporului de doctorat în categoria celor care constituie baza de calcul pentru sporurile și indemnizațiile care se calculează în raport cu salariul de bază.

• Promisiunile Guvernului de majorare a salariilor nu au convins sindicatele din învățămîntul preuniversitar. Reprezentanții acestora se vor pronunța abia după ce vor avea un calendar precis al eșalonărilor. Liderii FSLI Neamț nu sînt deloc convingiți că guvernarea își vor respecta promisiunile, pe care le consideră "o manieră de tergiversare a acțiunilor de protest".

"Nu ar fi exclus să fie o altă tragere de timp, de care Guvernul s-a folosit și în această primăvară, pentru a nu bloca anul școlar", a declarat Constantin Baroi, vicepreședintele FSLI Neamț.

Sindicatele din învățămîntul preuniversitar au anunțat, recent, că vor iniția noi acțiuni de protest, care ar putea culmina cu neînceperea anului școlar.

• Directorii instituțiilor de învățămînt din Piatra Neamț s-au întîlnit, în luna iulie, cu primarul Gheorghe Ștefan și inspectorul școlar general al Inspectoratului Școlar, Emil Creangă. Principalul subiect al discuțiilor a fost inginerizarea școlilor.

• Rețeaua școlară nemțeană va fi reorganizată din luna septembrie a acestui an, astfel încît își vor păstra personalitatea juridică doar unitățile care au cel puțin 200 de elevi sau 100 de preșcolari. Din 419 școli, cite erau înregistrate la sfîrșitul anului 2003-2004, vor mai rămîne, după încheierea procesului de reorganizare, doar 273. Cele care nu îndeplinesc condițiile vor deveni structuri ale unităților cu personalitate juridică. În aceste condiții, peste 100 de directori din învățămîntul nemțean își vor pierde funcțiile. Singurele excepții, conform Legii 354/2004 vor putea fi avizate de Ministerul Educației și Cercetării în baza propunerilor avansate de consiliile locale. Noul sistem de organizare a rețelei școlare este necesar în vederea introducerii experimentale, din ianuarie 2005, a finanțării "per elev".

"Am solicitat Ministerului Educației și Cercetării ca și județul Neamț să fie inclus în programul pilot care va începe în 2005 și prin care va fi introdus noul sistem de finanțare din învățămînt. Practic, resursele financiare alocate școlilor nu vor mai fi atât

de dependente de autoritățile locale, ci vor fi dependente de numărul elevilor din fiecare unitate, lucru important, mai ales pentru comunitățile lipsite de resurse", declara inspectorul general al Inspectoratului Școlar Neamț, prof. Emil Creangă.

• Noua Lege a învățămîntului, publicată deja în Monitorul Oficial, vine în ajutorul profesorilor cu mai multe specialități. Gradele didactice sau definitivarea obținute pentru una din specializări vor fi recunoscute pentru oricare din celelalte specializări absolvite.

"Profesorii care, după titularizare, dobîndesc și alte specializări didactice pot solicita trecerea în noua specializare, cu păstrarea statutului de personal didactic titular, prioritate, în acest caz, avînd cadrele didactice în restrîngere de activitate. Sînt avantajajii în special cei care au specializare dublă, cum sînt învățătorii sau educatori", a declarat inspectorul general adjunct al Inspectoratului Școlar Neamț, prof. Nicolae Ionescu.

• Mai bine de 40000 de preșcolari și elevi din clasele I-IV vor beneficia, în Neamț, de pachetul alimentar zilnic, constînd în produse de panificație și lapte.

• 137 de dascăli nemțeni, care au fost nominalizați pentru acordarea gradății de merit, încă așteptau, la sfîrșitul lunii iulie, banii conveniți. Conform Ordinului 5464/14 noiembrie 2003, aceștia ar fi trebuit să ajungă la beneficiarii de la 1 iulie. Gradația de merit, reprezentînd 20 la sută din salariul de bază, se acordă pe o perioadă de 4 ani.

FONDURI PENTRU ȘCOALĂ

Încă patru școli nemțene vor fi refăcute prin programul de reabilitare finanțat de Banca Mondială. Lucrările au început pe 2 august și au termen de finalizare 15 ianuarie 2005. Școlile vizate sînt la Gherăiești (5 săli), Adjudești - Tămășeni (4), Miron Costin - Trifești (5) și Tîrziu - Buruienesti (5).

Totodată, în Neamț, vor ajunge 1880 de seturi de mobilier școlar nou, care au fost realizate de firma

vîlceană Davic Mob, cîștigătoare la licitația organizată de Inspectoratul Școlar Neamț.

• Județul Neamț ocupă un loc fruntaș, 5, în clasamentul solicitărilor de ajutor pentru achiziționarea de calculatoare. Printr-un program inițiat de Ministerul Educației și Cercetării, elevii care provin din familii nevoiașe pot primi 200 de euro în vederea cumpărării unui PC. Pentru a beneficia de subvenție, veniturile brute ale familiei, într-o lună, pe fiecare membru, nu trebuie să depășească 1,5 milioane de lei.

• Neamțul a rămas cu 333 de posturi neocupate în învățămînt după încheierea concursului de titularizarea. 190 din aceste posturi sînt cu normă întreagă, dar mulți dintre candidații au preferat suplînirea la oraș titularizării de la țară. Dintre cei 1130 de concurenți înscriși inițial, doar 728 au mai ajuns la centrele de testare, iar 600 au obținut note de trecere. La repartizarea computerizată, dintre cei 315 de dascăli titularizabili, cu note peste 7, aproximativ 150 au optat pentru catedrele vacante, ceilalți preferînd să rămînă suplinitori în mediul urban. Astfel, peste 62- la sută din posturile scoase la concurs au rămas neocupate și au devenit netitularizabile. Alți 188 de candidați și-au mai găsit posturi în etapele trei și patru ale repartizării computerizate.

Anul acesta, s-a remarcat din nou absența tinerilor. Dintre concurenți, nici 10 la sută nu reprezintă numărul absolvenților din 2004 prezenți în sala de examen pentru un post în învățămînt. "Cum să vină la catedră un absolvent de informatică sau automatizări și calculatoare, cînd poate să cîștige de zece ori mai mult dacă se angajează în străinătate?", a comentat un inspector al Inspectoratului Școlar.

• În cadrul Programului PHARE VET, care are trei surse de finanțare (PHARE 2001, 2002 și 2003), patru licee nemțene au cîștigat fonduri pentru dotări și reabilitări de spații. Este vorba despre Grupul Școlar Economic Administrativ și Grupul Școlar Cartianu, din Piatra Neamț, Grupul Școlar Danubiana Roman și Colegiul Tehnic "Ion Creangă" Tg. Neamț. Programul prevede în principal reabilitări și amenajări de spații, dotări cu tehnică de calcul, utilaje și aparatură pentru laboratoare și ateliere școlare, în domeniul instruirii și formării profesionale. În total, sumele alocate fiecărei școli se ridică la 700000-750000 euro.

La concursul de proiecte au participat peste 40 de unități de învățămînt din zona Moldovei.

SEMNE BUNE???

Profesorii au absentat de la examenul de titularizare. Că și-ar fi găsit, vezi Doamne, slujbe mai bune, este doar o ipoteză. Negocierile salariale privind majorarea lor se află sub semnul întrebării.

Promisiunile că salariile cadrelor didactice vor crește cu 25% sunt doar supoziții pentru că reprezentanții Ministerului de Finanțe nu au avansat nici o cifră de majorare începînd cu data de 1 septembrie 2004. Prin Contractul Colectiv de Muncă încheiat la 19 decembrie 2003, Ministerul Educației și Cercetării și-a asumat cîteva obligații. Proiectul de act normativ care a dus la creșterea cu 5% a salariilor s-a petrecut prin Ordonanța nr. 38. Că acest lucru nu s-a întîmplat de la 1 aprilie ci de la 1 mai 2004-aceasta este o altă problemă. O altă obligație pe care și-a asumat-o Ministerul prin același Contract Colectiv de Muncă a fost ca pînă la data de 30 iunie 2004 să elaboreze un proiect de act normativ prin care să se reazeze grila de salarizare. În nici un caz reprezentanții Ministerului nu au promis o creștere a salariilor cadrelor didactice cu 25%.

Pe de altă parte, Ministerul Finanțelor susține că acordul cu FMI prevede ca nivelul salariilor să nu depășească 5% din PIB, nivel care este atins în prezent. În acest caz, salariile cadrelor didactice ar putea fi majorate dacă s-ar recurge la disponibilizări în cadrul personalului didactic. Acest lucru se realizează de la sine. Mărirea numărului de elevi în clase pînă la 30, scăderea natalității și emigrarea în masă spre Italia, Spania etc. duc la scăderea numărului de elevi iar în acest caz raționalizarea rețelei școlare implică reduceri de posturi.

Prof. Valerian PERCĂ

ARTE & MESERII ▲ ARTE & MESERII ▲ ARTE & MESERII ▲ ARTE & MESERII

Lección de zoologie

Numele noilor specii nu au intrat (încă) în dicționare, deci va trebui să vă lămurim noi, cu precizarea că viața, obiceiurile și modul de înmulțire a acestora sînt o "taină" bine păzită. De aceea ne vom concentra scurta lecție de zoologie asupra speciei Agamanilor sau Agamanus-Agamanus (lat.)

Agamanii au apărut după 1990, adică după evenimentul din decembrie 1989 și sînt cei care au umplut Vidul de Putere și s-au trezit că le-a picat în poală nici mai mult nici mai puțin decît Avuția Națională.

Speriat dar optimist, Frontul Salvării Naționale, grăbit să salveze avuția poporului donator, a dat-o pe mîna unor pricepuți care au început să o "implementeze". Apar astfel germeii unei noi zoologii prin inventarea AGA (Adunarea Generală a Acționarilor) prezentă peste tot acolo unde fostele întreprinderi, cooperative etc s-au transformat în firme. Deci, locul de baștină al Agamanului este AGA iar arealul lui de răspîndire este

Firma.

În AGA se pătrunde dacă ești "soldat credincios" al Partidului. De-a lungul celor 14 ani de agamanie, ei, agamanii, au fost soldații: FSN- PSDR- PSD, chiar PD, PNL, PRM etc., iar în scurt- penibila perioadă de 4 ani au reprezentat PNȚCD, partidul cu 15.000 de specialiști, deh...

Logica partinică: dacă mă susții o să-ți dau un ciolan și, în anumite împrejurări, cînd interesul o cere, Agamanul este Yesman, căci trebuie să zică "da!"

Să nu spuneți cumva, cum că acest animaluț de firmă ar fi o căpușă sau un păduche, pentru că bietele de ele sînt niște insecte nevinovate pe lîngă voracele personaje care sug cu nesăț de unde nimeni nu ar crede că se poate suga ceva: chiar de la firmele bugetare, adică cele ce funcționează cu bani publici.

Mai întîi au trebuit create ele... firmele, care, altădată, pe vremea O&S (Odiosul și Sinistra lui) erau simple servicii în cadrul fostelor Consilii populare, actualele Primării. Din acest stadiu larvar, de servicii cu un birouaș și cîteva funcționari prăfuiți, veșnic cu frica în sîn

să nu pice cumva în dizgrația vreunui Tov Prim sau Tov Viceprim sau Tov Primviceprim de la PCR, deci din acest stadiu s-au metamorfozat în ditamai SC (Societăți Comerciale) cu sedii sumptuoase de zeii sau sute de miliarde, vorba aceea, lac să fie că broaște... Lumea s-o fi întrebînd cum se poate, iar sărăcia asta bugetară cînd "renumeratia" a rămas pitică, să prosperi în sedii și mașini luxoase pentru zeci de șefi și sefe, în birouri full option, cu zeci, sute de slujbași care azi fac și mai prost ceea ce o mină de oameni făceau înainte la fel de prost?!

Răspunsul este simplu: toți paraziții indiferent de rang sînt din specia "Yesman". Ei sînt "vocea poporului" sau "mîna care-ți dă votul" iar prețul îl plătește Badea Cartan. Parazitul este un ciocoi de modă nouă. El este de regulă consilier din partea unui anume partid și membru al uneia sau mai multe AGA, unde deține împreună cu membrii ai aceleiași specii, diverse funcții: director, director executiv, director comercial, director tehnic și altele.

Cum recunoaștem Agamanul veritabil? După raportul dintre gradul de prosperitate

personală și gradul de pauperizare generală însumat cu indicele de ineficiență al firmei.

Ei, dar pentru că stăm prost cu matematicile să spunem în limbaj popular: cu cît lumea e mai amărîtă iar firma merge mai prost, acumulează datorii, devine falită, cu atît este mai lat autoturismul domnului Escu sau doamnei Ache și nu numai...

Analizîți politici înrîiți în tot felul de prognoze denumesc clasa aceasta ca făcînd parte dintr-un corp mai cuprinzător, acela al clientelei politice. În perioada interbelică, pe vremea dictaturii lui Carol al II-lea, un deștept a numit-o cu un termen devenit clasic: camarila, sugerînd masa de slugoi ai unui regim care prosperă în timp ce poporul sărăcește. Spre deosebire de slugile veritabile, membrii camarilei nu-și obțin bunăstarea din sudoarea muncii, ci din minciuna fără obraz. Camarila de tip nou pretinde că este exponenta interesului public și că acționează în numele poporului pentru a înfăptui binele public. Oare o fi în interesul publicului ca o instituție bugetară să distribuie conducerei AGA salarii de 2000 euro lunar, acordîndu-le la finele unui an și premii de sute de milioane? Și asta pentru

ce? Pentru a ridica ceea ce economiștii numesc costul vieții adică prețul plătit pentru a trăi.

Camarila se comportă precum garda imperială napoleonică... moare dar nu se predă. Cînd simte că-i sînt amenințate interesele, ea se reorganizează, redistribuindu-și forțele: din consilii locale parazitul sare spectaculos în consilii județene, din agaman de Bicz devine iute Agaman de Roman sau Tg. Neamț sau de Piatra Neamț și combinațiile sînt eficiente pentru că așa i se pierde urma iar urma scapă turma.

S-ar părea că noile specii despre care am amintit, îndeosebi cea a Agamanilor, vor revoluționa zoologia, căci existența lor contrazice nu numai legile naturii dar și pe cele ale bunului simț. În evoluția speciilor au mai existat totuși unele specii care stăpîneau Pămîntul prin puterea și lăcomia lor. Una dintre ele se numea Tiranozaurus Rex, un rege al lăcomiei. A dispărut și nu putem da decît o singură explicație: se înmulțiseră peste măsură de mult sfîrșind prin a se devora între ei...

Pr. Dr. D.D. URSACHE

JURNALIȘTI ÎN DEVENIRE

În perioada 25-31 iulie s-a desfășurat la Muncel, județul Iași, Tabăra Națională a Revistelor Școlare, aflată la cea de-a VIII-a ediție. Aici, în cadru festiv, au fost înmăinate diplomele laureaților. Doamna profesoară Cristina Vasiliu, membră a Juriului Național, a precizat că au participat aproximativ 400 de reviste din toate zonele țării. Dintre acestea, un număr de 72 au fost premiate. Competiția s-a desfășurat pe mai multe secțiuni.

Din județul Neamț au fost remarcate în mod special trei publicații realizate de elevi. Este vorba de "Lumină Lină" (de la Seminarul Teologic "Sfinții Constantin și Elena" din

Piatra-Neamț) și "Infopuls" (de la Liceul de Informatică) pentru secțiunea liceu și "Generația 9" (de la Școala nr. 2, Piatra-Neamț), pentru secțiunea gimnaziu.

Delegația județului nostru a fost alcătuită dintr-un număr de 6 elevi, 3 fete și 3 băieți, cite 2 din redacția revistelor mai sus amintite.

"Nemțenii au avut o comportare remarcabilă în perioada desfășurării activității și au fost printre cei mai activi redactori", ne-a declarat domnul director al taberei, profesorul și ziaristul Daniel Stătescu.

Fetele din Piatra-Neamț au demonstrat, în această "întâlnire de lucru", măsura talentului lor, participând la toate concursurile de creație literară.

Cele mai mici componente din delegația nemțeană au fost

Cristina Gicoveanu, clasa a VII-a și Silvana Cosma, clasa a VIII-a. Ele nu s-au întors acasă doar cu diploma pentru revista "Generația 9" din a cărei redacție fac parte, ci au obținut și premiile la concursurile organizate ad-hoc, astfel premiul III pentru proză a fost acordat Cristinei și același premiu, pentru poezie, l-a obținut colega ei, Silvana.

O "ziaristă mai mare", Magdalena Simion, de la Liceul de Informatică, redactor la revista "Infopuls", a obținut premiul II pentru poezie dar a dat dovadă și de certe calități "gazetărești". Ea a semnat mai multe interviuri și reportaje în publicația apărută în perioada celor șapte zile de tabără. De altfel, jurnaliștii noștri au realizat și tehnoredactare, au făcut și fotografii, adică au dovedit că merită din plin locul I pe țară la această prestigioasă competiție.

Prof. Monica S. CRISTEA

PREMIILE DE VACANȚĂ

Școala "Andrei Mureșan", din Deva, în colaborare cu Fundația "Sint copil în Europa", a organizat cea de a patra ediție a concursului de creație literară "Sufletul pământului românesc". Competiția s-a desfășurat sub patronajul Inspectoratului Școlar al județului Hunedoara și s-a adresat elevilor din clasele I-VIII, având ca obiect legende culese sau create de școlari, nepublicate până în prezent. Confrontarea s-a desfășurat pe trei secțiuni: I. Legende istorice, II. Legende geografice, III. Legende religioase.

Membrii cenaclului EURO CULTIN, de la școala nr. 2 cu clase I-VIII, din Piatra Neamț, au răspuns invitației de a participa la această com-

petiție națională cu lucrări originale. Astfel, elevii Mircea Țîmpu și Alina Buciu, din clasa a VII-a E, au conceput legende religioase, iar Oana Mătase, Ionel Bogdan Costin, Cristina Gicoveanu și Codrin Alexianu, din clasa a VII-a D, au realizat legende geografice. Lucrările copiilor au valorificat diversitatea, spațiul și toponimia din județul nostru. Fantezia și creativitatea de care au dat dovadă elevii nu au fost trecute cu vederea. Juriul concursului a răsplătit efortul copiilor creatori cu două diplome colective, cite una pentru fiecare secțiune la care au participat, respectiv o diplomă specială pentru elevii de la a VII-a E- pentru legende religioase și o alta celor de la a VII-a D- pentru legende geografice.

● Cinci dintre membrii cenaclului literar amintit au participat și la o altă com-

petiție națională, organizată, de data aceasta, de către Palatul Copiilor din Tîrgoviște. Este vorba despre cea de a XII-a ediție a concursului literar "Efigii lirice", sub genericul "Copilaria-Efigie în grădina soarelui". Elevii care au realizat lucrări literare pentru acest concurs sînt: Alexandra Neacșu, Oana Mătase, Diana Vasile, Cristina Gicoveanu (clasa a VII-a D) și Silvana Cosma (clasa a VIII-a A). Poeziile trimise spre juriere au fost remarcate de specialiști, premiate și urmează a fi publicate în presa dimbovițeană.

De altfel, elevii care au realizat lucrări pentru această competiție nu sînt la prima participare într-o confruntare de acest gen. Unii dintre ei au deja plachete de versuri sau proză, iar alții se numără printre laureații unor confruntări literare internaționale.

Profesor Monica CRISTEA

Anul Ștefan cel Mare

PE URMELE LUI ȘTEFAN CEL MARE ȘI SFÎNT



Îată-ne la 500 de ani de cînd ne-a părăsit demnul de pomenire Ștefan Vodă și serbarea de la Putna ne-a dovedit încă o dată că el a rămas "cea mai deplină icoană a sufletului poporului său". Așa a rămas întipărit dintotdeauna. Așa a rămas întipărit și acum o sută de ani, cînd chipul lui Ștefan a fost răspîndit pentru prima dată în popor și acesta l-a așezat lângă icoanele sfinților la care se închinău. Poate nu este lipsit de importanță a aminti faptul că după fatidica marți- în care a căzut Constantinopolul, moartea lui Ștefan dintr-o marți, la patru ceasuri dinspre ziua, au adus credința în popor că în această zi din săptămîină se pot petrece mari nenorociri.

Îată-ne în preajma unui alt reper al istoriei noastre: Războieni- Valea Albă- 1476, iulie 26. Bătălia de la Războieni este cunoscută întregii lumi creștine ca "salvatoare a Creștinătății", considerată de mulți o minune dumnezeiască, iar de alții ca o luptă între Insuși Mintuitorul și Mahomed, în care a învins Mintuitorul. Într-adevăr, Ștefan a pierdut lupta "pentru păcatele sale", dar Moldova și, mai ales, Creștinătatea n-au fost învinse și nu vor putea fi biruite niciodată. Nu ne miră că, indiferent de numărul anilor care s-au scurs de la crunta înclăștare de la Războieni, această zi de 26 iulie a rămas o

zi sfîntă, respectată și serbată așa cum se cuvine de poporul nostru și în mod cu totul deosebit de oamenii satelor din jurul Văii Albe. Ei și-au amintit și-și vor aminti mereu că oasele din Pantheonul de la Războieni sînt "os din Neamul lor". Dacă în acele zile o parte din cei "din talpa țării" erau pe la vetrele lor, cei din satele din jurul Văii Albe au fost forțați prin natura împrejurărilor să fie cu mic cu mare în miezul evenimentelor. Mulți erau viteji; mulți au devenit eroi. Și unora și altora le datorăm recunoștință veșnică. Dar, iată că însuși Domnul Moldovei i-a răsplătit pe aceștia la trei ani de la amintitul eveniment- 19 mai 1479. În această zi, Ștefan Voievod, dimpreună cu fiii săi, Alexandru, Petru și Bogdan, cu Șendrea, cumnatul său, portarul Sucevei, cu luga, cei care au luptat contra păgînilor la Dunăre și apoi la Suceava, cu Dajbog, pîrcălab de Neamț, cu Dragoș, pîrcălab de Cetatea Nouă (Roman), cu Vlaicu, Gangur, Iațco, Costea și mulți alții, au chemat la Suceava pe frații Ilea, Duma și Cozma din Hlăpești spre a le da uric "pentru dreaptă și credincioasă slujbă către noi". Și astfel, aceștia au devenit stăpîni pe jumătate de sat din "Hlăpești, pe Pîrîul Alb, partea de jos". Hotarul acestei ocine drepte a fost hotărnicit de pan Arbore și pan Vlcea, adică de cei care au apărut cu vitejii cetățile Neamț și Crăciuna. Acest hotar era de-a lungul Pîrîului Arinilor, pe vechiul șant, pînă la hotarul Șerbeștilor (Talpa de astăzi).

Studiind vechi cronici, precum și planul luptei de la Valea Albă, constatăm că "vechiul șant" este unul din renumitele șanturi de apărare și strategice din acea vreme. Istoricul Nicolae Iorga amintește faptul că Ștefan Vodă s-a retras în pădurea de lângă Bozienii Neamțului "după nenorocirea fără umilnță de la Războieni". Studiind cronicile și terenul, putem concluziona că Ștefan și oștenii, copleșiți de marele număr al dușmanilor, au fost nevoiți să părăsească spațiul luptei, ajutați fiind de noaptea și de desimea codrului înconjurat de dușmani din trei părți. Deplasarea lui Ștefan spre Bozieni- Ruginoasa, la locul numit "Cetățuia", s-a făcut prin partea sudică, iar o parte a acestui traseu este cea amintită în documentul scris de Toma, la Suceava, în anul 6987 < 1479, mai, 19.

Metaforele nu-și au locul. Istoria acestui ținut al Hlăpeștilor este atît de densă și fiecare pas al meu, al nostru trezește ecouri răscolitoare.

Poate omul modern face prea multă gălăgie de se pierd în timp aceste ecouri. Ele trăiesc, însă, în matricea noastră spirituală. Scumpă matrice ne-a hărăzit Dumnezeu!

Mihai SOLOMON

ARTE & MESERII ▲ ARTE & MESERII ▲ ARTE & MESERII ▲ ARTE & MESERII

Că un adevărat istoric și ca un distins om de cultură, Marcel Dragotescu a avut în vedere, cu mult timp înainte de trecerea sa în eternitate, că în 2004 se vor împlini 500 de ani de cînd a "apus Soarele Moldovei" și a conceput un modest omagiu adus Marelei Voievod-cartei MĂNĂȘTIREA RĂZBOIENI - ARC PESTE TIMP (Tipografia Mitropolitană "Trinitas", Iași, 2003), o carte ce conține doar 32 de pagini (!), dar deosebit de consistentă atît în ceea ce privește textul (semnat de Marcel Dragotescu și Stavrofora Acachia Caus), cît și iconografia deosebit de bogată ce conține imagini ale asezămintului, ale icoanelor, ale "obștii mănăștirii" din 1900 și din prezent, din timpul rugăciunii și în cadrul unor îndeletniciri gospodărești: "la albine", "în atelierul de croitorie", în agricultură și la îngrijirea animalelor; aproximativ 50 de ilustrații (nu dăm numărul exact

deoarece unele sunt reproduse de cite două ori, la pagini diferite), ilustrații realizate impecabil de Flavian Sirbu și distribuite inspirat de cei care au asigurat realizarea tehnică a cărții: pr. Mihail Ovidiu Ciobotaru

Semnal editorial MĂNĂȘTIREA RĂZBOIENI

(redactor), Mariana Enache (prepress) și Lucian Sacrieru- Dragomir (design).

Textul cărții (7-8 p.) este structurat în cinci părți. După o succintă prezentare a "cadului natural", este redat istoricul mănăștirii folosindu-se în acest sens cronici și studii românești și străine menționate în bibliografia anexată. Aflăm citeva

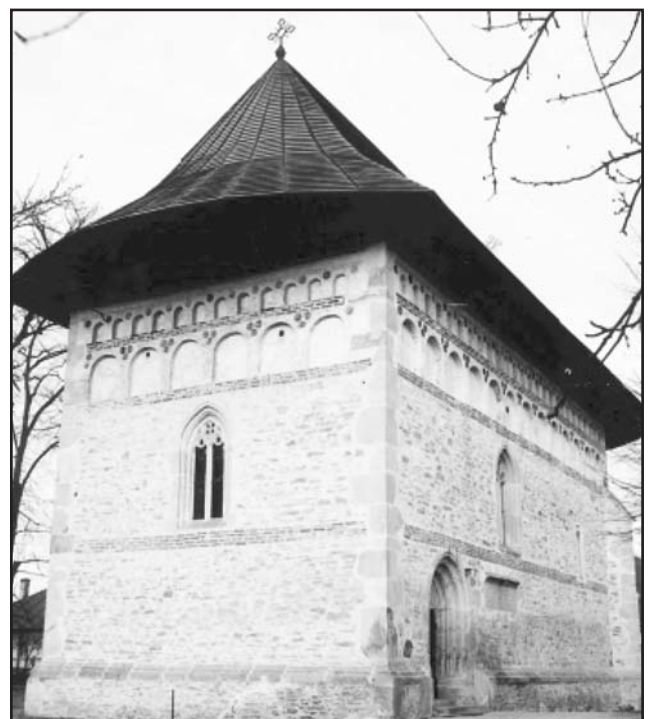
date sumare dar esențiale despre bătălia din ziua de "vineri, 26 iulie 1476, după amiaza", în care "s-au înclăștat atunci în luptă cam 150.000 de oșteni ai lui Alah, minăți din spate de gloria unui imperiu ce-și tot lărgea

hotarele și cei 15.000 de luptători întru Hristos". În partea a treia ("Războieni- amintirea unei jertfe pentru creștinătate), se prezintă date despre construirea bisericii "abia la 20 de ani de la singeroasa bătălie de la 1476", biserică ce "simbolizează pomenirea unei înfrîngerii" și pe al cărui perete de sud a fost înscrisă în slavonă, "dictată de însuși Ștefan

Voievod", singura pisanie ("tradusă de Episcopul Melchisedec al Romanului"), "care povestește mai pe larg luptele din 1476 și urmările lor, încadrîndu-se astfel în rîndul puținelor cronici murale care ni s-au păstrat".

Ultimele două părți, "Războieni sau lupta cu veacurile" (despre vicisitudinile mai vechi, din sec. 17-19, cit și mai recente, a doua jumătate a secolului al XX-lea, cînd comuniștii au desființat mănăștirea) și "Războienii de astăzi" (de după 1990, cînd acest lăcaș a redevenit ceea ce a vrut Marele Voievod - "simbol de evlavie și jertfelnicie peste veacuri"- purtînd "veșnic legătura de sfințenie cu cititorul ei"), ultimele două părți încheie textul unei cărți în care autorul și realizatorii reușesc să omagieze în mod inedit și strălucit pe ilustrul voievod Ștefan cel Mare și Sfînt, în anul în care întreaga suflare românească comemorează 500 de ani de la trecerea sa la cele veșnice.

Constantin TOMȘA



I. ȘCOALA DE VARĂ START - MENTOR

În perioada 12- 16 iulie s-au desfășurat la Năvodari lucrările Școlii de vară din Programul START - MENTOR, un program de dezvoltare profesională pentru profesorii care au devenit Formatori de mentori și care vor forma, la rândul lor profesorii ce vor fi selectați ca Mentori pentru profesorii stagiați. Programul START - MENTOR a fost realizat de către British Council în colaborare cu Ministerul Educației și Cercetării și cu Fundația EuroEd din Iași. Din partea M.E.C. au participat toți membrii Direcției Educație Continuă, Formarea și Perfecționarea Personalului Didactic și de Cercetare, condusă de Dl. Vasile Molan.

De la British Council au participat și au susținut intervenții la teme D-na. Shiona McDonald și Dl. John McDonald, consultanți UK.

Au fost selectate 30 de cadre didactice din toată țara, provenind din cele 12 județe pilot ale programului. Din județul Neamț au fost selectate două cadre: D-na. Prof. Gabriela Banu-inspector școlar și subsemnata- formator regional și metodist al CCD Neamț.

Lucrările s-au desfășurat pe structura specifică programelor de formare, cu interval temporal de câte 8 ore pe zi, cu acțiuni interactive cât mai diversificate și adaptate temei abordate, valorificându-se și experiența personală a cursanților care au fost puși mereu în situația unui raportor al echipei- de fiecare dată alta- astfel încât să se identifice și calitățile de time-leader, de negociator, creativ și cu gândire prognostică.

Acest curs a pus accentul pe formarea deprinderilor specifice activității de mentorat printr-un proces interactiv care a acționat simultan pe mai multe paliere ce au vizat următoarele finalități:

- * **Conștientizarea rolului și importanței activității de mentorat;**
- * **Conceptualizarea noțiunii de mentor și mentorat pentru stagiatură (MS);**
- * **Exersarea competențelor specifice mentorului de stagiatură (observarea, ascultarea, consiliere ș.a.);**
- * **Dezvoltarea competenței de proiectare didactică în spiritul didacticii interactive;**
- * **Dezvoltarea capacității de comunicare și de relaționare între indivizi și la nivel de grup;**
- * **Dezvoltarea capacității de evaluare - reflecție asupra activității didactice, ca o componentă esențială a perfecționării profesionale.**

Cursul a fost astfel conceput încât tematica stabilită și obiectivele propuse să poată fi realizate în mod flexibil, în funcție de particularitățile grupului de mentori în formare.

Lucrările au cunoscut schimburi furtunoase de idei și păreri care nu au fost totdeauna aceleași pentru grupurile diferite de raportori- M.E.C., British Council, Fundația EuroEd și nu în ultimul rând, cei care dădeau conținutul raportărilor- cursanții care erau repartizați în echipe de lucru ce cuprindeau persoane cu experiențe diferite funcție de nivelul sistemului de învățământ de la care proveneau: inspectorate școlare, case ale corpului didactic, universități, colegii, licee.

În cadrul acestor lucrări s-au definitivat, într-o primă formă, ca rezultat al muncii de echipă, modulele care vor sta la baza activității de formare a mentorilor și a stagiatorilor de către Formatorii de mentori, respectiv de către Mentori și care se vor regăsi într-un material cu bază legislativă ce va emis în luna septembrie de către M.E.C. în scopul organizării acestei activități de mentorat și asistare în stagiatură la nivelul standardelor europene. Astfel s-au construit și perfectat modulele:

- * **Importanța mentorului (M) în formarea competențelor specifice carierei didactice;**
- * **Diada: mentor - profesor stagiar;**
- * **Mentorul- consultant de proces;**
- * **Mentorul - în calitate de evaluator;**
- * **Standardele și implicit competențele Formatorului de mentori, ale Mentorului și ale Profesorului Stagiar.**
- * **Formarea pentru livrarea curriculei mentorilor inclusiv utilizarea instrumentelor de mentorat (kitul mentorului).**

După lansarea pachetului și mapei cu documente de lucru necesare Formatorului de mentori, fiecare din cele două cadre formate de la nivelul județului Neamț va purcede, prin Inspectoratul Școlar al Județului Neamț și Casa Corpului Didactic Neamț (căreia, la fel cu celelalte CCD-uri din țară, îi vor reveni atribuții speciale în acest tip de activitate), la procesul de selectare și formare a mentorilor din trei județe: Neamț, Bacău și Vrancea, asigurând parcurgerea elementelor de curricula recomandate, monitorizarea activității mentorilor împreună cu inspectorii de specialitate și vor realiza portofoliile de absolvire personale, ale mentorului și ale profesorului stagiar.

Suntem convinși că, prin Oferta de Formare continuă ce va fi lansată în anul școlar următor, 2004/2005, vom stârni un interes major pentru astfel de activități din partea multor colegi de-ai noștri din cele trei județe menționate, pe care-i invităm să treacă pe la I.S.J-uri și C.C.D.-uri în vederea informării mai complete și a eventualei pregătiri pentru a accede în astfel de posturi.

Niculina NIȚĂ - formator regional și metodist al CCD Neamț

II. COPILĂRIA- UN PAȘAPORT EUROPEAN

Sub patronajul Direcției Județene pentru protecția drepturilor copilului Neamț, fundația British - Romanian Connection - Radley College Educational

Foundation a organizat la complexul de case comunitare Călin și Smărăndița și la Complexul comunitar Ion Creangă din Piatra Neamț, în perioada 26 iulie - 03 August a.c., o tabără ad-hoc având ca participanți cei peste 80 de copii rezidenți în centre și 13 studenți și elevi din Marea Britanie, care au inițiat activități și cursuri practice de învățare și cunoaștere a limbii engleze și a unor aspecte esențiale din viața poporului englez.

Tabăra a oferit un cadru educativ de vacanță care nu a fost formal, copiii împreună cu oaspeții, stabilindu-și de la început programul de activitate în funcție de preferințe și abilități și modificându-l pe parcurs în funcție de nevoile concrete.

S-au realizat astfel o serie de activități educative și recreative pentru copiii care nu au plecat încă în vacanță.

Fundația engleză desfășoară activități, tradiționale de acum, mai ales în perioada vacanțelor de vară, devenind o permanentă în ultimii 5 ani prin tabere de cunoașterea limbii engleze organizate în orașele P. Neamț, Bacău, Roman și Tg. Neamț.

Ceea ce a fost deosebit de această dată este faptul că elevii și studenții englezi au trăit 9 zile alături de copii aflați în dificultate și au putut afla pe viu modul în care trăiesc acești copii, gândurile și aspirațiile lor, precum și talentele și abilitățile pe care le au.

Oaspeții au inițiat cursuri, activități recreative și de cunoaștere, mergând alături de copii în excursii prin împrejurimile orașului, sau la Mănăstirile Văratice, Agapia, la Cetatea Neamțului și la casa memorială Ion Creangă din Humulești.

Fundația a suportat toate cheltuielile oaspeților englezi și a sponsorizat excursiile organizate.

Oaspeții englezi au fost sincer impresionați de spontaneitatea, dragostea și căldura cu care au fost înconjurați de copii făcând comparație cu copii englezi care se află în aceeași situație și care sunt mai reci și mai protocolari.

Atât copiii din centre cât și tinerii englezi au fost foarte impresionați de experiența trăită cei din urmă promițând că vor veni și la anul. Din Piatra Neamț oaspeții englezi au plecat la Costinești, ca de altfel și o parte dintre copii pentru a se bucura de soarele și căldura litoralului românesc.

Șef Centru Smărăndița Ec. Vasile PANȚIRIU

ARTE & MESERII ▲ ARTE & MESERII ▲ ARTE & MESERII ▲ ARTE & MESERII

PETRE TUȚEA, FILOZOFUL FĂRĂ CRĂVATĂ: "N-AM VOCAȚIE DE ANAHORET"

Un interesant portret al filozofului Petre Tuțea face Dan Hăuică în numărul 229 al revistei "Observatorul cultural" în articolul "Glosse la un portret al Filozofului". Scrie autorul despre filozoful fără cravată: "O structură sufletească de țaran imperial - cum incitant îl numește Andrei Pleșu -, accepta în serviciul ideilor "firescul ideilor", o trăsătură neobișnuită: același eseist în "Lumea creștină", cu ocazia portretului omagial pe care-l închina filozofului, se încumeta să releve, prin originalitățile lui Petre Tuțea, "hazul enorm al formulării". Nu constituia un panaceu pentru ceasurile de cumpănă și însingurare. Dar atestând prezența acestor neliniști, la un prag crepuscular, o confi-

dență prețioasă din decembrie 1990, către Geo Bogza, așternea, ca un suspin nostalgic, aspirația spre solitudine: "fiindcă anahoretul are cea mai vastă vecinătate, divinitatea". Lucid, filozoful nu întârzie totuși să și-o frîneze: "N-am vocație de anahoret. Fiindcă sînt de o radicală sociabilitate".

"ORICE PERSONAJ TRAGIC ESTE, ÎN ACCEPȚIA PROPRIE A CUVÎNTULUI, UN EROU"

Ne-a parvenit la redacție, prin grija profesorului Traian Cicoare, numărul triplu (75-76-77) al revistei de filosofie și literatură "Târnava", editată sub egidaUSR la Tirgu Mureș. La împlinirea a trei decenii de la moartea lui Nicolae Bagdasar, eruditul gânditor de cultură enciclopedică, cercetător și animator al publicațiilor filosofice românești, Ionuț Isac recenzează monografia acestuia, semnată de V. Zvâncescu și apărută la Editura bucureșteană Ramida. Citim în

același număr un interesant eseu, semnat de Claudia Isac despre "Vina și conștiința tragică a individului în literatura primului război mondial", cu referire la operele prozatorilor Rebreanu, Camil Petrescu, Barbusse și E.M. Remarque: "Orice personaj tragic este, în accepția proprie a cuvîntu-

constănteanul Ion Roșioru, Iulian Boldea, poezie românească, tălmăcirii din lirica universală etc.

ANDREI ȘERBAN: "UN REGIZOR-DEMIURG ESTE CEL MAI ORIBIL"

În numărul din vară (26) al

Revista presei literare

lui, un erou; aceasta pentru motivul că alura sa decisă, modul strălucit în care înfruntă moartea fac din ele un model de abnegație. Nodul tragic certifică realitatea unei lumi antinomice" - afirmă autoarea, venind și cu exemple de eroi din cunoscutele romane ale celor patru prozatori. Lecturile filosofice sînt completate de Teodor Vidam, Ionel Popa și Mihai Giurgea. Consistentul număr al revistei mai cuprinde un remember Romulus Guga, cronici literare semnate de

revistei "Luceafărul" citim un interesant interviu acordat Marinei Spalac de ilustrul regizor Andrei Șerban. La întrebarea dacă regizorul nu poate fi asemănat cu un demiurg care privește lumea de sus, Andrei Șerban răspunde: "Nu, nu, nu. Un regizor-demiurg este cel mai oribil. Pentru că un regizor-demiurg se așează în afara vieții. Se așează ca un fel de Dumnezeu care judecă viața și îi judecă pe ceilalți. Un regizor-demiurg este un regizor vanitos. Cînd eram tînăr

asta era ideea: să fiu eu demiurg. Să fiu eu marele demiurg care privește de sus. M-am deschis mult mai mult spre umilință și spre a învăța altceva, spre a fi mai aproape de viață, mai aproape de nivelul vieții și la nivelul celorlalți cu care lucrez, spre a lucra în grup și în colectiv și spre a mă simți printre ei. Ceea ce nu înseamnă democrație neapărat. Pentru că nu cred că arta e democratică". La o întrebare a reporterului privind cenzura economică, regizorul afirmă că "cele mai bune spectacole le-am făcut cînd nu erau bani, pentru că atunci a trebuit să-mi exersez mușchii imaginației".

GELU DORIAN: "LA NOI S-AU INSTALAT IGNORANȚA ȘI SUFICIENȚA"

Un interesant interviu acordat de poetul Gellu Dorian altui poet, Sergiu Adam, citim în numărul 6 al revistei "Ateneu". Referindu-se la statutul scriitorului în lumea românească de azi și de mîine,

poetul afirmă: "Autoritatea scriitorului nu mai este cea de acum douăzeci de ani. Nici prestața lui nu mai este aceeași. Dar ce este trist e faptul că scriitorul român nu mai seamănă deloc cu scriitorul occidental, să spunem, în sensul că prezența scriitorului român în viața cititorului român nu mai seamănă deloc cu cea a scriitorului occidental, care este altfel asimilat, receptat, prezentat. La noi s-au instalat ignoranța, suficiența, susținute de o putere materială slabă, încît tirajele mici ale scriitorului român consacrat îl fac la fel de anonim ca și scriitorul care nu merită nici un pic de atenție, avînd în vedere valoarea. Sub inflația aparentă se ascunde de fapt o secare a forțelor scriitoricești, o sărăcire a acestuia, în sensul că scriitorul român își scrie cărțile și le publică pe banii lui și le face cadou unor prieteni, totul într-un cerc din ce în ce mai închis, fără perspectivă să se impună în conștiința generală a nației sale".

OCHELARIST

Liceul de Artă, sub semnul schimbării

*** Interviu cu prof. Cecilia Georgeta Roiu, director al Liceului de Artă**

Liceul de Artă va purta, începând cu 1 septembrie, numele apreciatului pictor pietrean Victor Brauner. Gestul nu se dorește o simplă schimbare de nume, ci un nou început pentru liceul care, deja cunoscut în țară pentru valoarea sa, speră să se impună definitiv printre instituțiile de învățământ cu profil similar de pe continent și chiar din lume.

- Așezarea Liceului de Artă sub numele pictorului Victor Brauner este și un pretext potrivit pentru rememorarea drumului parcurs până în prezent. Cum a apărut, practic, această instituție de învățământ?

- Liceul de Artă ființează ca liceu din anul 1990, pe structura vechii Școli de Muzică, apărută în 1960. În momentul când s-a dat libertate la înființarea de școli, de licee, primul gând al profesorilor de la Școala de Muzică a fost transformarea școlii în liceu. Aceasta a însemnat foarte mult deoarece, pe de o parte, Liceul de Artă este singurul liceu cu acest profil din județ, iar pe de altă parte pentru că profesorii aveau de mult timp rezultate foarte bune cu elevii la concursurile școlare. În 1990, când a luat ființă liceul, am funcționat în vechea clădire, dar aveam clase și la Liceul Hogas; pentru că se puneau problema unui spațiu adecvat liceului și numai pentru liceul nostru, am obținut și clădirea pentru atelierele de plastică de pe Decebal. Din acel moment, conducerea liceului și-a propus în primul rând afirmarea liceului în concursuri zonale, naționale și chiar internaționale. Faptul că avem absolvenți ai Liceului de Artă care cântă în străinătate,

faptul că avem bursieri în străinătate denotă că s-a muncit cu pasiune, și chiar și atunci când ne-a fost greu am strâns rîndurile și am ieșit la rampă.

Problema era să obținem o identitate și ca nume - Liceul de Artă este o denumire la fel ca Școala nr. 1, sau orice altceva. Aveam nevoie de o personalitate care să stea în spatele nostru, care să ne susțină moralmente și care să ne dea girul pentru perspectivă. După multe discuții, a fost ales numele pictorului Victor Brauner, și aceasta din mai multe considerente: este un pictor mai puțin cunoscut în România dar care face avangardă în plan european și chiar mondial - și asta într-un moment când arta modernă se impune tot mai mult. Apoi, Brauner are legătură și cu muzica, pentru că fratele său este folclorist. Și în final, fiind un om al orașului, susținut de cultura europeană, am considerat că numele lui Victor Brauner va răspunde, pe de o parte, dorinței noastre de afirmare, iar pe de altă parte dorinței noastre de implementare în cultura românească. În momentul când am optat pentru acest nume am început să facem toate demersurile necesare; aici, meritul este al colegilor de la Artă Plastică, profesorii Potop și Tudorache, ei au luptat cel mai mult pentru înfăptuirea acestui proiect. Și au avut ceva de luptă, a durat un an de zile până când am primit hîrțile de la minister. Am făcut demersurile către Inspectoratul Școlar, Inspectoratul Școlar a mers mai departe și am obținut dreptul de a purta numele pictorului Victor Brauner începând cu anul școlar 2004-2005, deci de la 1 septembrie. Numele ne obligă, pentru că de acum încolo vom fi identificați cu personalitatea lui Brauner și va trebui să menținem ștacheta ridicată.

- Spuneți că numele pictorului pietrean vă obligă la performanță. Aveți însă și suportul material și financiar care să permită această performanță?

Spun asta deoarece activitatea unui liceu cu acest profil implică niște costuri, sume mari de bani, iar performanță fără bani...

- Performanță fără bani nu se poate, dar acolo unde este pasiune, dragoste de meserie, dragoste de copii apare și performanța. Avem un colectiv foarte bun și reușim să trecem peste nevoile zilnice - salariile noastre sînt așa cum sînt, și noi, ca indivizi, ne descurcăm destul de greu - dar ne doare cel mai

mult cînd vedem și necazurile copiilor... Avem ajutorul Primăriei, Consiliului Local, care în ultima perioadă chiar ne-a susținut, am primit pianul de concert care este foarte important pentru concursurile muzicale, am primit un corn nou, la fel, foarte important în orchestră, avem promisiuni pentru țambal, pentru oboi... Deci instrumente am mai primit. Dar și accesoriile sînt foarte scumpe, anciile și toate cele-

alte, iar noi am mai cumpărat pentru copii. La Arte Plastice, fiecare expoziție costă foarte mult. Pentru Expoziția Absolvenților, care a avut vernisajul pe 19 mai, s-au cumpărat materiale în valoare de aproximativ 40 de milioane lei, foarte scumpe. Au fost trei secții, fiecare secție a cerut în jur de zece milioane, și încă mai avem niște cereri de rame. Materialele costă foarte mult, iar copiii de la Plastică nu le putem asigura materiale decât pentru lucrarea de diplomă, pentru că ea rămîne și în patrimoniul școlii, în rest, pentru lucrul la clasă, foarte rar le asigurăm materiale. De asta spunem că într-adevăr cheltuiala este foarte mare la Artă Plastică, dar și la Muzică - se rupe o coardă, se rupe o ancie, trebuie bani. Dar, repet, pasiunea și dragostea...

- Pasiunea s-a reflectat în rezultatele elevilor?

- Da. Vreau să vă spun că anul acesta chiar am obținut rezultate foarte bune la

olimpiadele școlare. Avem la zonală - pentru clasele III-VIII la Muzică se organizează numai etapă zonală, pe Moldova - avem 20 de premii I, II, III și două mențiuni, un premiu II la corul claselor V-VIII, avem două premii mari la olimpiada națională la canto și teorie, cu note foarte mari: 100 de puncte și 98,5 puncte, din 100 posibile. Am avut patru participanți la olimpiada națională, doi au luat premiile despre care v-am vorbit, iar ceilalți doi au luat premiul pentru cel mai talentat interpret... Au fost foarte bine cotași și ei. Participăm acum la concursuri recunoscute de minister, de exemplu am trimis trei elevi la "Primăvara Artelor" de la Bacău și toți trei s-au întors cu premii. Avem un premiu de recunoaștere pentru cel mai bun corepetitor, acordat doamnei profesoare Cristina Popa. Deci sîntem recunoscuți. Încercăm să existăm prin noi și prin elevii noștri.

**A consemnat
Domnica VASILIU**



Avampremieră editorială 2004

TOAMNĂ BOGATĂ ÎN CĂRȚI ALE AUTORILOR NEMȚENI

În cea de-a doua parte a acestui an vor apărea la diferite edituri din Piatra Neamț sau din țară importante cărți semnate de autori nemțeni, acestea intrînd pe lista ofertelor editoriale sau a ONG-urilor, aprobate și finanțate de către Ministerul Culturii pe acest an.

La Editura "Conta" din Piatra Neamț (director, Adrian Alui Gheorghe) va apărea în această toamnă o antologie de poezie a scriitorului Aurel Dumitrașcu, "Scene din viața poemului", ediție realizată de Adrian Alui Gheorghe și postfațată de criticul literar Vasile Spiridon. Cartea cuprinde în cele circa 300 de pagini opera poetică

antună și postună a poetului.

● Proiect ONG, în speță Asociația Teatrului Folcloric din România și Republica Moldova, va apărea în acest an "Dramaturgie folclorică românească ilustrată", semnată de George Brăescu, lucrare reprezentativă pentru zona județului Neamț și nu numai. De menționat că proiectul a fost ignorat tocmai de instituțiile locale (deși cartea e reprezentativă pentru județ), dar a fost ales din peste o sută de oferte ONG de către Ministerul Culturii pentru finanțare parțială.

Volumul, de circa 350 de pagini, are peste 400 de ilustrații, în parte color.

● În această toamnă va apărea la Editura "Conta" și cartea scriitorului și omului de teatru Eduard Covali. În cele 150 de pagini ale cărții autorul (dispărut dintre noi anul trecut) ne prezintă experiența unui cărturar care a visat toată viața existența unui "teatru perfect". De altfel, volumul lui Eduard Covali poartă titlul "Rețetă pentru un teatru perfect".

● Aflat pe lista de oferte editoriale a Editurii "Axa" din Botoșani, volumul de versuri "Insolența nopților", semnat de poetul și ziaristul Nicolae Sava, a fost aprobat pentru finanțare de către comisia anuală stabilită de Ministerul Culturii și va apărea în această toamnă. Volumul, de circa 80 pagini,

cuprinde poeme din creația poetică recentă a autorului.

● Lucrarea de doctorat a scriitorului Adrian Alui Gheorghe, "Tinerete fără bătrînețe și sentiment tragic al timpului", de circa 350 de pagini, va vedea lumina tiparului tot în această toamnă la Editura "Conta".

● La Editura "Timpul" din Iași va apărea și volumul al III-lea (nu și ultimul) din jurnalul poetului Aurel Dumitrașcu, "Caiete maro". În cele circa 350 de pagini ale cărții sînt cuprinse însemnările autorului din perioada anilor 1987-1988. Din jurnalul acestui important scriitor vor mai apărea, tot prin grija poetului Adrian Alui Gheorghe, volumele IV și V, în plan fiind și publicarea bogatei sale corespondențe.

ARTE & MESERII ▲ ARTE & MESERII ▲ ARTE & MESERII ▲ ARTE & MESERII

În ultima perioadă, Ștefan Potop s-a afirmat mai ales ca un pasionat susținător al recuperării memoriei lui Victor Brauner, binecunoscutul artist născut la Piatra Neamț. Și a reușit, cu o tenacitate de invidiat, să așeze acest nume pe frontispiciul Liceului de Artă de aici, așa cum se cuvenea. Totodată, ca profesor la aceeași instituție de învățământ artistic, a organizat cîteva expoziții ale elevilor săi demne de toată lauda, în primul rînd pentru că a ridicat ștacheta selecției dincolo de normele didactice, impunînd criteriile fenomenului plastic contemporan, în general. Apoi, ca experimentat minutor al penelului, Ștefan Potop s-a grăbit să vină în întîmpinarea unor evenimente care s-au succedat calendaristic sau administrativ (v. portretul lui Ștefan cel Mare, personalitate

recent comemorată, sau, mai demult, proiectele de steme ale unor localități din județ). În noianul acesta de activități curente, exista pericolul de a-l uita chiar pe pictorul Ștefan Potop, cu preocupările sale intime, de atelier. Ei bine, el nu se lasă uitat și expoziția pe care a deschis-o în penultima zi a lunii iulie a.c. la Galeria TopArt din Piatra Neamț dovedește că avem de a face cu o persoană laborioasă, care știe să-și dozeze efortul indiferent de numărul solicitărilor.

Ștefan Potop e un pictor atipic, cel puțin pentru spațiul artistic nemțean. Iată o afir-

Provocările pictorului ȘTEFAN POTOP



mație care trebuie explicată. Pe de o parte, el nu ține cu tot dinadinsul să ne facă plăcere, să ne atragă prin elementele care au consacrat și au cultivat de-a lungul timpului noțiunea de "frumos" (de pildă, peisajul e o raritate la el și chiar atunci cînd apare este mai degrabă un "peisaj interior", marcat subiectiv). Pe de altă parte, Ștefan Potop evită programatic ceea ce se numește îndeobște "contemplație", adică meditația pasivă și afectivă în fața universului finit, fatalmente impus, preferînd să iscodească și să cîrtească (de unde rezultă și dominantă laică a picturii sale, altă ca-

racteristică rar întîlnită la artiștii noștri de azi). Toate lucrurile astea și încă altele sunt ușor de sesizat în expoziția deschisă la Galeria TopArt. Pentru că Ștefan Potop, deși ajuns la maturitate (n. 1960), resimte în continuare nevoia de a-și modela și adapta limbajul după realitatea imediată. Artistul se consideră provocat și e dispus să răspundă, cu toate pericolele ce decurg din această atitudine. Astfel pictura sa devine un comentariu, o secvență dintr-un discurs care acompaniază actualitatea.

Mă opresc la un prim exemplu. Prezența unui șir întreg de caricaturi (inspirate din alegerile locale abia încheiate) poate să contrarieze, într-o expoziție care s-ar dori "serioasă". Dar Ștefan Potop are o altă concepție despre seriozitate - cînd minată de spirit ludic, cînd de insurgența satirică.

El vrea să comunice, să răspundă, chiar cu riscul de a produce efemeride din punct de vedere plastic ("ars longa, vita brevis", nu?!). Dar, cercetînd lucrările de pe simezele alăturate, ne dăm seama imediat că artistul are conștiința perisabilității subiectului și încearcă să o depășească prin raportarea la o parabolă confirmată în aeternum de existența umană: peștele cel mare va înghiți mereu peștele mai mic. În consecință, polemica devine complexă ("viața e complexă", nu?!), dobîndește un sens moral și chiar o dimensiune interioară, autoironică (în cîteva tablouri, peștele cel mic, sacrificatul, a înghițit deja - căci o poartă în pîntece! - semnătura artistului). Citită/privită așa, expoziția lui Ștefan Potop capătă coerență și unitate de viață.

Emil NICOLAE
(Continuare în pag. 7)

UTOPIA LA TIMPUL PREZENT

„CUM AR TREBUI SĂ ARATE CLASA POLITICĂ DIN ROMÂNIA ȘI CE PERSOANE AR TREBUI SĂ-ȘI DEPUNĂ CANDIDATURA PENTRU A CONDUCE DESTINELE EI”

Opinia domnului Amaiceii

După aproape 15 ani de provizorat și certuri, pentru a ajunge la putere diferite (multiple) partide politice mari sau mai mici, situația în țară nu a intrat în normalitate.

Văzând demagogia și bălăceala formațiunilor politice de la ultimele alegeri locale din acest an 2004 m-am decis să scriu aceste rânduri.

Plecând de la modelele reale din natură, corpul omenesc cu partea stângă, trupul și partea dreaptă, structura atomului (nucleu, electroni, protoni) etc., folosind o diagramă WEN-EULER din teoria mulțimilor

referitoare la trei mulțimi, situația politică a țării ar putea fi structurată astfel:

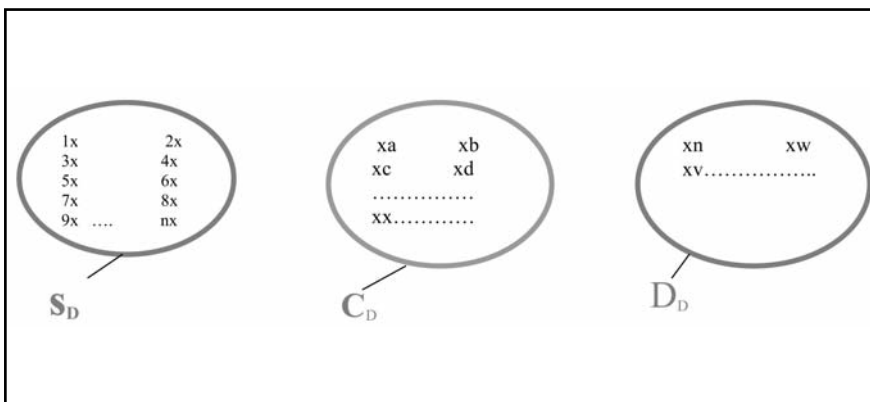
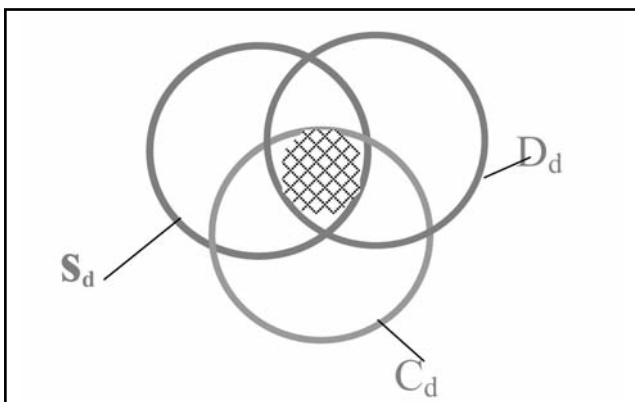


Diagrama generală arătând astfel:



EXPLICAȚII:

S_d (stânga democratică) => să o formeze forțele politice cu programe de stânga în proporție de peste 50%.

D_d (dreapta democratică) => să o formeze forțele politice cu programe de dreapta de peste 50%

C_d (centrul democratic) => să cuprindă toate forțele demarcate care se declară că nu fac politică: școala, armata, biserica;

O.N.G.-urile, persoanele care se declară independente și sindicatele.

În general sindicatele se declară că nu fac politică dar ele fac: Aș aminti doar cazurile dnului VICTOR CIORBEA și dnului MIRON MITREA.

Se observă deci că sindicatele au devenit în mare măsură rampă de lansare pentru lideri politici, masă de manevră pentru partide și sperietoare de guverne.

Se încearcă de diferite partide ca și mulțimea celor peste 5-6.000.000 de pensionari să devină tot o masă de manevră pentru a le obține votul lor dându-le în preajma alegerilor fie ele locale sau guvernamentale diferite pachete, pachetele și multe promisiuni care după vot sunt date uitării.

Analizând diagrama celor trei formațiuni politice: S_d , C_d , D_d dacă le pot denumi astfel rezultă că Centrul Democratic va trebui să joace rolul de nucleu în jurul căruia să graviteze celelalte forțe: S_d și D_d .

Structurile statului se pot realiza (constitui) astfel:

I. PARLAMENTUL = $S_d \cap D_d \cap C_d$

Stânga democratică intersectată cu dreapta democratică și centrul democratic să formeze parlamentul (SFATUL ȚĂRII)

Persoanele care vor fi alese în parlament să fie cu un grad de cultură ridicat, să cunoască foarte bine problemele țării, să cunoască și programele celorlalte formațiuni politice pentru ca împreună să găsească soluțiile cele mai bune.

Toate formațiunile politice au programe ce cuprind părți bune și părți rele iar prin cunoașterea de către cei ce doresc să intre în „sfatul țării” a acestor programe pot fi de folos țării aprobând soluțiile cele mai bune.

Senatorii și Deputații aleși să apere interesele țării și nu pe cele personale.

Senatorii și deputații să primească în continuare retribuția (salariul) pe care l-au avut la locul de muncă iar în plus o indemnizație modică (deplasările făcându-se cu mașinile țării și bani de deplasare) și nu salarii de zeci de milioane.

PREȘEDINTELE

II. Pentru funcția de președinte al țării pot fi făcute minimum 3 propuneri, maxim 7, astfel:

1. Propuneri ale fiecărei alianțe de partide:

- Propunerea S_d
- Propunerea D_d
- Propunerea C_d

2. Propuneri de alianțe

a) Propunerea $S_d \cap D_d$

b) Propunerea $S_d \cap C_d$

c) Propunerea $D_d \cap C_d$.

3. O propunere unică a tuturor forțelor democratice pe care electoratul o poate vota sau nu.

a) $S_d \cap C_d \cap D_d$

Consider că primele trei propuneri sunt onorabile (viabile) 1 (a,b,c)

Celelalte alianțe, alături de primele trei nu sunt recomandate (viabile) deoarece voturile ar fi dispersate.

Alianțele de acest tip pot da rezultate bune în alegerile locale.

III. AVANTAJE: 1) Afându-se în competiții numai aceste trei alianțe sumele cheltuite pentru alegeri fie ele locale sau generale



ar fi mult mai mici iar restul fiind folosite numai în interesul țării.

2) Listele pentru candidații care vor fi nominale ar fi mult simplificate.

3) Volumul de muncă în pregătirea și desfășurarea (...) alegerilor va fi mult mai mic.

4) Prezența la vot va fi mult mai mare.

5) Legea electorală se poate mult simplifica.

6) Principiile democratice nu vor fi cu nimic încălcate întrucât se vor vota persoane și nu liste.

7) Țara în momentul de față are nevoie de economii, de unitate națională, de unitate între toate forțele democratice pentru a ne putea prezenta cu rezultate meritorii (bune sau chiar foarte bune) atunci când vom deveni membri în Uniunea Europeană.

Nu am pretenția că aceste câteva gânduri ale mele sunt din cele mai bune, dar prin ele cred că sunt în asentimentul multor compatrioți (concețâteni) de a căuta căi noi de a ieși din această lungă perioadă de tranziție și de a fi comentate în presa locală... fie de bine (sau) fie de rău.

ARTE & MESERII ▲ ARTE & MESERII ▲ ARTE & MESERII ▲ ARTE & MESERII

(Urmare din pag. 6)

Un alt exemplu. Artistul polemizează și cu tabuurile cărora li s-a conferit un loc "de drept" în istoria artei. În acest caz folosește parodia sau parafraza: din scoica marină a lui Botticelli nu se mai naște Venus, de astă dată, ci o uriașă pereche de buze roșii, aluzie directă la victoria erotismului asupra amorului idilic!

Dacă am spus că Ștefan Potop e un artist atipic pentru spațiul nemțean actual, asta nu înseamnă că-i lipsesc afinitățile cu alți pictori, din



alte arii și alte timpuri. Fără prejudecăți, dar păstrând proporțiile totuși, l-aș apropia în privința diversității reacțiilor și a travaliului de milanezului Giuseppe Arcimboldo (secolul al XVI-lea!)

Provocările pictorialului ȘTEFAN POTOP

care, de asemenea, și-a convertit vocația de caricaturist în proiecții picturale ironice, sub trei împărați ai Imperiului Habsburgic (Ferdinand I, Maximilian II și Rudolf II - v. portretul din zarzavaturi al acestuia din urmă, celebrul "Vertumn"), sau a polemizat cu producătorii de tabu-uri din vremea sa (v. ciclul "Cele patru anotimpuri", țintind către A. Vivaldi, desigur).



De altfel, Arcimboldo a și fost recunoscut de supra-realiști ca unul dintre înaintașii lor, iar cu artiștii din așa-numita "avangardă istorică" Ștefan Potop are cele mai multe în comun, mai cu seamă din punct de vedere tehnic: colajul, compoziția în două dimensiuni, cromatica tranșantă, materialele neconvenționale etc. La



care aș adăuga preferința pentru anecdotic și, uneori, decorativismul.

Oricum, expoziția lui Ștefan Potop, de la TopArt, nu e o colecție de comodități și de soluții. E doar o provocare menită să nască întrebări, nu răspunsuri.

LIDERII

LICEELOR NEMŢENE

IULIA CRISTINA IFTIMIA a absolvit Colegiul Național "Petru Rareș" cu media 9,92, după ce, în ultimul an de liceu, nu a avut decât note de 10. Ea a fost admisă la Colegiul pietrean acum patru ani, după ce a încheiat gimnaziul cu media 9,99 și a primit premiul de onoare al Școlii 26.

"Am luat și note mici, chiar în clasa a noua, la prima lucrare la fizică. Acest lucru m-a ambiționat să particip la olimpiada județeană, la care m-am clasat printre primii elevi. Nu a fost nevoie să mă supravegheze părinții, mi-a plăcut tot timpul să învăț", a mărturisit șefa de promoție a celui mai titrat liceu din Piatra Neamț.

Iulia și-a propus să intre la Facultatea de Automatizări și Calculatoare București, pentru a lucra, după absolvire, în domeniul proiectării de softuri.

OANA RADU ȘI ANDREEA TUDOSE, colege de clasă, au absolvit cu aceeași medie, 9,87, Liceul "Calistrat Hogas". Oana vrea să devină polițistă și va urma Academia de Poliție, iar Andreea a optat pentru ASE București, unde a fost admisă fără examen, datorită locului III obținut la Olimpiada națională de engleză.

DUMITRU GHENADIE, basarabean de origine, este șeful de promoție al Grupului Școlar Bicăz, pe care l-a absolvit cu media 9,66. El a obținut premiul I în toți cei patru ani de liceu, fiind recunoscut și ca lider în materie de informatică și tenis de masă. Pasionat și de fizică, basarabeanul s-a decis să urmeze o facultate de automatizări și calculatoare, în zona Ardealului.

"Dacă eram singur, nu ajugeam la performanță. Munca în grup, pe tot parcursul liceului, m-a ajutat foarte mult", a declarat Dumitru Ghenadie.

RODION DUTCA, din Republica Moldova, s-a impus la Grupul Școlar Economic Administrativ, din Piatra Neamț, pe care l-a absolvit cu media 9,77.

"Am vrut să vin în România pentru că considerat că așa am mai multe șanse de afirmare. Nu regret că am ales Grupul Școlar Economic", a afirmat Rodion, care vrea să devină student al Academiei de Studii Economice din București, la facultatea de relații economice internaționale.

DIANA BOBEICO este tot din Republica Moldova și a

fost declarată *"Elevul anului 2004"* la Grupul Școlar Bicăz. Pasionată și premiată în domeniul desenului și designului vestimentar moldoveanca dorește să rămână în România pentru a urma cursurile unei facultăți de economie.

"Am avut emoții când am ales România, pentru că nu știam ce mă așteaptă. Imediat ce m-am obișnuit, m-am simțit ca acasă", a spus Diana.

VLAD OLARU este absolventul Liceului de Informatică, din Piatra Neamț, cu cea mai mare medie de promovare a bachelareatului: 9,88. Pasionat de grafica pe calculator, el a optat pentru facultatea de Informatică a Universității "Alexandru Ioan Cuza", din Iași. Cu o viitoare specializare foarte căutată și apreciată în Occident, tânărul informatician nu dorește să plece din țară.

"Nu vreau să fiu tratat toată viața ca un străin", a spus Vlad Olaru, sperând că tinerii specialiști vor deveni la fel de prețuiți și în țară.

IONELA RĂCIU ȘI ALINA ȘARGU au absolvit Colegiul "Ștefan cel Mare, din Tg. Neamț, cu 9,98, respectiv 9,88, dar au medii identice luând în calcul rezultatele obținute la examenul de bacalaureat. Ionela, elevă la profilul uman, va fi studentă la facultatea de Jurnalism, la Iași, în timp ce Alina, șefa de promoție a profilului real, va urma cursurile Facultății de Economie și Administrarea Afacerilor, din Iași.

MIHAI APETREI este șeful de promoție de la Colegiul Tehnic "Ion Creangă", din Tg. Neamț. El a absolvit liceul cu media 9,89, iar la examenul de bacalaureat a obținut 9,92. Profilul urmat a fost electronică și automatizări. Pasionat, însă, de alte domenii, el s-a înscris la facultățile de Științe politice și Biologie.

"Nu pot spune că sînt cel mai meritos dintre absolvenții Colegiului "Ion Creangă". La o medie mare contribuie mai mulți factori", susține Mihai.

ADRIAN TUDOR a absolvit Colegiul Tehnic Forestier, din Piatra Neamț, cu media 9,04. Pasionat de silvicultură, fiind premiat la o olimpiadă națională, șeful de promoție a ales Facultatea de Medicină Dentară din Arad, la care a fost admis fără examen, datorită mediilor foarte mari de absolvire și bacalaureat.

"Cred că așa pot să fiu priuș și pot fi independent, pentru că se câștigă foarte bine", și-a explicat alegerea șeful de promoție al Colegiului Forestier.

M. DRĂGOI

MODIFICAREA CODULUI MUNCII

• **CONSTANTIN BAROI: "Așteptăm propuneri clare..."**

Societatea contemporană se confruntă cu numeroase curențe determinate atât de consolidarea democratică cât și de tranziția economică. În plan socio-profesional asistăm la o reprezentativitate mai mare a salariaților și la o solidaritate profesională și intraprofesională. Reprezentând interesele și drepturile unei anu-

mite structuri profesionale, sindicatele pot influența în diferite maniere deciziile ce țin de sfera politicului.

Zilele trecute, Confederațiile Sindicale au primit propuneri din partea Confederațiilor Patronale pentru a modifica un număr de 72 de articole din prezentul Cod al Muncii. Confederațiile patronale au enunțat o serie de principii care la o lectură mai atentă par să nu-și găsească aplicabilitatea în practica socio-profesională. Prezenta propu-

nere de modificare legislativă nu face decât să sublinieze și mai mult clivajul dintre angajator și angajat. În opinia domnului **Constantin Baroi**, vicepreședintele F.S.L.Î. Neamț *"după o primă lectură, propunerile lor sunt în mare parte inacceptabile, imprecise și vizează deprecierea salariilor în raport cu patronatul. Așteptăm un text bine formulat al articolelor ce urmează a fi modificate. Nu respingem în totalitate această idee dar vrem ca ea să fie corectă."*

Ideile enunțate de Confederațiile Patronale vizează simplificarea procesului de angajare și concediere, eliminarea obligativității constituirii unui fond de garantare pentru plata creanțelor salariale, modificarea rolului sindical în stabilirea normelor de muncă sau simplificarea procedurilor de sancționare disciplinară. Poziția sindicatelor față de aceste propuneri este una reținută, însă dispusă la negociere și dialog.

Silviu GRECU

CREȘTEREA SALARIILOR PROFESORILOR

• **CONSTANTIN BAROI: "O altă tragere de timp a Guvernului"**

Anunțul guvernamental privind creșterea salarială a personalului din sistemul de învățământ survine după o serie de negocieri între reprezentanții grupurilor de presiune și cei ai executivului. Joi 12 august 2004 ministrul Bogdan-Niculescu Duvăz a făcut publică poziția guvernului față de creșterea salarială cu 15,7%. Astfel revendicările sindicale vor fi soluționate, acest fapt

determinând un supliment financiar de peste 500 miliarde de lei lunar. Încă nu se știe exact perioada de când aceste soluționări vor intra în vigoare ci doar faptul că această creștere se va realiza eșalonat.

Reprezentanții sindicatelor din învățământul preuniversitar nu se pot pronunța în legătură cu creșterile salariale decât atunci când vor avea un calendar precis al eșalonărilor.

Reorientarea politicilor salariale pentru personalul didactic provine de la o serie de amenințări și presiuni ale grupurilor sindicale

începute încă din luna iulie a anului în curs. Politica salarială este în concordanță cu cererile reprezentanților acestui grup socio-profesional, însă aplicarea ei ar determina o serie de eforturi la nivel financiar și la nivelul bugetului de stat. După ultimele precizări guvernamentale, creșterea retribuției lunare a personalului din învățământ se va realiza într-un cadru legislativ bine precizat, în timpul negocierilor sindicale reprezentanții acestor grupuri de presiune dorind materializarea acestei creșteri salariale într-un

act legislativ. Liderii locali ai federației sindicale pun sub semnul incertitudinii și al manipulării acest tip de promisiune considerînd-o de fapt o manieră de tergiversare a acțiunilor de protest. Domnul profesor **Constantin Baroi**, vicepreședintele F.S.L.Î. Neamț merge pe această premisă considerînd că *"nu ar fi exclus să fie o altă tragere de timp a guvernului, folosită și în această primăvară, pentru a nu bloca anul școlar"*.

Silviu GRECU

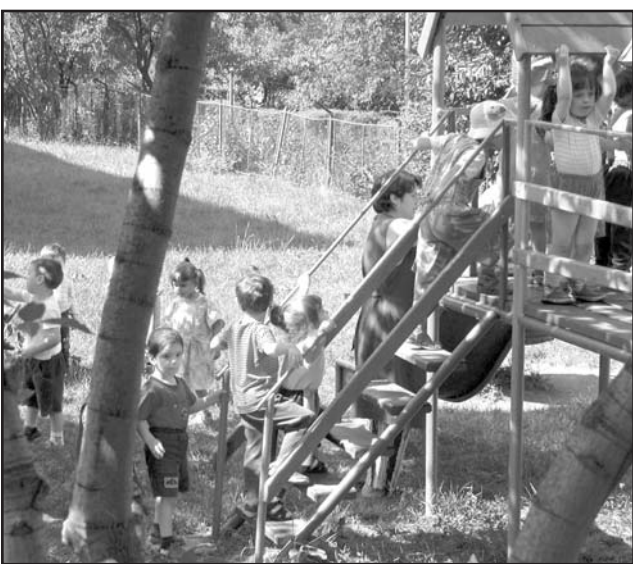
REMEMORĂRI PEDAGOGICE NEMŢENE

IULIE 2004

În numerele anterioare au fost semnalate aniversările din iulie: I.I. Mironescu, 13/1883; I.D. Ștefănescu, 16/1886; Veronica Filip, 17/1934; M. Mancaș, 18/1933; Al. Ungureanu, 22/1941; Teoctist Galinescu, 24/1921; Iulian Antonescu, 26/1932; Natalia Popa (născută Amaicei), 30/1928.

◆ Și comemorările: Iuliu Buhăescu, 2/1987; I. Gotcu, 4/1937; V. Ispir, 5/1947; Marcel Drăgotescu, 6/2002; Eufrosina Săvescu, 21/1971; Ștefan Vărgolici, 29/1897.

◆ 4/1904, la Războieni, mare serbare condusă de revizorul școlar Gh. Nicolau, dedicată lui Ștefan cel Mare și Sfînt, la patru veacuri de la moarte.



◆ 4/1914, n. la P. Neamț, Nichita Bistriceanu, învățător, ziarist (unul dintre întemeietorii ziarului Ceahlăul), poet, animator cultural (m. 30.XII.1997).

◆ 25/2004, Sărbătoarea Războienilor, dedicată jumătății de mileniu de la moartea lui Ștefan cel Mare și Sfînt; printre organizatori, Inspectoratul școlar Județean Neamț.

AUGUST 2004

◆ Aniversări în august semnalate în numerele anterioare: Viorica Teleşcă, 2/1946; N. Ciobanu, 4/1931; Iuliu Nițulescu, 6/1895; Gh. Cartianu, 8/1907; D. Anton, 11/1913; Camelia Rusu, 11/1956; M. Jora, 14/1891; Al. Pantazi, 24/1896; C. Bors, 24/1928; I. Enescu, 25/1884; V.A. Gheorghită, 28/1886; Al. Moisei, 29/1882; C. Schifirneț, 29/1945.

◆ Și comemorările: Șt. Buidiul, 9/1916; Sergiu Celibidache, 14/1996; Mihai Lupescu, 14/1922; Simion Purice, 20/1996; V.A. Gheorghită, 22/1966; Anton Naum, 22/1917; Victor Savin, 27/1975; Calistrat Hogas, 28/1917.

◆ 20/1996, m. la București, Victor Andrei, profesor renumit la Piatra-Neamț, doctor în geografie, om de știință, publicist (n. acum un veac, la 12 decembrie 1904).

◆ 28/1906, n. la București, Mircea Dan, ilustru profesor de istorie, mulți ani director al Liceului Petru Rareș din Piatra Neamț.

◆ 30/1940, Sărbătoarea Războienilor s-a transformat într-o grandioasă manifestare de protest împotriva Dictatului de la Viena, prin care se dădea Ungariei partea de nord a Transilvaniei. Au participat studenții leșeni și elevii nemțeni.

◆ 30/2004 Casa de Cultură a Sindicatelor din Piatra-Neamț organizează pentru elevii, studenții și cadrele didactice din localitate, colochiul cu tema "Limba noastră cea română", despre situația actuală din Basarabia.

Prof. Traian CICOARE

APOSTOLUL

REVISTĂ EDITATĂ DE
SINDICATUL
ÎNVĂȚĂMÎNT
NEAMȚ

ISSN - 1582-3121

Redacția și administrația: str.
Petru Rareș nr. 24, tel/fax:
22.53.32, Piatra Neamț

Prețul: 10.000 lei

APOSTOLUL - revistă a cadrelor didactice din județul Neamț, serie nouă, apare prin colaborarea Sindicatului Învățământ Neamț și Asociației Învățătorilor din județul Neamț (martie 1999).

FONDATORI: C. Luchian, V. Gaboreanu, V. Scripcaru, M. Stamate, I. Rafail, M. Avădanei (noiembrie, 1934)

CONSILIUL DE ADMINISTRAȚIE: Florin FLORESCU - director general, Iosif COVASAN - director economic, Constantin TOMȘA - director executiv, Gheorghe AMAICEI, Ștefan CORNEANU.

CONSILIUL DE REDACȚIE: Mircea ZAHARIA - redactor șef, Ștefan CORNEANU - redactor șef adjunct, Dumitrița VASILCA, Dan AGRIGOROE, Niculina

NITĂ, Steluța ALEXANDRU, Valerian PERCĂ (Subredacția Roman, tel. 732.738),
Constantin TIMOFIE (Subredacția Tîrgu Neamț) Carmen DASCĂLU (secretar).