

APOSTOLUL

REVISTA CADRELOR DIDACTICE

Editată de Sindicatul din Învățământ și Cercetare Neamț

SERIE NOUĂ, ANUL VII, NR. 72

Iunie 2005

MONUMENTUL EROULUI NECUNOSCUT

După făurirea României Mari Parlamentul țării a votat Legea pentru cinstita memoria eroilor căzuți în război. Lege care prevedea, printre altele, ridicarea la București a unui monument al eroilor, precum și sărbătorirea Zilei Eroilor.

În 1923 s-a ridicat Monumentul Eroului Necunoscut pe terasa Muzeului Militar Central din Parcul Carol. Povestea alegerii osemintelor eroului care a fost depus în acest mormint este emoționantă. Alegerea s-a desfășurat la Mărășești și a fost făcută de către Amilcar Săndulescu, elev al Liceului Militar, orfan de

război din Craiova. Acesta a avut de ales între zece sicrie conținând oseminte ale eroilor necunoscuți. Elevul s-a oprit la unul din sicrie și a spus: "Acesta este tatăl meu!", după care osemintele au fost aduse la București, cu onoruri militare, elogiul adus eroului necunoscut fiind făcut de regele Ferdinand I Întregitorul.

Continuatori ai înaltelor virtuți patriotice ale strămoșilor, locuitorii județului Neamț nu și-au uitat Eroii. Mărturie stau cele peste 140 de opere comemorative de război, ridicate aproape în toate localitățile județului. Și la Bistrița, și la Tarcău, și la Piatra... Eroii sărbătoriți cu pioșenie în luna iunie. Slavă eroilor neamului!

Dumitru RUSU

DOAMNEI PROFESOARE, CU DRAGOSTE

Destinul școlii românești a fost și este strâns legat de al femeilor care, cu multă dăruire, îi slujesc. Mereu în mijlocul copiilor, caută să le trezească gustul pentru nou, frumos, adevăr, pentru aflarea de noi cunoștințe cuprinse între copertele manualelor școlare.

Cu nerăbdare, calm și dăruire le dezleagă, rînd pe rînd, generațiilor de elevi toate întrebările și misterele care le par de nepătruns.

Poate nici o profesiune de pe pămînt nu este mai frumoasă ca aceea de "dascăl", dar nici una nu cere atîta generozitate, dăruire, dragoste de copii, căldură umană, pentru că timp de ani profesorul lucrează cu materialul cel mai prețios, mai complicat și mai sensibil- omul în devenire.

Pe parcursul anilor, omul de la catedră observă, cunoaște, instruieste, îndeamnă, stimulează, cultivă și organizează, corectează și perfecționează procesul desăvîșirii calităților necesare omului de mîine.

Ar fi cazul să-i dăm și un nume: este vorba de doam-

na profesoară Lupu Elena din cadrul Școlii Nr. 7-Roman. Ani la rînd- atît la Școala Gherăiești- unde am cunoscut-o la o activitate demonstrativă, pînă azi, cînd se află în fața unui eveniment deosebit- a inspirat încredere, a dezlănțuit energii, a deschis perspective și a proiectat idealul ce trebuia atins- lăsînd fiecărei generații libertatea alegerii și adaptării după puterile fiecăruia.

În această minunată, nobilă și grea profesie, aceea de grădinar de suflete umane, doamna profesoară, înzestrată cu o vocație deosebită, pentru generațiile de elevi și colegii profesori, a însemnat dăruire, sensibilitate, încredere, competență.

Cu vorba ei domoală, caldă și înțeleaptă, devotată misiunii ei, și-a dedicat timpul fiecărui copil fiind convinsă că fiecare copil pe care l-a instruit este un om pe care societatea l-a cîștigat.

Acum, în ceas aniversar, se cuvine să-i mulțumim. Să-i dăruim toate florile din lume și odată cu mare buchet, toate gîndurile noastre bune.

Prof. Valerian PERCĂ
Subredacția Roman

PENSIONARI ARIEI CURRICULARE LIMBĂ ȘI COMUNICARE

În 2005 celebrăm sau comemorăm, printre altele, 400 de ani de la apariția romanului Don Quijote al renașcentistului Miguel de Cervantes, 250 de ani de la moartea lui Montesquieu, teoreticianul separării celor trei puteri în stat, bicentenarul nașterii lui H.Chr. Andersen și al teoreticianului democrației Alexis de Tocqueville, centenarul morții lui Jules Verne, al nașterii lui Jean-Paul Sartre și al apariției misterioasei teorii a relativității, 50 de ani de la crearea Pactului de la Varșovia, de la moartea lui Albert Einstein și de la pensionarea Bătrânului Leu, Winston Churchill. Tot acum 50 de ani, Europa arbora drapelul albastru încoronat de 12 stele, inspirat de o descriere a Fecioarei Maria din Apocalipsa după Ioan.

Tot în 2005, patru dintre colegii noștri se pregătesc să iasă la pensie (de ce să iasă și nu să intre?!). Scad rîndurile sindicale, mai pierdem din luptători. Bine că doar profesorul se pensionează, oamenii rămân.

Între două activități didactice și alte câteva extracurriculare, încerc să-i determin să ne spună adevărul despre acest eveniment. Deși mă tem de răspunsuri, le formulez un chestionar la care mi-ar plăcea să răspund eu, peste puțin timp. Este un fel de inter...viu, un dialog viu. Măntreb și întreb, fără a mă putea abține să nu comentez, că doar sunt lider sindical, nu jurnalist.

A.P.: Ce înseamnă, pentru un profesor al anului 2005 (nu pentru faimos profesorul anului 2005), încheierea oficială a carierei didactice?

Monica Iov (filologic): ... înseamnă trecerea la un nou capitol al vieții, în care voi fi mai liberă, mai independentă, fără orar impus. **Elena Popa** (analitic/vs/sintetic și autoevaluativ): Față de eleganța și discreția formulării, aș spune că

încheierea carierei didactice este, pentru cineva care se consideră „om al școlii”, un fapt atât de concret, încât îl percep ca fiind dur. Pentru un Săgetător activ și dinamic ca mine, încheierea sună amenințător, motiv pentru care vreau să cred că este doar un nou start și nicidecum un final. (sic!) Prioritatea mea actuală este perspectiva. Sunt o fire optimistă, nu excesiv de entuziastă, dar suficient de obiectivă și de exigentă cu mine însămi, încât să-mi pot gestiona proiectele metodic, cu luciditate și cu măsură: mai întâi de toate, familia, mai apoi celelalte. În nici un caz n-o să renunț la nimic din ce mi-am propus și, vă asigur că, indiferent de ce voi face, va fi de calitate! Și v-am răspuns astfel la două întrebări. **Ștefan-Lucian Corneanu** (paradoxal matematic): $40 = (30 + 10) = (25 + 15)$. Din cei patruzeci de ani de activitate neîntrepută în învățământ (la catedră și ca inspector școlar), ultimii cinci sprezece nu se pot compara cu primii douăzeci și cinci, nici ca rezultate profesionale, nici ca împliniri și bucurii în planul vieții personale. Nu e vinovat nimeni. Îmi rămâne bucuria de a fi trăit, alături de ceilalți

oameni cinstiți ai acestei țări, toate durerile și lipsurile per-



Cei patru care părăsese Hogașul

odice, adică ale perioadelor, dar și speranța de mai bine, cu care, de altfel, am și rămas. **Marinella Lașcu** (adevărat și sincer): Un vis și o datorie împlinite; o bucurie, pentru că am ajuns până aici în formă fizică și mentală relativ bună, pentru că observ același respect și aceeași apreciere

Medie nr. 2, actualul Colegiu Național Calistrat Hogaș), o universitate de prestigiu (Universitatea București), am revenit în același liceu al cărui prestigiu m-am străduit să-l apăr din toată puterea, în ciuda..., sine ira et studio. Nimic din ceea ce am întreprins dincolo sau dincoace de

Crîșului Alb, în satul Aciuța, județul Arad (o școală primară, cu un învățător tânăr, pe care-l voi respecta întotdeauna). De acolo, pe meleaguri nemțene, la Școala Pângărați și la

A consemnat
Alina PAMFIL
(Continuare în pag. 3)

În acest număr:

COMUNICAREA - UN PARADIS PIERDUT pag. 2

CREATIVITATEA ÎN CADRUL DISCIPLINEI LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ pag. 2

REVISTA PRESEI LITERARE pag. 3

REVISTA REVIS-TELOR ȘCOLARE pag. 5, 6, 7

APOSTOLUL LITERAR ȘI ARTISTIC pag. 5 - 8

MEMORIALUL LUI ADRIAN MARINO pag. 4

FLORILE RECUNOȘTINȚEI NOASTRE pag. 9

COPIII NOȘTRI MINUNAȚI ȘI REZULTATELE LOR LITERARE pag. 5

EVENIMENT EDITORIAL LA PIATRA NEAMȚ pag. 8

PALATUL COPIILOR PIATRA NEAMȚ LA ORA BILANȚULUI pag. 10

CREATIVITATEA ÎN CADRUL DISCIPLINEI LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ

Reforma curriculară propune mutații semnificative, printre care trecerea de la învățarea centrată pe acumularea de informație la structurarea de capacități și competențe, de la "a spune" la "a face".

Reforma înseamnă creativitate, ceea ce presupune schimbarea ta ca profesor, găsirea noului pentru fiecare activitate școlară.

Creativitatea, ca orice facultate umană, poate fi perfecționată, educată, utilitatea ei constând în faptul că indică societății prezența unui individ care poate deveni o valoare sau, dimpotrivă, un individ care trebuie îndrumat spre descoperirea propriei valori.

Convingerea că potențialul creativ poate fi influențat prin instrucție și educație odată formată, apare problema procedurilor practice în care școala poate să organizeze sistematic activitatea elevilor, astfel încât ei să gândească în mod creator fără a li se împiedica originalitatea gândirii sau exprimării.

Trebuie să menționez că între creativitate, inteligență și personalitate există o interdependență. Știu că învățarea prin descoperire dirijată reprezintă punctul de plecare a educării creative. Conceptul se probează perfect în noua reformă pentru profesori, pentru părinți și elevi. Elevul devine centrul acțiunii educative, iar profesorul îndrumător, organizator, un dirijor în acțiunea de însușire a cunoștințelor. Rolurile se schimbă - dacă cel care polariza toate acțiunile era profesorul, acum întreaga acțiune se va polariza în jurul elevului.

În acest sens este necesară intervenția planificată a profesorului, care este dator să ia în considerare însușirile elevului, puterea lui specifică și să le dirijeze și să le valorizeze.

Așadar, rolul profesorului nu se mai limitează doar la procesul de predare - instruire; prin personalitatea sa, prin creativitatea de

care dă dovadă, profesorul are șansa să pună bazele unei schimbări nu doar a sistemului de învățământ ci și a unei schimbări de fond.

Consider că, în condițiile muncii cu elevii din ciclul gimnazial, creativitatea este posibilă prin crearea unei palete conditionale, specifice vârstei:

1. o atitudine creativă a profesorului de limba și literatura română, concretizată în permanenta încurajare a elevilor pentru asumarea unui risc intelectual, în tehnica utilizării întrebărilor, care trebuie să fie deschise, să aibă sens astfel încât să provoace o conduită creatoare;

2. în sala de clasă să fie creată o atmosferă care să ducă la eliberarea elevilor de tensiune, de teamă, de pedeapsă sau

să desfășoare o activitate de creație, să aducă o notă de originalitate în compunerile pe care le realizează dacă sunt pregătiți în acest scop și dacă li se creează condițiile corespunzătoare. Tocmai în acest aspect trebuie văzută valoarea formativă a compunerilor - la nivelul elevilor din gimnaziu, contribuția lor ducând la dezvoltarea exprimării corecte, precum și a capacităților intelectuale ale elevilor, în special a imaginației și a gândirii creatoare. Trebuie să menționez că fantezia creatoare a elevilor nu se manifestă doar prin compunerile realizate în cadrul orelor de limba și literatura română, ci și la celelalte obiecte de învățământ.

În formele de dinamizare a activității creative în ciclul gimnazial trebuie să ținem seama de

Am descoperit interesul profesorilor de limba și literatura română pentru găsirea celor mai eficiente căi de educare a capacităților creatoare ale elevilor, care au convins că sunt receptivi la nou, că selectează ideile fundamentale, că stabilesc conexiuni, formulează ipoteze, că satisfacția, atracția, plăcerea, bucuria, emoțiile sunt indispensabile în declanșarea efortului creator.

Între particularitățile intelectuale ale elevului din ciclul gimnazial și creativitate există o legătură indisolubilă. Gradul de creativitate depinde de gradul de dezvoltare a atenției, memoriei, gândirii, limbajului, percepției emotive ale individului.

Prin învățarea creativă putem și trebuie să reușim să facem din fiecare elev un participant activ, independent sau în grup, la redescoperirea adevărilor despre lucruri și fenomene, atunci când i se indică direcțiile de cercetare sau i se dau notele definitorii.

Cultivarea încrederii în forțele proprii, a îndrăzneții, perseverenței, curajului, independenței și originalității în rezolvarea cerințelor propuse duce la formarea gândirii creatoare și la dezvoltarea personalității fiecărui elev.

Dimensiunea viitorului ne amintește mereu că, așa cum vom forma elevii de astăzi, așa vor fi cetățenii de mâine. Nici o societate nu este îndreptățită să se plîngă de indivizii săi, deoarece aceștia sunt așa cum i-a format.

În concluzie, creativitatea este apreciată drept o însușire generatoare a progresului fiind caracterizată printr-un înalt grad de complexitate. Toți psihologii susțin că toți copiii sunt receptivi pînă în momentul cînd adulții, prin sistemul nostru educativ le înăbușim creativitatea. Depinde numai de sistemul educativ ca potențialul creator al unui individ să se dezvolte sau să se anihileze.

Educația este un act de creație, iar educatorul un creator.
Prof. Valerian PERCĂ
Școala Nr. 8 Roman



admonestare; atmosfera afectiv-emoțională trebuie să fie caracterizată prin tonalitate afectiv-positivă, astfel încât chiar și copiii cu tendință spre pasivitate să se integreze efortului colectiv;

3. aplicarea învățării creative, bazată pe imbinarea rațională a activității frontale cu cea diferențiată și individuală la toate tipurile de lecții în cadrul orelor de limba română;

4. dezvoltarea calității gândirii, imaginației, a aptitudinilor și atitudinilor creatoare, modernizarea metodologiei de lucru, capabilă să permită învățarea creatoare.

Experiența mea didactică arată că elevii începînd de la clasa a V-a sunt capabili într-o măsură mai mare sau mai mică,

aspectele psihologice ce țin de colectivul clasei: aspecte ce țin de formația elevilor; capacități, aptitudini, nivel de pregătire, interese, aspirații, stil de muncă; aspecte ce țin de competența și personalitatea profesorului: stil de predare, experiență didactică, exigentă, blîndete, relația cu elevii; și nu în ultimul rînd de aspectul ce ține de mediul familial: condiții create în familie pentru studiu, efortul părinților pentru a determina elevul să aibă o atitudine pozitivă față de învățatură.

În calitate de profesor de limba și literatura română o experiență bogată legată de antrenarea activității am dobîndit-o prin participarea la activitățile desfășurate în cadrul cercurilor pedagogice.

UNELE CIUDĂȚENII ALE EDUCAȚIEI ÎN FAMILIE

Zilnic asist la o scenă cam ciudată: o bunică, bolnavă de altfel, vine în fiecare dimineață cu nepoțelul la școală și-i duce ghiozdanul. Nepoțelul, destul de mărișor ce-i drept, merge pe

lîngă ea, cu mîinile-n buzunare, vesel nevoie mare de "ajutorul" care abia-și ține răsufllarea. Cînd am stat de vorbă cu bunica mi-a explicat pe-un ton firesc că, "nepoțelul" e slăbuț și firav și că are destule griji "săracul".

"Plăpîndul, slăbuțul și firavul" alerga prin pauze nevoie mare, bătea pe toți care-i stăteau în cale, iar de vorbit, nu mai discutăm; susținea un adevărat concert de urlete, țipete și înjurături.

Această dragoste greșit înțeleasă și exagerat manifestată i-a deformat acestui copil personalitatea și caracterul. Cel căruia i s-a cărat atîția ani ghiozdanul va aștepta și va pretinde chiar servicii similare pe toate treptele sale.

Trebuie ca noi, cadrele didactice, să luăm atitudine și să luptăm împotriva acestui "sistem al scutirii copilului de orice obligație în familie". Chiar dacă noi, dascălii, prin intermediul orelor educative discutăm despre îndatoririle și obligațiile copilului în școală, familie și societate, exemplul prost dat de anumite familii îl fac pe acesta să crească și să se dezvolte cu un anumit handicap: acela de a crede că are numai drepturi.

Este necesar să-i formăm copilului sentimentul atît de valoros al utilității sale, faptul că a șterge praful, a face mici cumpărături, a uda florile, a săpa în grădină, a mătura curtea, nu sunt "mărunișuri gospodărești" ci elemente componente ale marilor probleme de educație.

O altă ciudățenie care se manifestă în unele familii este nepreocuparea de a-l iniția pe copil în activitățile tehnice specifice epocii în care trăim. Astfel, tata, priceput electrician, ar trebui să-i descifreze copilului tainele meseriei, luîndu-l ca "asistent" atunci cînd repară o priză, fierul de călcat, cînd montează o sigurantă. Este utilă o asemenea inițiere atît pentru lecțiile de electricitate pe care le învață la fizică, cît și pentru viață.

Observația este valabilă și pentru inițierea în alte activități ale vieții: "agricultura casnică" (semănatul și îngrijirea florilor, al legumelor, al pomilor), inițierea fetelor în treburile casnice și gospodărești: spălat, gătit, curățenie.

Aceste "mici probleme" enunțate mai sus fac parte integrantă din viața noastră cea de toate zilele, din a noastră și a copiilor noștri de azi și mâine, cînd și ei vor fi părinți și cînd le vor avea de rezolvat.

A pregăti copiii și a-i educa în acest spirit de continuare și preluare a "meșteșugurilor" părintești înseamnă a avea în vedere și asemenea probleme de multe ori mai importante ca însuși matematica.

Dorina PINTILIE
Școala Nr. 8 Roman

ARTE & MESERII ▲ ARTE & MESERII ▲ ARTE & MESERII ▲ ARTE & MESERII

Comunicarea - UN PARADIS PIERDUT

Surparea imprevizibilă și devastatoare a structurilor social-economice și ideologice a deschis un gol imens de natură, în primul rînd, informațională, funcționînd ca un aspirator, într-un mod frenetic.

S-a declanșat, astfel, o goană, explicabilă dar demențială, nu după aur ci după "minereul radioactiv" al informațiilor.

După atîția ani de democrație liberă, constatăm cu stupefacție că, în virtutea unui fenomen de recuperare, contra cronometru dar firească, a unei colosale cantități de cunoștințe necesare pentru a ne alinia la standardele de civilizație ale statelor capitaliste cu continuitate istorică, am neglijat un segment extrem de valoros al vieții sociale: educația.

În pofida tuturor speranțelor și previziunilor, procesul comunicării a avut efecte adverse: în loc de a ne apropia unii de alții, ne-am despărțit dramatic, în loc de a ne îmbogăți sufletește, ne-a sărăcit și mai mult, în loc de a ne călăuzi prin

"jungla de asfalt" a evenimentelor și legilor, ne-a deusolat, ne-a condamnat la o degradingoladă absurdă și pe tineri și pe adulți, fiind nevoiți; și unii și alții, să-și formeze și reformeze personalitățile.

Mijloacele de comunicație sunt invadate, colcăie de imagini și sonorități care virusează alarmant și, se pare, irevocabil și ireversibil, programul imemorial cu care ne-a înzestrat mama natură și Dumnezeu Tatăl...

Încercăm un sentiment acut și cronic de neputință conștientă observînd o stare psihomentală și comportamentul etico-social al copiilor noștri.

Termeni precum prostituție, sinucidere și crimă, tilhărie, trafic de carne vie, de droguri și arme etc. reflectă astăzi o realitate tot mai expansivă și mai caracteristică societății noastre.

Partea bizară a problemei este că recunoaștem cu toții această stare de lucruri, suntem, în special noi, dascălii, șocați de avalanșa sau erupția sălbatică de cuvinte și expresii abominabile, execrabile proferate fără discernere, indiferent de împrejurare, gesturi și fapte care pot fi incluse într-un soi de

"Guinness" a infractionalității sui-generis dar, totuși, asistăm la proliferarea lor carcinomică un fel de complicitate abia disimulată, deși neintenționată.

Ticluim programe, platforme, proiecte și regulamente cu nemiluită, care mai de care mai competitive, mai performante, inițiem cu o rîvnă aproape suspectă acțiuni și activități cu caracter educativ, întîlniri și dialoguri cu personalități de seamă, cu funcții de răspundere, veritabile modele de incoruptibilitate, de realizare profesională indubitabilă.

Și, totuși, se pare că starea de incoerență socio-educativă este cauzată de lipsa unei unități comune de vederi și acțiune în sensul corelării tuturor factorilor sau forumurilor responsabile întru realizarea palpabilă, de necontestat a unor dezerate imperative impuse de reconducerea ecosistemului spiritualității noastre naționale. E adevărat, societatea românească nu s-a "așezat" încă, în procesul socio-istoric în care este angajată.

Participăm la o descătușare de energii psihosociale fără precedent, o defulare impresionantă, exacerbată a unor instincte, dorințe și impulsii

încătușate, înlănțuite pînă nu demult prin interdicții și idealuri, se pare, străine și improprii firii și ființei noastre.

Termeni precum egalitate, echitate, fraternitate, inocență, condescendență, nu mai fac casă bună cu cei de individualism, egoism, pluralism, vedetism, carierism ș.a., au devenit inautentici și inactuali și inevitabili în contextul socio-politic și economic restaurat după anul de grație 1989, pot, cel mult, să mai răzbată fantomatic, în răstimpuri, din memoria minerală a statului reprezentînd personalități remarcabile pentru lupta acerbă de a le instui și impune în cultura noastră.

Ne spunem în chip consolator că din marea efervescentă actuală promiscuă, barbară, galopantă pînă la epuizare și disperare, nu se poate să nu se ivească pînă la urmă ceva mîntuitor capabil de a salvagarda valorile inestimabile create la această răscruce geografică, istorică și culturală pe care o numim cu profund respect și nețărmitură îndatorire, România.

Prof. Ionel N. SCUTARU

PENSIONARIILE ARIEI CURRICULARE LIMBĂ ȘI COMUNICARE

(Urmare din pag. 1)

Școala Medie Mixtă, Bicz - director era Virgil Radulian, iar profesorii, mulți dintre ei, aduși cu domiciliu forțat pe Șantierul Hidrocentralei, din diverse centre universitare... Apoi, la Universitatea Al.I. Cuza - Iași, contactul cu un centru cultural de tradiție, cu profesori și personalități de seamă. Iar de acolo, în stagiile de trei ani la Cuiejd - Gârcina, la Școala Stejaru - Pângărați, la Liceul Industrial - Bicz și, până în ianuarie 1990, inspector școlar. De atunci, sunt profesor la Colegiul Național Calistrat Hogaș, iar din 1994, secretar executiv al SLLIC, membru fondator și redactor șef adjunct al revistei pe care o citiți și în care publicați. **Monica Iov** (sistemic și periodic): ... concursurile școlare, bacalaureatul, admiterea la facultate, gradele didactice și iar, ... concursurile școlare, bacalaureatul, admiterea la facultate... **Elena Popa** (nu numai evaluativ): Față de convenționalitatea de care suferă întrebarea, pot spune doar că am învățat toată viața, cu ambiția permanentei autodepășiri. Într-o cursă contra cronometru cu mine însămi, am știut întotdeauna că știu că nu știu nimic, că elevii nu te iartă, colegii nu te iartă, viața nu te iartă nici după o viață petrecută în muncă pentru ceilalți, în universul dinamic al studiului. Sper să-mi rămână timp pentru lecturile mele de suflet.

A.P.: Cum ați resimțit și cum ați gestionat ruptura din decembrie 1989, din punct de vedere profesional și social, și cum ați evoluat ulterior?

Elena Popa (fără nostalgie): După pulverizarea practicii în agricultură, a învățământului politic și a spectacolelor omagiale, „liberalizarea” concursurilor de titularizare mi-a ocazionat dobândirea unui statut onorant, după o perioadă cumplită de supliniri și navetă - ocuparea singurului post vacant la momentul respectiv, la un liceu de prestigiu din Piatra-Neamț. Aici, la Colegiul Național Calistrat Hogaș, a început, pentru mine și familia mea, și tot aici pare a se încheia perioada cea mai frumoasă, mai ofertantă, dar și cu cele mai mari satisfacții. Aici, am redescoperit plăcerea și pasiunea profesiei noastre. **Monica Iov** (cu ochi de british council): Mai întâi de toate, s-a schimbat aspectul școlii: săli altfel ornate, elevi fără uniformă, profesori mai neglijenți în ținută, în exprimare... Se învață mai puțin, din lipsă de motivație. Calitatea manualelor și nivelul de cunoștințe al elevilor și ... Greu de gestionat.

Ștefan-Lucian Corneanu (cu pesimism și nostalgia certitudinii): Întrebare grea. (Nu-i adevărat! - n.n.) Răspunsul plin de contradicții, paradoxal chiar. (Răspunsul e greu, da! - c.n.) Am visat, am dorit din toată inima, o societate nouă, o lume nouă. A trăi și a gândi în libertate e un dat ceresc, a-l avea pe pământ este o fericire. În decembrie '89, se deschidea un orizont nou. Din păcate, (Ale cui păcate? - c.n.) orizontul cel nou s-a închis foarte curând, prin manevre și scenarii politice al căror grad de moralitate se măsoară pe scala dintre impostură și ridicol. Impactul profesional a eșuat în dezamăgire, prăbușindu-se fundamentul pedagogic al sistemului, distrugându-se climatul educativ, totul devenind o nesfârșită reformă. (Vrea să spună neisprăvită? - c.n.) Dispariția motivației învățării este cauza esențială a degradării învățământului, iar mizeria materială și financiară, decretată de putere, a condus la fenomenul de analfabetizare și de abandon școlar, ca după cel de-al doilea război mondial. Ultimii cincisprezece ani de școală și chiar încheierea activității mele didactice stau sub semnul acestor fenomene sociale fără precedent, sunt umbrii de neîmpliniri și profunde dezamăgiri, îmi lasă un gust amar. **Marinella Lașcu** (consecventă și mobilizatoare): În primele trei zile, am crezut cu adevărat într-o ruptură și m-am bucurat plângând. Apoi, am realizat că este doar o destrămare și că ne așteaptă o lungă tranziție. În ciuda acestui fapt, m-am mobilizat și mai mult, cu speranța și credința că este imposibil ca retribuirea și, eventual, premiarea să nu se facă în funcție de valoare și de rezultatele activității. Cu toată dezamăgirea, am continuat să mă las antrenată de pasiunea și elanul elevilor care m-au dorit aproape în realizarea performanțelor. M-au susținut certa mea vocație de profesor, dragostea față de elevi, de școală, și respectul față de propria persoană.

A.P.: Ce ați alege dintre principiile reformei educaționale ca fiind prioritar în raport cu problemele concrete ale învățământului nostru?

Marinella Lașcu (tot consecventă și mobilizatoare): Care principii?

Ștefan-Lucian Corneanu (cu optimism și nostalgia incertitudinii): Respectarea legislației și finanțarea reală a învățământului, la nivelul celorlalte țări europene, stimularea la nivel guvernamental a cercetării științifice și inovației, salarizarea decentă și o politică guvernamentală cu adevărat prioritară față de învățământ și cultură, față de intelectualitate. (În mod cert, față de cea progresistă! - c.n.) Și, mai ales, stabilitate, rigoare și înțelepciune pentru cadrul organizatoric - administrativ și de conducere a

învățământului. **Monica Iov** (cu ochi limpede): Trebuia menținut ceea ce era bun. O mai bună pregătire a elevilor... rămâne de văzut cum s-ar putea realiza în contextul actual... **Elena Popa** (fără temeri): Democratizarea învățământului. Am considerat că elevii au devenit parteneri ai demersului didactic, am experimentat împreună metodele de învățare, manualele noi, mijloacele auxiliare și m-am bucurat, alături de familiile lor, să-i văd evoluând și afirmându-se în profesie și în viață. Este și motivul pentru care...

A.P.: În calitatea Dumneavoastră de înaintemergători, ce gândiți și ce puteți face pentru cei în urmă-ne venitori?

Elena Popa (fără nici o temere): ... am putea să le împărțim celor tineri din eșecurile noastre, să-i sfătuim ce să nu facă pentru a evita șocurile și pentru a atenua loviturile dure ale vieții. Cheia bucuriilor mele: dragostea pentru copii, pentru școală, dăruirea necondiționată și devotamentul consecvent. Mulțumirea vine din interior, nu din afară. Dăruiești pentru că ești dăruit; și, cândva, ți se va rădăui. Nu am atins încă acest stadiu al civismului, când societatea este capabilă să-ți recunoască meritele. Satira eminesciană rămâne încă de actualitate. **Monica Iov** (cu înțelegere): Să-și cunoască bine elevii, să știe ce doresc aceștia și ce să le ofere, să-și contureze clar obiectivele și să aibă... multă răbdare. În toată activitatea lor. **Ștefan-Lucian Corneanu** (cu forță): Atitudine activă, de luptă permanentă, studiu și perfecționare zilnică. Victoriile se câștigă prin luptă pe front, nu în spatele acestuia. **Marinella Lașcu** (tot mai consecventă): Consider că am făcut destul, prin exemplul pe care l-am oferit, prin încercarea de a scoate din inerție pe unii, din lăncezeală, pe alții. Este momentul să mă dezintoxic și să mă odihnesc.

A.P.: Ce-i doriți învățământului românesc și, de ce nu, României, în general?

Marinella Lașcu (n.c.): Adaptarea planurilor de învățământ și a programelor la REALITATE, esențializarea cunoștințelor, pentru mileniul III, repunerea în drepturi a limbii latine, care cultivă disciplina gândirii și valorile civilizației europene, rigoare și seriozitate, pregătire reală, metodică și psihopedagogică, a profesorilor. Iar, României, CIVILIZAȚIE! **Ștefan-Lucian Corneanu** (cu drag): Învățământului românesc? (Un destin mai bun, solid și statornic. Dinamismul și mobilitatea structurală, diversificarea profilurilor în funcție de cerințele economiei concurențiale nu trebuie să afecteze fundamentul valoric - științific și pedagogic - al unui învățământ performant modern. României îi doresc mai puțină politică, mai multă acțiune și

mai multă fermitate în conducere, la putere și în opoziție. Să intrăm în Uniunea Europeană nu prin votul altora, ci prin zestrea și munca noastră, prin creativitatea și cinstea noastră recunoscute și apreciate pe alte meleaguri. **Monica Iov** (n.c.): Dacă nu poate progresa, măcar să nu regreseze. **Elena Popa** (cu speranță): Să iasă din „buiăceală”, să-și găsească, în sfârșit, calea și prioritățile. Generații și generații de copii și de dascăli - victime ale unui experiment care nu se mai încheie! Păcat! Cred că ar trebui să se pună accent pe un învățământ performant la nivel individual, să se renunțe la tendința elitistă. Ce se întâmplă acolo unde nu există potențial nativ? Viitorul este al accesului fiecăruia la informatizare. Îi doresc învățământului românesc să-și redescopere sensul, iar României, să se regăsească pe sine, să aibă grijă de oamenii ei, nu de problemele altora. Să-și valorifice potențialul și specificul național. Europeanizarea nu înseamnă renunțarea la propria identitate, ci afirmarea acesteia.

A.P.: Ce proiecte vă ispitesc și cum credeți că veți aborda, din punct de vedere metodic, noul Dumneavoastră statut?

Marinella Lașcu: Sunt în căutare. Aștept propuneri. **Monica Iov**: Aș dori să fiu sănătoasă, să mă pot bucura și să consum inteligent timpul de care voi dispune. Și, de ce nu, să revin în școală, atunci când va fi posibil. În școală în care am trăit patruzeci de ani, ca elev și profesor - Colegiul Național Calistrat Hogaș. **Ștefan-Lucian Corneanu**: Mă ispitesc toate proiectele nerealizate într-o viață. Cred că, dacă ar fi să o iau de la capăt, tot în același stadiu m-aș afla cu realizarea lor. Acesta cred că și este secretul vieții, care ne ține, ne menține și ne arde mereu: mai avem ceva de făcut. Mă voi dedica mai întâi îndeletnicirilor practice pe care le-am neglijat: livada și grădina de legume. Voi oferi familiei mele mai mult decât (nu) i-am oferit până acum. Voi pescui și mă voi plimba până la epuizare. Voi relua lectura de plăcere și voi mângâli, cu siguranță, vreo hârtie cu câte ceva din cele ce mă bântuie. Cel mai mult însă mă ispitește gândul să devin ordonat, cum mi-am visat toată viața, deși, din această perspectivă proiectivă, s-ar putea să nu mai vreau să mă pensionezez.

Noi: Vă dorim, iubiți colegi, să vă bucurați sănătoși de anii de pensie, iar României îi dorim să-și poată ține pensionarii, căci cine nu are...

* c.n. - comentariul nostru
n.c. - no comment

ARTE & MESERII ▲ ARTE & MESERII ▲ ARTE & MESERII ▲ ARTE & MESERII

Deosebit de interesant interviul acordat criticului literar Mircea Iorgulescu de către poetul Ștefan Augustin Doinaș în România literară nr. 22/2005;

- Ultimul număr al revistei Cronica (5/2005) publică un supliment cu rezultatele concursului literar pentru elevi, "Autori: Copiii!" Între premianți, mulți elevi nemțeni.
- În revista Dacia literară nr. 60/2005 se continuă publicarea scrisorilor lui Aurel Dumitrașcu către prietenii scriitori din țară. "Cred că singurul lucru important e să scriu bine", afirma el într-o scrisoare către Gellu Dorian în 1980.
- Aprecieri critice elo-

gioase citim în revista Ateneu din mai 2005 la adresa cărții lui Vasile Spiridon "Perna cu ace". Autorul recenziei, Adrian Jicu remarcă concizia cărții lui Spiridon și modul de abordare a epocii proletcultiste.

- Criticul literar Romul Munteanu, despre care am aflat că își dictează textele din cauza vederii foarte slabe, scrie în Lucașul din 1 iunie 2005: "Literatura are însă nevoie și ea de pauză, de odihnă. Acum pare să se regăsească într-o perioadă de relaxare. Nimic nu anunță alte înnoiri. Și, totuși, ziua lor va veni!"
- Despre ultima carte a poetului Radu Florescu scrie criticul literar Vasile Spiridon, sub titlul "Rău de înălțime și de pământ", în revista Hyperion nr. 2/2005: "Versurile sînt scrise

cu sentimentul poetului frustrat de lumina orfică a înscrierii pe orbita esențială".

- Emoționantă evocarea semnată de Mircea Carp în Dacia literară sub titlul "Povestea unei prietenii", o pri-

edituri "Convorbiri literare", care îi va publica și cartea de debut.

- Poetul din Agapia, Gheorghe Simon, publică din jurnalul său în revista Feed Back nr. 5/2005: "Nestîrbită,

plină afirmare Adrian G. Romila scrie despre "Patericul lui Bădiliță", ediție recent tradusă la Editura Polirom, după cele traduse și apărute în anii 1930 și 1990.

- Revista Hyperion publică în ultimul său număr rezultatul alegerilor care au avut loc recent la Filiala Iași a Uniunii Scriitorilor, membrii comitetului, cei aleși în Consiliul USR și noul președinte al filialei, poetul Valeriu Stancu.
- Sensibilitatea universitarului băcăuan Constantin Călin transpare din această scurtă notație din rubrica sa lunară "Pretexte" din revista Ateneu: "Mîhnirea a trecut ca un nor. Nu-i totul pierdut: am reușit să mă bucur de o buburuză, de un fluture alb, de o vaca-Domnului grăbită să treacă trotuarul printre

picioarele sutelor de drumeți insensibili la acest eveniment".

- Cam nihiliste gîndurile pe care și le notează poetul Liviu Ioan Stoiciu în ultimul număr al revistei Feed Back din Iași: "Recunosc sincer că regret continuitatea prezenței mele pe această lume. N-am cîștigat nimic în acești ani trecuți, din contră, am pierdut. Am trăit degeaba. Nimic nu mai are sens pentru mine" - revenea el în 2005 la niște notații din 2002.
- Sub titlul "Latinitatea - o sărbătoare a spiritului", poetul Valeriu Stancu publică în ultimul număr al revistei Cronica (5/2005) o adevărată antologie de versuri. Sînt prezenți cu versuri traduse și intervenții peste 30 de poeți străini. Un adevărat regal liric.

OCHELARIST

INTEGRAREA ELEVILOR ÎN COLECTIVELE ȘCOLARE

Apariția primelor relații sociale la școlarii mici

Una dintre cele mai importante sarcini ale învățătorilor constă în formarea și încheierea unor asemenea colective de elevi. La școlarul mic, primele relații apar adesea întâmplător, cauzate de împrejurări exterioare cum ar fi: vecinii de casă, colegul cu care merge la școală, vecinii băncilor din clasă, atracția pentru anumite jocuri și obiecte. Relațiile acestea se limitează la câțiva parteneri, nu sunt constante, se schimbă în funcție de interesele copilului, care simte nevoia de mișcare, de a desfășura activități împreună cu alți copii, care dacă sunt concretizate îi conferă o experiență, dar nu sunt eficiente în realizarea unor obiective sociale.

Școlarul mic nu este conștient de responsabilitatea socială care îi revine, nu cunoaște nici un fel de strategie de cooperare în activitățile pe care le desfășoară. El vine din grădiniță, totuși, cu o serie de cunoștințe, priceperi și deprinderi, care îi ușurează organizarea activității școlare, dar are o puternică dorință de imitare a adulților. Ținând cont de aceasta, dacă are exemple de modele pozitive sau primește instrucțiuni corespunzătoare, își poate structura activitățile cu copiii de aceeași vârstă conform normelor societății.

Elevul de clasa întâi este lipsit de capacitatea de a analiza critic acțiunile celorlalți, de aceea ca învățător am fost preocupat de a dezvolta dorința copiilor de a-și ajuta semenii, de a se interesa de colegi, de a avea răspunderi. Folosind în mod concret caracteristicile vârstei școlare mici am constatat că este posibil să se dezvolte mai rapid relațiile sociale, prin organizarea unor activități în așa fel încât comportamentele sociale să-și găsească un teren de desfășurare.

Activitățile acestea trebuie să îndeplinească câteva caracteristici dintre care amintesc: să fie îndeplinite de copii în comun, să urmărească un scop cu valoare socială, să aibă o importanță subiectivă, să fie accesibile și să implice cooperarea. Fiecare copil trebuie să învețe să se subordoneze, să conducă

pe alții și să-și câștige aprecierea colectivului, întrucât o atare apreciere, datorită emoțiilor pozitive pe care le provoacă, acționează asupra dezvoltării personalității; permite desprinderea anumitor norme și reguli de comportare pe care educatorul le poate imprima treptat copiilor, în așa fel încât respectarea lor să devină o necesitate pentru ei, provocându-le sentimente pozitive, manifestate în evaluarea corespunzătoare a comportamentului propriu sau a celorlalți, iar nerespectarea lor sentimente negative și o atitudine critică din partea colectivului.

Primele relații sociale la școlarii mici se stabilesc întotdeauna pe baza unor raporturi pozitive învățător-elevi, lucru foarte important în învățământul primar. Datorită autorității cu care este investit învățătorul, întregul său comportament acționează asupra elevilor, fapt de care el trebuie să țină seama, străduindu-se să nu protejeze sau să persecute vreun elev.

În continuare prezint câteva cercetări și experiențe practice pe care le-am realizat cu privire la calitatea relațiilor stabilite între elevi.

Am pornit de la ideea că gradul de integrare a unui copil în colectiv depinde în primul rând de contribuția acestuia la soluționarea scopurilor colectivului; de aceea se impune ca tocmai copiilor care nu au o poziție importantă în colectiv să li se ofere posibilitatea de a acționa în favoarea acestuia. Avându-se în vedere că la intarea în clasa întâi, activitatea predominantă este aceea de a învăța, procesul de învățare trebuie astfel organizat încât să permită dezvoltarea unor relații sociale între copii.

Prin cercetările experimentale am urmărit dezvoltarea comportamentului independent și responsabil al copiilor în învățarea prin cooperare în cadrul unor grupe mici. Astfel, cele patru clase participante au fost informate într-o ședință, despre modul de lucru, s-a explicat forma de cooperare și s-au clarificat unele probleme organizatorice. Activitatea propriu-zisă în grupă a cuprins etapele:

- repartizarea sarcinilor, motivarea elevilor și organizarea lor de către învățător;
- organizarea rezolvării sarcinilor în grup sub conducerea șefului de grupă;
- rezolvarea individuală a sarcinilor, consultarea colectivă, ajutorul reciproc, formularea rezultatelor;
- verificarea rezultatelor în grupă

și evaluarea muncii și a comportamentului tuturor membrilor grupe și a grupe în totalitate.

Experimentul a cuprins două clase I și două clase a II-a timp de un an, lucrându-se astfel încât, săptămânal, se învăța prin cooperare în grupe doar 15 minute dintr-o oră de curs. Fiecare elev prelua pentru o anumită perioadă conducerea grupe și primea sarcini printr-o foaie de lucru și prin instrucțiuni orale. Ca rezultat al experimentului, am constatat modificări nete în comportament ca și în randamentul claselor experimentale, față de cele obișnuite. Aplicând criteriile de evaluare stabilite, am constatat că prin experimentul întreprins s-au dezvoltat relațiile sociale în cadrul clasei și am identificat următoarele caracteristici:

1) relațiile sociale s-au dovedit a fi în acord cu interesele și scopurile colective și general-sociale; astfel, bucuria de a învăța și randamentul au sporit, relațiile elevilor în colectiv s-au înmulțit iar ei au devenit mai independenți;

2) eficiența relațiilor sociale a fost mare, fapt evidentiat de promptitudinea copiilor în a se supune șefului de grupă, transformarea ajutorului reciproc într-un comportament normal, efortul pe timpul muncii, economisirea timpului, precum și de dezvoltare a unei atitudini critice obiective;

3) durabilitatea relațiilor sociale a fost asigurată pentru o perioadă lungă, în condițiile menținerii formelor de lucru în cooperare;

4) volumul relațiilor sociale s-a extins, acestea au cuprins și alți membri ai clasei, relațiile generale dezvoltându-se din cele concrete;

5) flexibilitatea relațiilor sociale a fost dovedită prin faptul că în activitatea extracurriculară copiii au înțeles să-și organizeze rezolvarea în comun a sarcinilor.

Activitățile extracurriculare pot de asemenea să contribuie la promovarea lor, cu condiția găsirii unor forme eficiente și general aplicabile de dezvoltare a acestor relații.

În acest sens un exemplu îl constituie organizarea unei manifestări tradiționale de grupă denumită „Eu prezint”, în cadrul căreia, la anumite intervale, fiecare copil prezenta celorlalți ceva interesant: un cântec nou, o întâmplare frumoasă, conținutul unei cărți citite, un desen propriu, un obiect modelat, o performanță sportivă, o acțiune cu utilitate socială. Această prezentare era evaluată de ceilalți elevi. În decursul timpului s-a reușit ca toți elevii să participe

activ la asemenea activități, lucru care s-a răsfrint favorabil asupra copiilor slab integrați din punct de vedere social. Eficiența noilor raporturi astfel dezvoltate s-a manifestat în special prin faptul că și copiii timizi și-au depășit treptat inhibițiile, iar formarea de interese extrașcolare a fost mult stimulată.

Inv. Ioan Vătcă,
Școala Nr. 6, Roman

Integrarea copiilor cu deficiențe în școala de masă

Societatea românească îi acceptă pe semenii săi cu nevoi speciale, iar școala are datoria să-i integreze între elevii normali și pe cei cu deficiențe fizice sau de natură psihică.

Lucrând cu colective eterogene, nu putem nega faptul că în orice colectiv de elevi există și din cei care au dificultăți de asimilare/ învățare, deficiențe psihice sau locomotorii. Personal, am lucrat în fiecare serie cu astfel de elevi și am reușit să-i înțeleg și să-i pregătesc pentru ciclul gimnazial și pentru viață.

Acțiunea de integrare a copiilor cu deficiențe ușoare în școala de masă se bazează pe faptul că aceștia rămân în familia naturală, cea care ne este sprijin în educarea lor. Cel mai bine își cunoaște copilul familia care l-a crescut, care l-a tratat și care l-a ajutat în perioada preșcolară. Am constatat că aceste familii au niște calități deosebite, materializate prin optimism, încredere, răbdare și spirit de sacrificiu. Membrii familiei doresc să-i considere pe copiii lor (de regulă unicul copil) ca și normali sau vindecabili în timp, de aceea nu doresc să-i înscrie într-o școală specială.

Experiența la catedră mi-a dovedit că elevii școlii de masă îi acceptă fără rezerve pe copiii cu deficiențe. La rândul lor, acești copii cu nevoi speciale sunt avantajajați urmând o școală de masă deoarece:

- au o deschidere mai mare de integrare și de progres școlar pe parcursul anilor, câpătând încredere în forțele proprii și putând concura cu ceilalți elevi;
- beneficiază de sprijinul familiei și al

celorlalți factori educativi, putând fi recuperati și redați societății la absolvirea școlii.

Pentru integrarea copiilor cu deficiențe în clasele noastre este necesar să ne schimbăm optica, să utilizăm metode activ-participative prin care să-i antrenăm la lecții, să avem multă răbdare și înțelepciune, să fim toleranți în relațiile cu ei și cu părinții lor. Trebuie să le oferim un climat afectiv, de încredere și egalitate față de ceilalți elevi, așa încât să fie acceptați și să-i accepte la rândul lor pe colegi.

Principiul „Educația pentru toți și pentru fiecare” după care se realizează învățământul românesc modern le dă dreptul la educație tuturor copiilor de vârstă școlară.

După părerea mea, în această categorie, de copiii cu nevoi speciale, intră și cei care fug de la școală, cei cu situație materială modestă care preferă să stea pe stradă sau fac probleme școlii și societății ca și cei agitați și gălăgioși care deranjează ceilalți elevi interesați de ceea ce se întâmplă într-o școală. Tot aici îi consider și pe acei elevi care asimilează foarte greu unele noțiuni și își formează cu greutate deprinderile școlare (scris, citit, socotit, încadrare în spațiu și timp, rezolvarea sarcinilor școlare zilnice). Cu toții am întâlnit astfel de școlari în clasă, atâta timp cât am lucrat cu colective omogene de copii.

În sprijinul integrării copiilor cu deficiențe sunt utile colaborarea cu părinții, cu medicul psiholog respectiv logoped, cu cabinetul medical al școlii și o bună cunoaștere a fiecărui elev din colectivul clasei.

Școala, care este principala instituție de educație în comunitate și societate cere ca, împreună cu factorii locali responsabili de ocrotire și educație a copiilor să funcționeze ca un tot. Școlile speciale rămân soluția copiilor cu deficiențe majore și iremediabile.

Viitorii dascăli trebuie învățați în spiritul și ideea de a lucra în viitor cu elevi ce prezintă deficiențe de o natură sau alta, iar colegilor care nu au avut ocazia să lucreze cu astfel de cazuri îi asigur că orice individ cu pregătire psiho-pedagogică poate integra în clasă sa un copil cu deficiențe ușoare fără nici un fel de problemă.

Inv. Elena Cibotariu,
Școala Nr. 6, Piatra-Neamț

Rubrică coordonată de Dan AGRIGOROE

ARTE & MESERII * ARTE & MESERII * ARTE & MESERII * ARTE & MESERII

(Urmare din numărul 71)

În încercarea de a defini "mentalitatea europeană", A. Marino enumeră câteva constante ale acesteia, cu trimitere directă la inexistența lor în spațiul românesc: stabilirea unui nou raport cu statul și cu societatea civilă (la noi statul are comportament dictatorial, agresiv și represiv, și mai ales e cel care trebuie mereu "să dea"), a-ți respecta angajamentele, a te ține de cuvânt, a fi punctual, a fi politicos, a avea dreptul la viață particulară, a adera la valorile cetățene. Iar în ce privește aspectul cultural, sunt evidențiate trei elemente absolut necesare ieșirii din provincialism, propuse într-un vădit dezacord cu tendințele actuale pe plan universal: "enciclopedismul" (în sensul de privire globală, integralizatoare asupra unei anumite probleme), "sinteza" (văzută ca metodă de lucru în domeniul științelor umaniste) și "selecția critică" (filtrarea ideilor și informațiilor prin grila unei filozofii personale). Toate acestea alcătuiesc, în viziunea autorului, un fel de "program de urgență", care ar putea duce la creșterea durabilității, rezistenței și eficienței, astfel

încât "să nu mai trecem drept țara lui pseudo, a formelor goale, a imposturii și neseriozității". Căci, oricât de mulți creatori ar fi validați ca "buni" în interiorul

Manifestul lui

ADRIAN MARINO

culturii române, după criteriile proprii doar ei, problema dimensiunii europene a creațiilor românești nu-i nici pe departe rezolvată. Scriitorii români sunt doar "români", nu și "europeni". Pentru a îndeplini concomitent ambele calități, literatura română (și nu doar literatura) ar trebui să răspundă la câteva întrebări: "Este de ajuns să te proclamăm singur "european" în literatură? Dar dacă nu ești recunoscut, nici pe departe, ca atare, cum se întâmplă de cele mai multe ori? Nu este adesea chiar ridicolă mica noastră gloriolă "europeană", pe care ne-o atribuim cu generozitate? Unde sunt "dosarele de presă" care ar confirma - fie și la acest nivel cantitativ - circulația euro-

peană efectivă a literaturii române?" Chestiunea s-ar reduce, până la urmă, la a rezolva dilema raportului între "valoarea absolută" și cea "de circulație" și la

a realiza o politică realistă de difuzare a literaturii române, chestiune încă nesoluționată de criticii, istoricii și teoreticienii literari de la noi, după opinia autorului.

Am prezentat doar ideile din primul capitol al cărții lui A. Marino, ce conține, în nuce, întreaga problematică a manifestului pro-european. Tonul vehement al renumitului comparatist român, precum și actualitatea frapantă a demersului său ar trebui să ne pună serios pe gânduri. Căci simțim cu toții că improvizația, lenea și lipsa de unitate ne condiționează mereu, așa cum a remarcat și Herodot, pe care Marino îl citează netrunchiat,

spre neplăcerea protocroniștilor, care se revindică de la el pentru a trâmbița o așa-zisă superioritate românească de descendență tracă. "Progresul european nu poate fi realizat", afirmă autorul, "decât prin muncă tenace, continuă și bine organizată. La noi funcționează însă legea eternă a minimului efort și a expeditivului. Se muncește încă prea puțin la noi. Suntem, probabil, încă prea "contemplativi", prea "poetici", prea "visători-mioritici". Și nu chiar întâmplător, "spiritul faustic" este detestat și el (de C. Noica, de pildă). Totul se rezolvă, s-ar zice, de multe ori, de prea multe ori, prea ușor, în zona noastră. O relație, un telefon, o recomandare, o intervenție, o...vorbă bună rezolvă multe, foarte multe dificultăți. Spiritul activ, îndrăgjit, mereu prevăzător, metodic și munca tenace, zi de zi, care se acumulează aproape mecanic, n-au, s-ar spune, nici teoreticeni, nici partizani români convinși". Ne recunoaștem din plin în caracterizarea făcută de A. Marino, cei mai mulți dintre noi. E timpul, deci, să citim cu atenție manifestul său și să încercăm să schimbăm ceva.

Adrian G. ROMILA

VIAȚA NU ESTE FILM, COPILE!!!

Ne-am procopsit! Avem: dischete, casete, CD-uri, DVD-uri, televizoare, calculatoare, internet, walkmanuri, CD playere pe care le purtăm pe stradă, la serviciu, în stațiile de microbuze, la plimbare. Ce mai, suntem oameni moderni, informați și la curent cu tot ce este nou!

Avem di tăți! (sic!) (vorba moldoveanului de peste Prut). Mai mult de 2-3 ore pe zi ne abandonăm în fața micilor ecrane care ne oferă, cu generozitate, de la rețete de slăbit, la variante de petrecere a vacanțelor în cele mai exotice locuri din lume.

Seriilele fac ravagii. În fața televizoarelor stau lipite cu cele mai puternice materiale adezive bucițele, surorile și mamele care așteaptă cu sufletul la gură ca vinovații să fie descoperiți și pedepsiți, cei buni să pună mâna pe partea lor de avere, intriganții să fie dezmoșteniți și în final-binele să învingă. Rețeta este ușor de recunoscut, cu toate acestea, melodramele storc rîuri de lacrimi, înduioșind inimile sensibile care descoperă că și viața lor seamănă cu un roman...

Elevii-mai ales- au două opțiuni clare în programele mass- media: filmele de acțiune și desenele animate, cărora li se adaugă, în clandestinitate, filmele cu bulină (desigur cele interzise).

Dacă la școală învățătorul sau profesorul oferă informații timp de 4- 5-6 ore, televizorul nu ostenește să ofere cu o suspectă generozitate filme, mai ales de o anumită factură.

Palma, pumnul, pistolul,

gloantele, mitraliera, grenada, racheta și lansatorul de mine sunt ingrediente prezente în trei sferturi din filme. Singele curge în valuri, străzile din marile orașe sau din localități necunoscute sunt presărate cu cadavre. Spargerea unei bănci, uciderea unei familii pentru niscai bănuți, sau lichidarea unor bătrâni simpatici pentru a obține cifra vreunui seif este deja un lucru banal. Și cei de grădiniță știu: că este înțelept să vorbești numai în prezența avocatului, că se poate evada și de la închisorile de maximă siguranță, că este bine să dai tu primul pumn, dar mai ales știu: că e bine să știi karate, să-ți învîrți picioarele și mîinile prin aer ca și cum n-ar mai exista gravitația terestră.

Viața eroilor de film trebuie să fie musai palpitantă! Fără agresivitate și sex, existența ar fi fadă. De aceea regizorii includ în structura creațiilor lor ingrediente care sporesc încasările și, desigur, le măresc, apreciabil, contul din bancă. Ei oferă, urmărind profituri amețitoare, iar spectatorii iau ceea ce li se oferă. Preiau tensiunea căutată cu orice preț și pleacă cu ideea că viața adevărată, viața de dincolo de ecran, are aceleași caracteristici.

Ei bine, NU! Armate întregi de actori, regizori, scenariști și producători nu văd în tine decît persoana care plătește biletul sau abonamentul la internet și de pe urma căreia se îmbogățește.

Nu te lăsa manipulat! Durerea adevărată este de partea aceasta a pînzei sau ecranului.

Palma, pumnul, ghiontul pe care tu le dai colegului sau unui necunoscut nu mai sunt gesturi mimate. Ele provoacă durere iar

aceasta naște suferință. Din suferință înfloresc, ca o plantă cu spini și venin, ura. După terminarea filmărilor, actorul care tocmai a murit se ridică vesel că a terminat treaba și pleacă la o pizza și o bere să se destindă.

Omul însă, omul obișnuit, cel din viața reală, odată ucis nu se mai ridică, pentru că viața nu este film. Nimeni nu șterge hotarul dintre viață și moarte. Ne este permis nouă, să săvîrșim ceea ce nu putem crea? Moartea cea adevărată nu înseamnă punct și de la capăt! Înseamnă: sfîrșit, sfîrșit, sfîrșit! Dacă singele de pe chipul actorilor este bulion sau suc de roșii, singele care apare cînd cineva este lovit cu brutalitate, singele așadar, nu poate fi substituit. Gîndește-te că durerea pe care o provoci altuia s-ar întoarce împotriva ta. Pentru oricare om, o măicută a vegheat nopți întregi, a alinat fruntea plină de sudoare în orele cînd boala și-a făcut loc în trupul pruncului, a dat suflet și carne pentru ca fiecare ființă să capete trup și suflet.

Privește, copile, către începutul începuturilor și-L vei vedea pe Iisus care

propovăduiește iubire și înțelegere între oameni. Nu uita că simbolul creștinătății este mielul, adică blîndețea și puritatea.

Agresivitatea nu este decît o modalitate de îndepărtare a omului de ființa ideală. O secvență de film se poate relua o dată, încă o dată și încă, dar în viață, este suficientă o singură dată, pentru ca ființa să dispară pe vecie sau să sufere întreaga viață. Uneori o singură lovitură, fatală, poate aduce moartea, chiar dacă făptașul n-a dorit acest lucru. Dar nimeni nu mai poate face nimic. Căința este inutilă și poți să duci în suflet întreaga viață regretul unui moment de agresivitate.

Atunci cînd întinzi mîna să lovești, gîndește-te bine, dacă nu cumva tu vei fi cel care suferă.

Viața nu e film, copile!

Prof. Monica S. CRISTEA

Text reprodus din revista GENERAȚIA 9

COPIII NOȘTRI MINUNAȚI ȘI REZULTATELE LOR LITERARE

Creativitatea este o „zestre” pe care omul are datorită să o cultive. În fond, tot ce s-a creat pe lume, de-a lungul timpului, pleacă din acest dar divin.

Cenaclul literar „EUROCULTIN” de la Școala Nr. 2 din Piatra-Neamț și-a propus să dezvolte imaginația, puterea de analiză și sinteză, mobilitatea combinatorie a copiilor. Aceștia sunt stimulați să construiască cu ajutorul cuvintelor o lume aparte. În ciclul primar sau în ultimele clase de gimnaziu, elevii au primit cu interes să intre în spațiul parfumat și multicolor al vorbelor, cele care alintă sau sfădesc, laudă sau mustră.

Creațiile realizate de copii au fost tipărite în revista școlii, dar au participat și la diverse competiții în țară și peste hotare.

În primele 6 luni ale acestui an peste 30 de premii au răsplătit talentul membrilor cenaclului amintit. Dintre acestea 10 au sosit de peste Prut, venind ca urmare a participării la un concurs din Zaim, județul Tighina și a altuia din Chișinău.

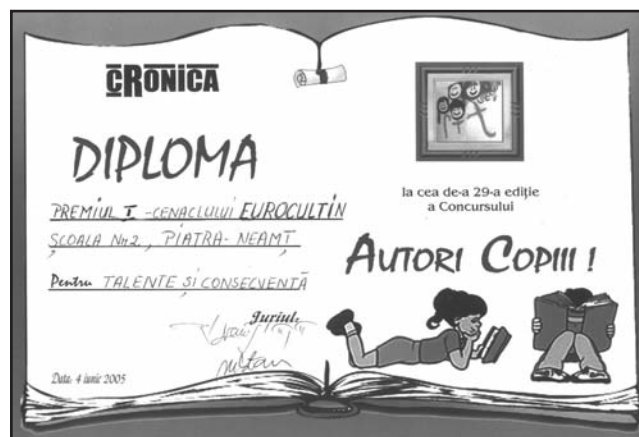
Ultimele diplome sosesc însă din vechea capitală a Moldovei, Iași. Redacția Revistei „CRONICA” a organizat și în acest an, pentru a 29 a oară, concursul de creație literară și artă plastică „AUTORI-COPIII ! Lumea ca metaforă și culoare”. Prichindeii-laureați de la Școala Nr. 2 sunt de fapt trei... „prichindele”. Ele au obținut premii după cum urmează :

Poezie - locul I - IRINA NUȚU, Cl. a II a E
Proză - locul I - ANA ROTARU, Cl. a II a E
locul III - LUANA GAFIȚA, Cl. a III a D

Dacă primele două scolarite se află la cea dintâi confruntare de anvergură națională, Luana Gafița a obținut premiul și I la Concursul „FLORII-2005”, organizat de Palatul Național al Copiilor și Adolescenților din Chișinău.

Și elevii de gimnaziu s-au remarcat, la confruntarea ieșeană, atât în domeniul prozei cât și al poeziei. Două premii I au fost obținute de către: CRISTINA GICOVEANU pentru

Profesor, Monica S. CRISTEA,
EUROCULTIN, Școala Nr 2 cu clase I-VIII
(Continuare în pag. 7)



REVISTE ȘCOLARE ▲ REVISTE ȘCOLARE ▲ REVISTE ȘCOLARE ▲ REVISTE ȘCOLARE

ANOTIMPURI

Numărul aniversar al revistei "Anotimpuri", scos cu prilejul împlinirii a 40 de ani de la înființarea instituției, cuprinde articole omagiale dedicate scriitorilor Camil Petrescu, Ion Vinea, compozitorului George Enescu, chimistului Nicolae Teclu, pagini cu probleme și exerciții, jocuri, divertisment. Așa cum am remarcat și la numerele anterioare, calitatea revistei este peste media celorlalte care apar în județ datorită (probabil) selecției care o fac redactorii ei sub coordonarea profesorului Constantin Tomșa. Am reținut frumoase versuri semnate de Cristina Cârnu, Mihaela Uglea, Radu Verman,



Matei lurea, Alina Manolache și Mihaela Ciubotaru.

CRAI NOU

Revista elevilor de la Școala nr. 5 Piatra Neamț se deschide cu un portret al poetului Mircea Cărtărescu. Talentații elevi Anca Neagu, Andra Cozma, Mădălina Ilie, Diana Rotaru, Laura Panoschi, Irina Leonte, Laura Drăniceriu, Adina Paraschiv, Andreea Ciupercă, Diana Scurtu semnează frumoase texte în proză și poezie. Olimpicii de pe ultima copertă a revistei sînt frumoși și mintoși.

GENERAȚIA 9

Am mai remarcat în câteva rînduri calitatea deosebită a revistei elevilor de la Școala generală nr. 2 Piatra Neamț, iar numărul 7 al revistei nu face excepție. Cu un cuvînt de deschidere semnat de profesoara

Cristea Monica, revista are un bogat sumar: un portret Einstein semnat de Simona Petrea, reportaje "senzaționale" ieșite din pixul Luanei Gafița, poezii de Ahmad Zakaria, Andrei Nuțu, Anda Ignat, Andrada Lazăr, Cristina Gicoveanu, o emoționantă scrisoare semnată de Otilia Popescu, probleme de matematică și teste de inteligență etc.

ORIZONTURI OLIMPICE

Foiaia "pentru minte, inimă și ... limba română", scoasă la Roman cu prilejul Concursului național de limba și literatura română, se deschide cu articole semnate de personalități contemporane importante precum prefectul județului, un secretar de stat din MEC, profesorul univ. Ion Coja,



viceprimarul de Roman. Revista cuprinde programul concursului, elevii din țară participanți, programul activităților.

ZÎNA ÎNTELEPCIUNII

Clasa I... doamna învățătoare, școlari, cărți, caiete, bănci... o nouă etapă a vieții! O fetiță cu ghiozdan în spate se îndreaptă cu teamă, cu emoție, dar și cu speranță și încredere spre Zîna Întelepciunii, frumoasă, zîmbitoare, caldă. Doamna învățătoare e cea care îi va dezvălui tainele cărților. Va citi singură!...

... Și visul prinde contur... O adolescentă cu pletele în vînt aleargă cu aceeași nerăbdare și emoție spre clasa I, doar că acum este elevă la Liceul Pedagogic și va susține prima ei lecție. În ochisorii copiilor regăsește aceeași curiozitate și așteptarea pe care le avea la vîrsta lor. Acum, pentru o oră, se identifică cu Zîna Întelepciunii. Trebuie să dea totul! Și nu e ușor! Acum știe că de un joc se leagă povestea literelor! Domnul doctor vine cu un scop precis, acela de a-i învăța pe copii vocala "a", urmînd să asocieze sunetului litera corespunzătoare, imitarea șarpelui și a vîntului îi ajută să pronunțe corect sunetele...

Și povestea nu se oprește aici... Glasuri de copii, fundițe, ghiozdane, flori... O altă clasă I!... Și învățătoarea e Ea!... Se regăsește în privirea fiecărui școlar... Învățătoarea privește în ochii luminoși ai elevilor săi și se întrebă dacă este sau va fi vreodată Zîna Întelepciunii!...

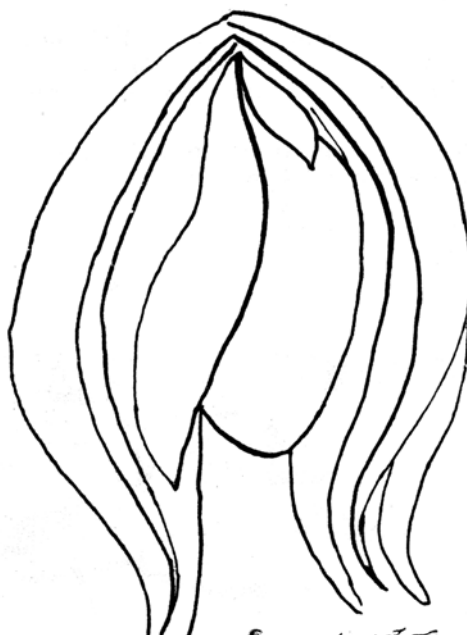
Inst. Elena CARAIMAN
Inst. Rădița BEJENARIU

MLĂDIȚE LITERARE

DISTANȚA

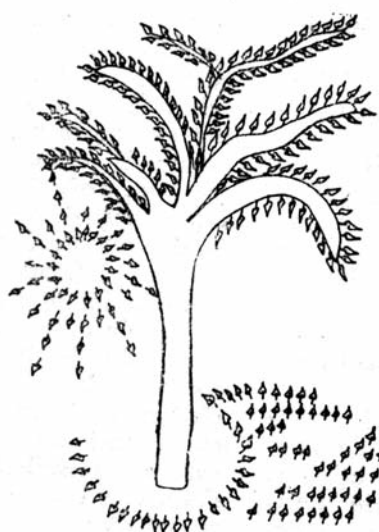
Liniștea acoperă fiecare foșnet,
Îl macină...
Aerul absoarbe sunetele,
Chiar și marea se stinge în liniște,
Totul tace-n nimic.
O pedeapsă singură își vede de drum.
Ea e distanța,
Strat peste strat, fără sfîrșit,
Din centrul inimii
Către dragostea de departe.
Nu există lumină care să-ți ajungă pînă la
gînduri.
Trăiesc într-un vis de dragoste închis
Care îmi tulbură gîndurile
Și mă-nfășoară...
Mă afund în trecutul nostru
Încet, plătînd și fără speranță.
Pedeapsa e distanța.

Oana-Cristina NICHITEAN
Liceul "Vasile Sav"- Roman



POETULUI

În taina nopții- ntunecate
Te pierzi mereu, și-atunci iei seama
Că viața ta se pierde-n vînt,
Ca de pe-o haină veche, scama.



Îți amintești cînd tu pe oameni
Îi proslăveai în rime multe?
Erai vestit pentru poeme,
Acum te pierzi în rime surde.

O, tu, poet nebun
Nu te-ai gîndit că viața trece ca un fum,
Iar ale tale versuri dulci,
Se vor preface toate-n scrum?

În taina nopții-ntunecate,
Te pierzi mereu pe-al vieții drum,
La fel ca versurile tale
Și viața ta este tot scrum.

Diana- Elena CARP
Liceul "Vasile Sav"- Roman

FRUNZA SUNT EU

Eu nu-s decît frunza
Căzută pe cărare
Pe care vîntul toamnei
O duce-n altă zare.
Dar ce-ar putea să-nsemne
amar...
O frunză mai puțin,
Cînd tot Pămîntul este
De atîtea frunze plin?

Alexandra DASCĂLU
Școala Nr. 1 Roman

NONPOEZIE

Am pus cuvintele să ucidă
rîma, ritmul și strofa.
Am chemat, mai apoi, în ajutor
ritmul interior.

Am pironit în cuie versurile,
am înmormîntat strofele,
iar în urma unui cutremur
formal
am găsit adevărul din lume
puțin cam fatal.

Zadarnic încerci să citești
printre rînduri
Căci noaptea s-așază pe
pleoape...
Cuvinte, cuvinte, cuvinte...
Purtate de vînt și de ape.

Augustin- Cristian GABOR
Liceul Franciscan Roman

PLÎNG

Mă uit... vād... și plîng
Din os curge sînge,
Un spin înteapă, străpunge.
Mă uit... vād... și plîng,
Mîinile frumoase zdrobite
De cuie lungi, ascuțite.
Mă uit... vād și plîng,
Inima-ți sfîntă răpusă
De sulita păcatului...
Mă uit... vād... și plîng
Mă întreb: de ce? pentru cine?
Și-atunci plîng... pentru mine.

Cornel MATEI
Liceul Franciscan Roman



Pagină literar-artistică realizată de
prof. Valerian PERCĂ și prof.
Daniela PREPELIȚĂ

REVISTE ȘCOLARE ▲ REVISTE ȘCOLARE ▲ REVISTE ȘCOLARE ▲ REVISTE ȘCOLARE

GENERAȚIA 21

Revista Grupului școlar Roznov cuprinde eseuri semnate de elevii Ioana Atheș, Ana Ungureanu, Mădălina Leahu, Emilia Teleucă, versuri sub semnătura tinerilor creatori Corina Crăciun, Diana Căldare, Loredana Teleucă, Adelina Costin, octogenara Maria Neacșu, Aneta Sava, reportaje ale elevilor Alina Simion, Elena Panăite și Ovidiu Rotariu. Cu o grafică de excepție, revista liceenilor din Roznov poate concura la un top al revistelor școlare cu succes.

REFLEXE

Clubul copiilor din Zănești a scos primul număr al revistei "Reflexe", o publicație care apare sub formă de ziar în opt pagini, în cea de gardă semnînd directorul Stelian Grigore. Am reținut articolele referitoare la Cultura Cucuteni, biserica "Sfîntul Nicolae", sala sporturilor sau groapa ecologică. Am remarcat talentul autorilor care semnează articolele, semn că la Zănești se nasc viitorii ziariști de mîine ai județului, grație Clubului Ecoturistic "Munticelu" din comună.

CRĂIȚE

Frumoasă revista elevilor din Vorona Nouă a Botoșanilor pe care o scot profesorii de aici, între care descoperim și pe fostul nostru concitadin profesorul Mihai Gicoveanu.



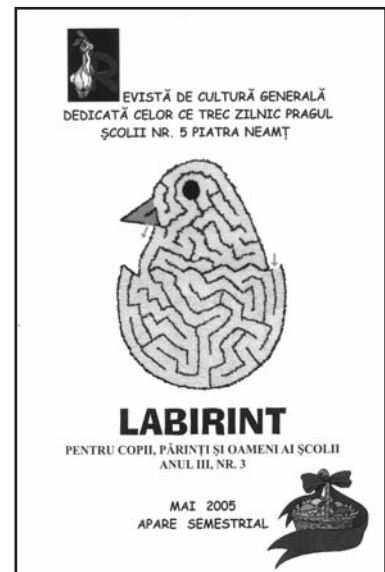
Poezia din revistă este semnată de Diana Liftan, proza de către Bianca Costină și Alina Asavei, desene de

Tiberiu Hetriuc. Am reținut reportajul "Cercetașii din Vorona la Paris" și gîndurile elevilor adunate sub titlul "Ochii critici ai copiilor".

LABIRINT

Revista Școlii nr. 5 Piatra Neamț, care apare semestrial, are un bogat sumar în care semnează cîteva zeci de elevi ai școlii. Pe lîngă frumoase versuri și proze semnate de elevi aflăm curiozități ale naturii, jocuri, desene, ghicitori, anchete, reportaje. Am reținut cîteva nume de elevi talentați: Clara Isarie, Andrei Baltag, Raluca Tabacaru, Anda Focșăneanu, Adina Petrescu, Ana Noghi, Dragoș Păuceanu, Adriana Letos, Enea Vlad și alții. Frumoasă fotografia de pe ultima copertă din care deducem că la

această instituție de învățămînt gimnazial uniforma este la loc de cinste.



ARTE & MESERII - PIATRA NEAMȚ

EUROCULTIN - Școala Nr. 2 Piatra- Neamț

FOCUL DE VARĂ

Soarele a făcut cu o rază
Un semn
Și a poruncit florilor :
-Petale deschideți ușor
Și-n jur așterneți un covor
De gânduri curate și dor !
Soarele și-a chemat un mănunchi
de raze
Și le-a poruncit:
-Iată lanul de grâu,
Coaceți în grabă spicul auriu!
Nu-l frângeți
Și nu-l culcați la pământ,
Lăsați-l să unduie-n vânt!
Soarele și-a adunat toate razele
Și le-a poruncit :
Plimbați copiii
Pe nisipul fierbinte al plajelor
Scăldate de valuri grăbite !
Dați-le putere și gânduri curate
Și mulți prieteni
Cu care să le-mpartă .

Ruxandra SECARĂ,
cl. a III a D

LUMEA

O lume mare
Sau o lume mică,
O lume veselă
Sau o lume tristă,
O lume frumoasă
Sau o lume urâtă,
Nu se știe
Pe ce cărare
Vei porni în viață.
Toți avem un rost
Și trebuie
Să ne împlinim
Destinul .

Florentina TUDOSE,
casa a II- a E

S.O.S

M-am speriat!
Am dat peste cuvinte !
Unul câte unul m-au amenințat.
Le-am așternut pe hârtie,
Pentru a le purta de grijă.

Le-am oferit prieteni,
Prea mulți,
Încât
Tot ce pot spune acum
Sunt cinci cuvinte,
Acestea sunt :
Ajutor!
Mă înec printre cuvinte !
E un S.O.S !

Irina NUȚU,
clasa a II-a E

GÂND

El este mai tăcut
Eu sunt mai vorbăreată.
El este mai retras
Eu sunt mai înfipț.
El este mai cuminte
Eu sunt.....la fel de cuminte.
El merge la biserică
Eu merg la cenaclu.
El are întotdeauna dreptate
Eu am dreptate din când în când.
Când mă trezesc,
Hop, apare și el.
Când merg la școală
E alături de mine,
Când am făcut pojar,
Na, s-a îmbolnăvit și el !
Of, omul acesta se ține de mine

Ca un scai !
Ce să fac,
Nu pot schimba destinul !
Acum trebuie să vi-l prezint
Iată,
El este fratele meu geamăn.

Irina NUȚU,
clasa a II- a E

TRECERE

Azi e zi de doliu
Domnul m-a spânzurat de cuvânt.

PROVOCĂRE

De atâta dragoste
Trupul meu
Și-a schimbat
Starea de agregare.
Nu vîi să mă bei ?

UITARE

Am cerut uitare
Atât cât să pot lepăda de pe mine
Ceea ce am fost.

Azi,
Când mă înec în ea,
Nici inima nu mai știe
De ce bate.
Ieri durea,
Dar cel puțin știam că trăiesc .

Alexandra NUȚU,
absolventă,
din volumul premiat de Uniunea
Scritorilor FIRIMITURI DE CUVINTE

LITERELE CERULUI

Prima literă
A alfabetului Lui
A fost iubirea.
A doua-
Tămăia ce arde.
Următoarele două au fost:
Respectul și frica.
Restul nu le știu,
Dar am timp-
O viață
Sau poate două,
Pentru a le afla.



IUBIREA

Iubirea-și pune amprenta
Pe ochi.
Iubirea-și pune amprenta,
Pe primăvară.
Iubirea-și pune amprenta,
Pe cuvânt
Și zboară alături de mine
Prin visul
Apărut timpuriu.

AL DOILEA EU

Nu sunt împărăteasa Elena
Deși mă numesc
Elena.
Și nu sunt destul de creștină,
Deși mă numesc Cristina.
Nu pot înțelege iubirea
Lui Dumnezeu
Pentru că vorbesc în ore
Și știu,
Chiar dacă n-aș vorbi,
Tot n-aș înțelege!
E prea multă filozofie
Într-o singură oră
De rugăciune!
Poate o va înțelege
Al doilea eu.

Cristina GICOVEANU,
clasa a VIII-a D

COPIII NOȘTRI MINUNAȚI ȘI REZULTATELE LOR LITERARE

(Urmare din pag. 5)

Poezie și DIANA VASILE pentru proză. Ambele sunt absolvente ale clasei a VIII a , Diana fiind chiar șefa de promoție care a încheiat ciclul de învățământ cu media 10. Tot pentru poezie SIMONA PETREA și RUXANA HĂISAN au obținut premiul al II-lea.

Numărul 5 din luna mai al revistei ieșene, în care s-a publicat palmaresul concursului, a cuprins și creații ale laureaților. Din cenaclul nemțean au apărut texte semnate de: Irina Nuțu, Cristina Gicoveanu și Diana Vasile.

De altfel Cenaclului „EUROCULTIN” i-a fost decernat premiul I pentru calitatea lucrărilor cu care s-a înscris în competiție. Nici revista GENERAȚIA 9 nu a fost trecută cu vederea. Jurnaliști „de - adevăratele” au atribuit, ca și la ediția anterioară, premiul I acestei publicații școlare. Dacă ziaristi cu state vechi de plată au apreciat munca micilor jurnaliști de la Școala Nr.2 din Piatra-Neamț, înseamnă că cei 13 membri ai colectivului redacțional și-au făcut pe deplin datoria.

În ziua când la Iași se decernau premiile Revistei „CRONICA”, la București, la Uniunea Scriitorilor, se acorda premiul pentru debut ALEXANDREI NUȚU „fostă membră a cenaclului „EUROCULTIN” ,în prezent absolventă a Colegiului Militar Liceal „Ștefan cel Mare” din Câmpulung- Moldovenesc. Placheta de versuri și proză, intitulată FIRIMITURI DE CUVINTE are prefața semnată de profesoara Monica S Cristea , care îndrumă și în prezent cenaclul din unitatea școlară amintită. Între Irina și Alexandra Nuțu nu este o coincidență de nume. Laureatele sunt surori și ambele au debutat în paginile revistei APOSTOLUL.

REVISTE ȘCOLARE ▲ REVISTE ȘCOLARE ▲ REVISTE ȘCOLARE ▲ REVISTE ȘCOLARE

FLORI DE MUNTE

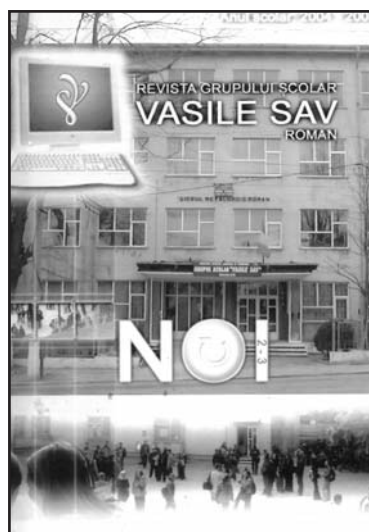
Revista Colegiului "Petru Rareș" din Piatra Neamț, care apare sub formă de carte, se deschide cu un eseu despre reformele ale învățământului din unele state europene. În revistă semnează articole profesorii de la toate disciplinele școlare, sînt publicate teste, probleme și exerciții de matematică, anchete între elevi. Am reținut poeziile semnate de Anca Cojocaru și Florina Botez, "perlele" lui Mihai Botez, foarte utilele teste psihologice pentru copii și părinți. O revistă foarte serioasă, cu articole incitante și scrise corect și care ar fi normal să circule în toată țara prin chioșcurile Rodipet.

ARIPI DE GÂND

Școala nr. 1 din Roman scoate o frumoasă revistă, ajunsă la nr. 8, în care colaboratorii permanenți sînt elevii de la gimnaziu, sub coordonarea profesoarei Laura Ciobanu. O interesantă anchetă face printre profesori eleva Roxana Cozma. Alexandra Dascălu scrie despre fericire, Mălina Bulai semnează o proză intitulată "Urme pe zăpadă", curiozități și maxime semnează elevii Ionela Samoilă, Alina Catană și Loredana Marcovici. Merituoșii olimpici ai școlii sînt menționați în paginile 4, 5 și 6 ale revistei, iar în pagina 18 citim texte de umor.

NOI

Liceenii de la Grupul școlar



romășcan "Vasile Sav" publică o revistă în care semnează deopotrivă dascăli și elevi. Sub o tehnoredactare de excepție citim articole despre istoria țării, natură și sănătate, sport și

matematică. Paginile literare sînt semnate de elevii Cristina Nichitean, Diana Carp, Silviu Dănăilă, Ioana Dănăilă. Am reținut reportajul semnat de Ștefan Boanghenă, interviurile Ioanei Dănăilă, eseul semnat de Răzvan Diaconescu. Încă o revistă care nu poate lipsi într-un eventual top al revistelor școlare din județ și care candidează pentru un loc frunțos.

DOR DE ADÎNCIMI

Revista elevilor de la Școala nr. 7 Roman se deschide cu un articol omagial dedicat lui George Enescu. Frumoase legende semnează elevii Iuliana Berza, Alis Sohoreanu, Vlăduț Virilan și Cristina Sosoși la rubrica "Ispita cuvîntului", iar Diana Zăpodeanu ne pune inteligența la

încercare prin cîteva aritmografe tematice. Revista omagiază prin cîteva articole pe Jules Verne, scriitorul genial serbat în acest an de UNESCO.

ORIZONTURI

Apărută sub semnătura seminariștilor de la Liceul romano-catolic din Roman, revista "Orizonturi" publică articole cu tematică religioasă. Talentații elevi care colaborează la revistă semnează articole de artă plastică, muzică, recenzii, poezii, știință etc. Sub rubrica "Cronică" sînt notate toate activitățile importante petrecute în liceu pe parcursul unui trimestru școlar. Frumoase și pilduitoare sînt notele semnate de Mihai Roșeată, Alexandru Chinez, Iulian Ghiuzan, Dan Vătămănelu, Cristian Mărișcă și Marius Minuț.

TRADIȚIE ȘI INOVAȚIE ÎN MORFOLOGIA LIMBII ROMÂNE

Eveniment editorial la Piatra Neamț

Dacă se recunoaște în general, că românul e născut poet, tot atât de adevărat e faptul că lingviștii sunt mai rari.

Acesta este unul dintre motivele pentru care salutăm apariția lucrării "Tradiție și inovație în morfologia limbii române", aparținând Adrianei-Zina Ioniță.

Cartea a fost lansată joi, 26 mai 2005, în Sala Cupola a Bibliotecii Județene "G.T. Kirileanu", în prezența unui public numeros.

Lucrarea a fost publicată sub auspiciile Casei Editoriale "Demiurg", Iași, al cărei director, doctor Alexandrina Ioniță, a ținut să precizeze că îngrijește "Colecția Lingua", consacrată lucrărilor de lingvistică și coordonată de profesorul universitar doctor Constantin Frâncu. Această colecție numără deja peste 28 de titluri, printre care se înscrie și

lucrarea de față.

Referențialul lucrării, profesoara Mariana Nadler, de la Colegiul Național "Calistrat Hogaș", din Piatra-Neamț, a propus o lectură interpretativă realizată cu atenție și fundamentată pe o bogată experiență didactică.

Aprecierii volumului a fost confirmată și de lectorul universitar doctor Ecaterina Crețu de la Facultatea de Litere a Universității Bacău, care a vorbit despre germinanța lucrării și despre procesul de cristalizare a acesteia.

Printre invitați s-a numărat și inspectorul general al ISJ Neamț, profesor Dorina Luminița Drexler, care a lăudat efortul autoarei. Participarea la astfel de manifestări prezintă o garanție a faptului că domnia sa apreciază valoarea.

Momentul cel mai așteptat al lansării l-a constituit intervenția profesorului doctor universitar Corneliu Dumitriu de la Facultatea de Litere a Universității "Al. I. Cuza", din Iași, coordonatorul

tezei de doctorat a autoarei, a cărei materializare o reprezintă volumul de față. Domnia sa a insistat asupra importanței unei astfel de lucrări în peisajul școlii de gramatică de la Iași, lucrarea alimentând orizontul de așteptare al mai multor categorii: profesori, studenți sau elevi.

În concluzie, lucrarea Adrianei-Zina Ioniță se adresează acelor care vor să aprofundeze sistemul gramatical al limbii române.

Intenția autoarei a fost aceea de a oferi un model contemporan de analiză și de interpretare a fenomenului lingvistic. Menținându-se în perimetrul teoriilor, autoarea solicită un lector profesionist, dispus sau nu să împărtășească opiniile domniei sale.

Considerăm că acesta este principalul merit al lucrării de față: cititorul poate judeca singur realitățile lingvistice, cartea fiind doar un punct de reper, un stimul.

Concepută pentru a veni în

sprijinul specialiștilor, cartea propune o variantă algoritmică, clară, necesară unei pregătiri intensive, riguroase pentru ora de curs sau pentru examene.

Printre elementele de ținută ale lucrării, putem enumera: acuratețea abordării dihotomiei tradiție/ inovație, discutarea unor fapte de limbă controversate, formularea pertinentă a concluziilor, vehicularea informației consistente, prin consultarea unui bogat material bibliografic.

În finalul lucrării, autoarea își exprimă convingerea că a realizat, pe cât posibil, analize fără rest, sub rezerva că "adevărul este al locului, al timpului și al omului".

Lucrarea trebuie salutată ca un eveniment având consecințe benefice. Fără pretenții exhaustive, ea deschide un teren de cercetare interesant.

**Prof. Cristina
NECULĂEȘ**

O PERSPECTIVĂ INEDITĂ ASUPRA MORFOLOGIEI LIMBII ROMÂNE

Semnalăm apariția unei foarte interesante teze de doctorat a dnei Adriana-Zina Ioniță, profesoară la Colegiul Național "Calistrat Hogaș", Piatra-Neamț, la Casa Editorială Demiurg, Iași, 2004 TRADIȚIE ȘI INOVAȚIE ÎN MORFOLOGIA LIMBII ROMÂNE.

Această carte propune o perspectivă inedită asupra morfologiei limbii române între tradiție și inovație. În contrast cu cercetarea de factură tradițională, ea promovează o viziune radical diferită, în care centrul de greutate al preocupărilor se mută de la interesul acordat exclusiv normei reperului canonic, la evaluarea tendințelor generale ale evoluției sistemului morfologic. Morfologia reprezintă compartimentul cel mai bine structurat al lim-

bii, în vreme ce, se știe, vocabularul este extrem de permeabil la influențele străine; este un subsistem al limbii aflat în continuă mișcare, sensibil la realitatea vieții (vezi influențele franceze, germane, și mai nou, engleze!) Această zonă de instabilitate generează energiile care asediază porțile limbii, provocându-i inerția și amenințându-i conservatorismul. Și limba română este o limbă conservatoare în structura ei intimă.

Cartea aceasta place tocmai pentru că discursul științific nu stă sub semnul unei urgențe apocaliptice. Există destui observatori culturali care și-au arogat condiția de cerberi ai normelor. Din fericire, lingviștii și-au păstrat firea. Cartea subliniază cu inteligență importanța abaterii ca factor de evoluție a limbii și investighează cu acribie fenomenele de indisciplină, atitudinile de sfidare a ordinii. Pentru a obține ordinea este necesar să tolerezi dezordinea, fluidul fără de care nici un

sistem nu se poate menține activ, și pînă la urmă, utilizabil.

Așa încît, teza aceasta de doctorat este un exercițiu de normalitate și de luciditate într-un moment de neasîmpăr problematic și problematizant al culturii române.

Evident, cartea se adresează specialiștilor- ceilalți, vorbitorii utilizează limba în funcție de circumstanțele emoționale, sociale etc., obligînd-o să le satisfacă cerințele.

Și va păstra limba română individualitatea?

La această gravă întrebare, cartea formulează un posibil răspuns. Validat de rigoarea științifică și de dimensiunea exhaustivă a cercetării.

Este un eveniment cultural notabil în viața spirituală a orașului nostru și nu numai!

Prof. Mariana NADLER
Colegiul Național "Calistrat Hogaș"

Ludovico Gatto, Secretele Evoluii Mediu,

Editura BIC ALL, București, 2005

Semnalăm apariția lucrării „Secretele Evoluii Mediu. Societate, politică, economie și religie într-un mileniu de istorie”, a lui Ludovico Gatto, tradusă de Constantin Vlad și editată de BIC

ALL, București, 2005.

Autorul, profesor de istorie medievală la Universitatea „La Sapienza” din Roma, a elaborat studii de metodologie a istoriei Evoluii Mediu (1/4 atelier del medievista, Viaggio intorno al concetto de Medioevo), de istorie generală a Evoluii Mediu (Le invasioni barbariche, Le grandi invasioni del Medioevo, Le crociate) și de istorie a Italiei medievale (1/4 Italia nel Medioevo, 1/4 Italia dei Comuni e delle Signorie).

Utilizând numeroase

izvoare documentare și o bogată

bibliografie în domeniile

politică, teologie și economie,

profesorul Ludovico Gatto

prezintă cu rigoare științifică și

cu o mare putere de evocare

vitalitate extraordinară a unui

mileniu de istorie. Ceea ce s-a

petrecut în Evul Mediu constituie

istoria unei civilizații complexe,

leagănul multor limbi

vorbite astăzi în Europa, al

unor instituții existente și în

zilele noastre, al unei spiritualități

încă vii. Întreg conținutul

cărții este prezentat concis,

șezat între două întrebări: „Ce

Ev Mediu păstrăm?” și „Evol

Mediu este salvat?”

Evenimente precum: schisma

de la 1054, reforma ecleziastică

din secolul al XI-lea, cruciadele,

deciziile majore ale unor

papi, umanismul, renașterea,

marile descoperiri geografice etc. găsesc argumente logico-științifice în contextul politic și cultural al epocii. Toate acestea fac posibil accesul la informații și a celor mai puțin avizați în domeniul istoriei medievale.

Timp de mai multe secole, numeroși istorici, umaniști, iluminiști, pozitivisti, idealisti au exprimat o opinie negativă despre epoca medievală criticându-o, blamându-o sau chiar respingându-o. Prin modul de abordare al problematicii, L. Gatto dă o cu totul altă față acestei epoci. Din Evul Mediu s-au impus două lucruri, subliniază autorul: în primul rând marea vitalitate a epocii care, departe de a fi barbară și întunecată, îmbinată de fanatism, după cum o socoteau unii, a strălucit într-o lumină proprie, iar în al doilea rând, numeroasele puncte de contact spirituale, politice, economice și culturale care au unit acea perioadă cu zilele noastre.

În finalul studiului, într-o Cronologie esențială, prezintă înșiruirea principalelor evenimente din istoria omenirii începând cu bătălia de la Pons Milvius și încheind cu anul 1527 când trupele lui Carol al V-lea au jefuit Roma.

Considerând că lucrarea de față vine în întâmpinarea multora aducând răspunsuri la majoritatea problemelor mult discutate din Evul Mediu, o recomandăm cu căldură tuturor celor interesați de perioada istorică sus-menționată.

**Drd. Mihai
FLOROAIA,
profesor la Școala
„Spiru Haret”
Piatra Neamț**

ARTE & MESERII * ARTE & MESERII * ARTE & MESERII * ARTE & MESERII

„Aria curriculară Om și societate - valențe formative și integrarea în Uniunea Europeană”

Vineri, 20 mai 2005, în cadrul Seminarului Teologic „Sfântul Francisc de Assisi”- Roman s-a desfășurat, sub patronajul Academiei Române, Simpozionul interjudețean „Aria curriculară Om și societate - valențe formative și integrarea în Uniunea Europeană” organizat de Inspectoratul Școlar Județean Neamț și de Societatea Geografie din România, filiala Neamț. Din partea Ministerului Educației și Cercetării au participat Inspectorii Generali prof. univ. dr. Nicolae Ilinca și prof. Doru Dumitrescu. Parlamentul României a fost reprezentat de prof. Vasile Pruteanu, deputat de Neamț și

ing. Șerban Strătilă, senator. Vicepreședintele Consiliului Județean Neamț, Valerică Frățilă a transmis mesajul autorităților locale.

În deschiderea lucrărilor, Excelența Sa, Monsenieur Petru Gherghel a oficiat o slujbă de Te Deum.

Din cuprinsul activităților menționăm următoarele intervenții: prof. drd. Dorina Luminița Drexler, Inspector Școlar General al ISJ Neamț - „Predarea istoriei în secolul XXI”; prof. Victor Grigorescu, inspector școlar de specialitate la ISJ Neamț - „Predarea geografiei în secolul XXI”; Petru Gherghel, episcopul Romano-Catolic de Iași; pr. dr. Maximilian Pal, pr. provincial Ion Ciuraru au arătat rolul

Bisericii în procesul de integrare europeană; directorul Seminarului Teologic Ortodox „Veniamin Costachi” M-rea Neamț, pr. prof. Ioan Mihoc a subliniat unele riscuri morale ce pot

2000+ și prof. dr. Octavian Mândruț de la Institutul de Științe ale Educației au prezentat programul educațional Procesul Lisabona- restructurare arii curriculare;

Pr. prof. Dorin Ploscaru și prof. drd. Mihai Floroia (Școala „Spiru

Haret” P. Neamț) au prezentat lucrarea „Religia în era globalizării” a distinsului prof. univ. dr. Andrei Marga de la Universitatea „Babeș-Bolyai” din Cluj-Napoca;

În încheiere, preotul Carlo Savini (Italia) a prezentat cartea de versuri „Arborele înțeleptului” a lui Gaetano Camillo.

Geografic, istoric, spiritual, România face parte din Europa. Rolul

major revine astăzi școlii și Bisericii în pregătirea societății românești în vederea integrării europene. Europa unită reprezintă împărtășirea unor valori. Mai mult ca oricând se resimte conștiința unității valorilor. Diferențierea și autonomia trebuie protejate. În contextul globalizării există nevoia de contrapondere a contextului național.

Acest simpozion face parte din seria manifestărilor cultural-educative menite să pregătească școala și societatea românească pentru aderarea la Uniunea Europeană.

**Drd. Mihai FLOROAIA,
profesor la Școala „Spiru
Haret” P. Neamț**

**APOSTOLUL
LITERAR ȘI ARTISTIC**

COLEGIUL DE REDACȚIE: Mircea ZAHARIA; Constantin TOMȘA;
Ștefan CORNEANU

FLORILE RECUNOȘTINȚEI NOASTRE

E bine să ne amintim din când în când că profesorii sînt și ei copii ai lui Dumnezeu - inocenți și păcătoși, veseli și triști, sublimi și pragmatici, că știu însă, cu toți, multă carte și că în general au vocația apostolatului și a sacrificiului. Drept care, ca niște copii buni ai bunului Dumnezeu trebuie iubiți și ocrotiți. Dar soarta care i-a aruncat pe plaiurile mioritice le-a hărăzit mai multă iubire platonice decît iubire adevărată. Să nădăjduim că această iubire, că gîndul bun și sentimentul muncii neirosite îi va ține (și ne va ține) drepti. Ne vom hrăni în continuare cu iluzii, în continuare alții, în locul nostru, își vor răsfrînge lumina minții și dragostea sufletelor asupra "puilor de om". Așa e în firea lucrurilor. Florile recunoștinței nu se plătesc cu bani, nu vi le poate lua nimeni și le meritați pe deplin.

Consiliul Județean al S.L.L.I.C. Neamț, prof. Florin FLORESCU

ȘCOALA DE UNDE PROVINIE / NUMELE CADRULUI DIDACTIC
 GRUP ȘCOLAR "MIHAIL SADOVEANU"
 BORCA / **AFLOAREI G. MIRCEA**
 ȘCOALA CU CLASELE I-VIII NR.1
 ROMAN / **AGAFIȚEI D. LUCIAN**
 ȘCOALA CU CLASELE I-VIII PETRU VODA/POIANA TEIULUI / **AXINTE I. STELUȚA**
 ȘCOALA CU CLASELE I-VIII NR.2 PIATRA NEAMȚ / **BACRAU P. VIORICA**
 ȘCOALA CU CLASELE I-VIII CUEJDIU/GÂRCINA / **BAROI C. CONSTANȚIN**
 GRUPUL ȘCOLAR INDUSTRIAL DE TRANSPORTURI AUTO ȘI GR. ȘC. NR. 9 PIATRA NEAMȚ / **BATARAGĂ G. MIHAI**
 ȘCOALA CU CLASELE I-VIII GOȘMANI/ROMÂNI / **BESLIU MARIA**
 ȘCOALA CU CLASELE I-VIII BODEȘTI / **BLAGA C. MARGARETA**
 ȘCOALA CU CLASELE I-VIII "SPIRU HARET" PIATRA NEAMȚ / **BLAGA V. ALEXANDRU**
 ȘCOALA CU CLASELE I-VIII NR.2 PIATRA NEAMȚ / **BLĂJUȚ I. EMILIA**
 COLEGIUL NAȚIONAL "PETRU RAREȘ" PIATRA NEAMȚ / **BUDESCU G. ION**
 ȘCOALA CU CLASELE I-VIII HANGU / **BUFTEA T. IOANA**
 ȘCOALA CU CLASELE I-VIII GIROV / **BURLACU I. NICULINA**
 GRADINIȚA CU PROGRAM PRELUNGIT NR. 5 PIATRA NEAMȚ / **BURUIANĂ G. GEORGETA**
 GRADINIȚA CU PROGRAM PRELUNGIT NR.3 PIATRA NEAMȚ / **CHIRIȚESCU I. MARIEA**
 ȘCOALA CU CLASELE I-VIII NR.2 PIATRA NEAMȚ / **CIACARU C. ELENA**
 GRUP ȘCOLAR ROZNOV / **CIOBANU M. ANI**
 ȘCOALA CU CLS. I-VIII NR.1 "VASILE CONȚA" TÂRGU NEAMȚ / **CIOCOIU V. MARIA**
 ȘCOALA CU CLASELE I-VIII NR.5,NR.3 ȘI NR.2 ROMAN / **CISNOC VIRGINIA**
 ȘCOALA CU CLASELE I-VIII CUEJDIU/GÂRCINA / **CLAIN V. MARIA**
 LICEUL TEORETIC "CALISTRAT HOGAȘ" PIATRA NEAMȚ / **CORNEANU C. ȘTEFAN**
 ȘCOALA CU CLASELE I-VIII NR. 2 VÂNĂTORI-NEAMȚ / **CUCOȘ V. MARIA**
 LICEUL TEORETIC "VASILE ALECSANDRI" SĂBĂOANI / **DUMEA C. PARASCHIVA**
 ȘCOALA CU CLASELE I-VIII NR.3 ȘI

NR.1 PIATRA NEAMȚ / **DURAC N. CONSTANȚA**
 ȘCOALA CU CLASELE I-VIII NR.1 PIATRA NEAMȚ / **FERMUȘ G. ILIANA**
 ȘCOALA CU CLASELE I-VIII NR.3 ȘI NR.4 PIATRA NEAMȚ / **FLORIA G. DUMITRU**
 GRUPUL ȘCOLAR "GHEORGHE CARTIANU" PIATRA NEAMȚ / **GAVRIL V. DOINA**
 ȘCOALA CU CLASELE I-VIII CUT/DUMBRAVA ROȘIE / **GLUSCENCO V. DOMNICA**
 GRUPUL ȘCOLAR ECONOMIC-ADMINISTRATIV PIATRA NEAMȚ / **IORGA G. NECULAI**
 LICEUL TEORETIC "CALISTRAT HOGAȘ" PIATRA NEAMȚ / **IOV S. MONICA-IOANA**
 ȘCOALA CU CLASELE I-VIII SECUIENI / **IURCU I. MIHAI**
 ȘCOALA CU CLASELE I-VIII NR.5 ROMAN / **JELERIU C. ELENA**
 LICEUL TEORETIC "CALISTRAT HOGAȘ" PIATRA NEAMȚ / **LAȘCU S. MARINELLA-CARMEN**
 ȘCOALA CU CLASELE I-VIII NR.7 ROMAN / **LUPU C. ILEANA**
 ȘCOALA CU CLASELE I-IV GIURGENI/VALEA URSULUI / **MACOVEI I. LICA**
 GRUPUL ȘCOLAR "GHEORGHE CARTIANU" PIATRA NEAMȚ / **MAMULA I. GABRIELA-DANIELA**
 ȘCOALA CU CLASELE I-VIII PILDEȘTI ȘI CORDUN / **MARCU G. VALERIA**
 ȘCOALA SPECIALĂ TÂRGU NEAMȚ / **MATEI G. GHEORGHE**
 GRUPUL ȘCOLAR INDUSTRIAL CONSTRUCȚII DE MAȘINI ROMAN / **MIHĂILĂ I. MIHAI**
 GRADINIȚA CU PROGRAM PRELUNGIT NR.12 PIATRA NEAMȚ / **MIHOCIU-ENE A. AURICA**
 ȘCOALA CU CLASELE I-VIII NR.8 PIATRA NEAMȚ / **MOCANU I. ELENA**
 ȘCOALA "ROMAN MUȘAT" ROMAN / **MOISA G. ELISABETA**
 ȘCOALA CU CLASELE I-VIII DULCEȘTI/ **MOȘNEGUȚU G. MARIA**
 ȘCOALA CU CLASELE I-VIII STEJARU ȘI SC. PÂNGĂRAȚI / **MREJERU M. ELENA**
 ȘCOALA CU CLASELE I-VIII REDIU / **MUNTEANU G. GHEORGHE**
 GRADINIȚA CU PROGRAM PRELUNGIT "FLOARE DE COLȚ" PIATRA NEAMȚ / **MURGULEȚ G. DANA**
 ȘCOALA CU CLASELE I-VIII NR.5 ȘI COLEGIUL TEHNIC "MIRON COSTIN" ROMAN / **NECULAESI M. TEREZA**
 ȘCOALA CU CLASELE I-VIII NR.1

ROMAN / **NICULA C. MARIA**
 ȘCOALA CU CLASELE I-VIII NR.2 RĂUCEȘTI / **OBREJA I. IOAN**
 ȘCOALA CU CLASELE I-VIII NR.3 ȚIBUCANI / **OLARIU V. ELENA**
 ȘCOALA CU CLASELE I-IV RECEA/ION CREANGĂ / **PARASCHIV P. ELENA**
 ȘCOALA CU CLASELE I-VIII HANGU / **PINTILIE N. ECATERINA**
 ȘCOALA "ROMAN MUȘAT" ROMAN / **POPA G. MARIA**
 LICEUL TEORETIC "CALISTRAT HOGAȘ" PIATRA NEAMȚ / **POPA N. ELENA**
 ȘCOALA CU CLASELE I-VIII NR.10 PIATRA NEAMȚ / **PRODAN A. FLOAREA**
 ȘCOALA CU CLASELE I-VIII GRUMĂZEȘTI / **RADU I. MARIA**
 ȘCOALA CU CLASELE I-VIII BISTRITA/ALEXANDRU CEL BUN / **ROȘU N. ZAMFIRA**
 ȘCOALA CU CLASELE I-VIII BALȚĂTEȘTI / **SANDU V. CATINCA**
 ȘCOALA CU CLASELE I-VIII DULCEȘTI ȘI SC. RUGINOASA / **ȘERBAN C. ELENA**
 COLEGIUL NAȚIONAL "ȘTEFAN CEL MARE" TÂRGU NEAMȚ / **SIBECHEI C. CONSTANȚA**
 ȘCOALA CU CLASELE I-VIII CÂNDEȘTI/ **SIMION I. TATIANA**
 ȘCOALA DE ARTE ȘI MESERII ȘTEFAN CEL MARE / **STANCIU G. MARIA**
 GRADINIȚA CU PROGRAM PRELUNGIT "FLOARE DE COLȚ" PIATRA NEAMȚ / **TANASE I. SILVIA**
 COLEGIUL TEHNIC "MIRON COSTIN" ROMAN / **TATARU N. COSTACHE**
 ȘCOALA CU CLASELE I-VIII ADJUDENI/TĂMĂȘENI / **TEODORESCU C. ECATERINA**
 ȘCOALA CU CLASELE I-VIII NR.5 ROMAN / **TEPORDEI C. ELENA**
 GRADINIȚA CU PROGRAM PRELUNGIT NR. 5 PIATRA NEAMȚ / **TORONILĂ I. ELENA**
 ȘCOALA CU CLASELE I-VIII POLOBOC/REDIU / **UNGUREANU D. ANA**
 ȘCOALA DE ARTE ȘI MESERII VÂNĂTORI-NEAMȚ ȘI NEMȚIȘOR / **URZICĂ G. RODICA**
 ȘCOALA "ROMAN MUȘAT" ROMAN / **VASILIU V. MARIA**
 ȘCOALA CU CLASELE I-VIII NR.8 ROMAN / **VEGA N. GHEORGHE**
 COLEGIUL NAȚIONAL "PETRU RAREȘ" PIATRA NEAMȚ / **VICOL I. GABRIELA.**

Din istoria Asociației Profesorilor Secundari din Piatra -Neamț DELEGAȚIA A.P.S. PIATRA NEAMȚ LA LUCRĂRILE CONGRESULUI PROFESORILOR DE LA SIBIU

La sfîrșitul lunii aprilie 1943 s-au desfășurat, la Sibiu, lucrările Congresului profesorilor din România, la care a participat și o delegație din Piatra- Neamț, condusă de Victor Țăranu, directorul Școlii Normale de Băieți.

Revenind în localitate, a fost convocată Plenara Asociației Profesorilor Secundari, pentru "vineri, 13 mai, ora 18", avînd la Ordinea de zi, "Darea de seamă a delegației prezente la Congresul de la Sibiu", unde Victor Țăranu luase cuvîntul.

Materialul a fost prezentat de profesorul George Uță, vicepreședintele Asociației, care de la început, subliniind importanța evenimentului, a precizat că, "de la acest congres, dat fiind tematica lui, prestigiul corpului didactic din întreaga țară a ieșit întărit".

Referindu-se la intervenția lui Victor Țăranu la lucrările Congresului, George Uță a spus: "dl. președinte al secției pietrene, profesorul Victor Țăranu a evidențiat bună activitatea culturală a profesorilor din localitate, ecoul în rîndul oamenilor a conferințelor ținute de membrii secției noastre".

În ceea ce privește premiile de virtute școlară, selectarea elevilor nevoiași se află în plin proces, rămînînd doar puține școli să

recomande pe elevii aleși pentru a primi premiile desemnate.

În același timp, conducerea Asociației a făcut apel la cadrele didactice, să facă propuneri cu privire la elaborarea noii legi a învățămîntului secundar și a programelor analitice, ele fiind "depușe în scris la secretarul secției, profesorul Haralambie Mihăilescu de la Liceul "Petru Rareș".

În cadrul plenarei s-au făcut propuneri în legătură cu organizarea unei excursii în Transnistria, acolo bucurîndu-se de sprijinul lui Victor Andrei- conferențiar universitar dr., fost profesor la Școala Normală de Băieți din localitate, care va veni la Odesa, pentru "a ne fi ghid turistic".

Pînă atunci, Asociația trebuia să aibă în vedere pregătirea excursiei, care urma să aibă loc la Ardeleuța, de pe Valea Tarcăului, în zilele de 5- 6 iunie, în preajma închiderii anului școlar.

Fiind sfîrșit de an, conducerea Asociației a adus mulțumiri coriștilor și conducătorului acestora, care și-au dat concursul prețios la "toate manifestările culturale ale orașului nostru".

În încheierea lucrărilor plenarei, preotul profesor C. Iordăchescu a ținut o conferință "care a avut darul-consemna ziarul "Ceahlăul"- de a înălța pe auditorii deasupra preocupărilor cotidiene pe culmile cugetării pure spre venicile adevăruri".

Constantin PRANGATI

ARTE & MESERII * ARTE & MESERII * ARTE & MESERII * ARTE & MESERII

Anuarul Grupului școlar "Gheorghe Cartianu" - 2005

Ajuns la numărul 9, anuarul Grupului școlar de chimie cuprinde articole foarte interesante pentru cititori. Am reținut din acest număr: "Scrisori de la Emilian D. Petrescu", de Ion Cărnă, "Dicționarul istoric al județului Neamț" de Mihai Gicoveanu, un articol despre Vasile Voiculescu semnat de Gabriela Baba, "Rugăciunea la Sfinții Grigore Palama" de Grigore Buzu. Sub titlul "Piatra Neamț - Tradiție și modernitate", Luminița Arusoaei face o interesantă introspecție istorică în trecutul orașului capitală de județ. Deosebit de



interesante sînt și articolele despre Palia de la Orăștie, cel despre Ștefan cel Mare sau incursiunea în lumea opticii. Anexele notează "oamenii școlii", structura claselor, absolvenții acestui an școlar și planul de școlarizare viitor. O lucrare documentară utilă.

Grupul școlar "Gheorghe Cartianu" la a 40-a aniversare

Cu prilejul împlinirii a 40 de ani de la înființare, Grupul școlar de chimie a editat un volum omagial în care semnează foști elevi ai liceului, cadre didactice, elevi. Un album în care își deapănă amintiri personalități prestigioase ale acestei instituții școlare precum Adrian Alui Gheorghe, Vasile Spiridon, Ion Cărnă și alții. Am reținut din amintirile scriitorului Adrian

Alui Gheorghe: "Dacă ar fi să scriu vreodată niscai memorii, deși vanitatea asta nu pare să fie între cele care mă încearcă, aș putea să vorbesc despre acea perioadă de la Grupul școlar de chimie ca despre starea care a avut-o Adam după izgonirea din Rai pe coclaurii pămîntești. Numai fericirea nu l-a încercat. Atmosfera era de supraviețuire, la limită, sensibilitatea era amen- dată, bruscată, ironizată,

era considerată un handicap cu care veneai din copilărie, de

acasă, de care trebuie să scapi ca de o rușine".



LA CEAS DE BILANȚ ȘI RĂSPÎNTIE DE DRUMURI

Este iar vremea când școlile devin frumoase: unora începe să le pară rău că se despart de ea - absolvenții claselor a XII-a, altora că s-a mai dus un an...-profesorii, învățătorii și educatoarele, altora le pare bine că la anul vor fi mai mari....dar, toți încearcă un sentiment de împlinire (chiar dacă unii trebuie să se mai mintă puțin) la ceas de bilanț. Clopoțelul real și virtual anunță tuturor- copiii, adulții și mai ales bunicii- că vine vremea serilor lungi și calde, când se pot povesti întâmplări și împliniri din timpul școlii, când coronițele își aruncă parfumul dulce- amărui „în odaia mare”, când marea și munții se înviorază de tinerețea debordantă și „premiată” de părinți, în urma bilanțului de după un an de școală.

Copiii noștri minunați, recunoscuți prin „inteligenta scripitoare a elevilor români”, din nefericire prea puțin mediatizați, aflați într-o nefirească și nedreaptă competiție cu alte categorii „celebre” pentru vremurile culturii răsturnate, sunt cei ce ne dau satisfacția clipelor minunate de viață, care au îmbogățit anii petrecuți lângă parfumata și uneori mult prea devreme, încercata lor tinerețe. Să ne trăiți dragilor și vă fie drumul verii plin de împliniri spre bucuria dascălilor și a părinților voștri! **(Prof.Niculina Niță -CCD Neamț)**

PALATUL COPIILOR PIATRA NEAMȚ LA ORA BILANȚULUI

Palatul Copiilor din Piatra Neamț este o unitate de învățământ vocațional, cu caracter extracurricular prin care se aprofundează și se șlefuiesc talente, se dezvoltă aptitudini potrivit vocației și opțiunilor elevilor, unde se organizează cel mai bine timpul liber al elevilor prin programe educative. Palatul Copiilor din Piatra Neamț este organizat în baza Legii nr.84/1995 - Legea învățământului, a Legii nr. 128/1997 - Legea privind Statutul personalului didactic, Regulamentul privind organizarea și funcționarea Palatelor și Cluburilor Copiilor din 1998 și este în subordinea directă a Inspectoratului Școlar Neamț, fiind finanțat de la Bugetul de Stat. Palatul Copiilor din Piatra Neamț cuprinde o gamă variată de activități,rezervate

Festivalului de datini și obiceiuri populare, Zilele orașului, Ziua Marii Uniri, Ziua Copilului, Ziua Adolescentului etc.). Elevii dotați și talentați participă cu rezultate bune și foarte bune la activitățile și concursurile locale, regionale, naționale și internaționale, făcând o bună imagine municipiului Piatra Neamț și învățământului nemțean. Palatul Copiilor din Piatra Neamț realizează parteneriate cu administrația locală, unități școlare, ONG-uri, alte instituții și întreține relații de colaborare permanente cu toate unitățile școlare din municipiu și în mod deosebit cu părinții elevilor (înscriserea la cercuri se face cu acordul acestora și este gratuită). În anul școlar 2004-2005, activitatea extrașcolară a fost realizată în 17 cercuri: auto-modele, cultură și civilizație italiană, cultură și civilizație spaniolă, dansuri populare, goniometrie, ecologie, pro-

școlare. Organizarea etapelor județene ale concursurilor școlare în domeniile tehnico-științific, cultural-artistic și sportiv-turistic, a adus instituției un număr de 35 locuri I, și dreptul de a participa la etapele finale ale Concursurilor naționale școlare de: goniometrie, construcții electronice, informatică, karting, ecologie,turism montan și orientare, teatru de păpuși, teatru școlar, dansuri populare, muzică vocal-instrumentală, care se vor organiza în diferite localități din țară, în vacanța de vară. Ziua Copilului a constituit pentru noi prilejul de a oferi bucurie și încredere celor peste 1000 de elevi, organizându-se multiple acțiuni culturale-artistice și sportive. În ultima perioadă a acestui an școlar Palatul Copiilor din Piatra Neamț a fost invitat la o serie de concursuri naționale, obținând rezultate care onorează activitatea colectivului didactic de la

această instituție. Menționăm, cele trei locuri II și o mențiune,obținute de cercul de informatică, condus de profesorul Gălățanu Florin, la Concursul Național de soft „Grigore Moisil” desfășurat la Lugoj, la care se adaugă încă două locuri III, obținute de același cerc la Concursul Internațional dotat cu Marele Premiul al Palatului Național al Copiilor, premiul special - actorie, obținut de cercul de teatru școlar, condus de profesor Emilia Panaitescu la Concursul național de teatru organizat la Bacău, patru locuri I la Concursul național „Să cunoaștem două limbi roma-

desfășurat la Bacău, 1 de către cercul de muzică vocal-instrumentală condus de profesor Darie Lucian. Sunt semne că și în acest an Palatul Copiilor se înscrie pe linia obținerii unor rezultate care fac o bună imagine învățământului extrașcolar nemțean.

Imaginea orașului nostru a fost promovată cu succes prin prezența Ansamblului Folcloric „Hora” al Palatului Copiilor Piatra Neamț la Festivalul Internațional al Copiilor și al Solidarității Naționale din 23 aprilie de la Bergama - Turcia, la care au mai participat copii din Grecia, Cipru, Bulgaria, Bosnia-Herțegovina, Turcia,

Continuăm cu pregătirea formațiilor noastre pentru ZILELE MUNICIPIULUI Piatra Neamț și prezența imediată la Concursul național de orientare ce se va realiza la Poiana Pinului - Buzău, concomitent cu Marele Premiul al Palatului Național al Copiilor - concurs internațional, la concursul național de orientare dotat cu CUPA LUCEAFĂRUL, ce se va realiza la Botoșani, precum și prezența a 10 tineri membri ai cercului de turism montan la un schimb bilateral Internațional în Irlanda de Nord, acțiuni coordonate de profesor Constantin Vernica.

Așteptăm rezultatele de la mai multe concursuri internaționale de artă plastică, la care unitatea noastră a trimis lucrări, cerc condus de profesor Gogu Craiu Lucian.

Vacanța de vară va însemna pentru Palatul Copiilor, un centru de activități extrașcolare, un fel de „club de vacanță” la care vor avea acces toți copiii interesați să-și folosească timpul liber în mod util, centru care va fi coordonat pe etape de către colectivul didactic de la această instituție. El își va deschide porțile pe data de 01 iulie 2005.

Sunt rezultate ale noastre, care se doresc a răsplăti eforturile pe care comunitatea locală le-a făcut și le face, pentru ca tânără generație să aibă un loc al ei în care să se exprime și să-și consolideze aptitudinile și să-și realizeze visele.

Prof. Constantin Vernica -
Directorul Palatului Copiilor Piatra Neamț



nice” și „ AD AMICITIAM” de către cercul de cultură și civilizație italiană condus de profesor Maria Apostol și cercul de cultură și civilizație spaniolă condus de profesor Carmen Dorosan, la care adăugăm cele două mențiuni obținute de cercul de cultură și civilizație italiană la etapa națională a Olimpiadei de limbă italiană, precum și o mențiune obținută la concursul național de muzică ușoară „ Micul print”

ansamblu pregătit de profesorii Corfu Ioan și Meu Minai.

Realizăm în această perioadă de sfârșit de an școlar cea de a IV-a ediție a Festivalului interjudețean „ MICUL PĂPUȘAR” la care participă trupe de teatru de păpuși recunoscute pe plan național și internațional de la Palatul Copiilor Iași, Clubul Copiilor Bârlad, Școala Generală „Ștefan Bârsănescu” Iași, Palatul Copiilor Piatra Neamț.

REVISTE ȘCOLARE ▲ REVISTE ȘCOLARE ▲ REVISTE ȘCOLARE ▲ REVISTE ȘCOLARE

La împlinirea unui secol de la expatrierea sa (în anul 1905) la Berlin, în Germania și a 120 de ani de la primul spectacol din Roman cu capodopera O scrisoare pierdută (în primăvara lui 1885), la Școala generală nr. 6 din Roman a fost organizată o rememorare cu tema: Prețuirea lui I.L. Caragiale de către romașcanii vremii sale și de către cei din anii 2002-2005. Inițiativa și pregătirea întâlnirii cu elevii claselor V-VII au aparținut dirigintei clasei a V-a și Societății Culturale Miron Costin.

Rememorarea a început cu un dialog despre personajele din familia „Domnului” și „tânărului”, Goe. Între participanții activi la acest dialog îi cităm pe elevii: Manolache Mihai și Gogu Mirela (clasa a V-a), Manolache Diana și Spiță Adrian (clasa a VI-a, Prîsecaru Diana și Ceară Alexandru (clasa a VII-a).

În discuție s-au amintit și date principale despre autor, elevii citând și capodopera O scrisoare pierdută, cu personaje ca Nae Cațavencu, Zoe Trahanache și Cetățeanul Turmentat, fapt care a determinat și trecerea

firească la prezentarea explicativă a titlului comediei și a temei propuse spre rememorare.

Președinta societății culturale amintite, profesoara pensionară Ecaterina Măgirescu, care-i învățase și pe unii dintre părinții elevilor participanți (când ea funcționa la Școala generală nr.6,

I.L. CARAGIALE ȘI ROMAȘCANII

în anii 1960-1965) le-a prezentat elevilor un prim romașcan care l-a prețuit pe Caragiale: Petru Th. Missir (1856-1929). Prieten de la Iași cu autorul capodoperei pe care acesta i-a dedicat-o. De ce? Fiindcă, la îndemnul glumeț, primit de la acesta - „Alege-i pe amândoi!” - Caragiale se oprește nu la unul din cei doi candidați locali deja propuși, ci la un al treilea. Trimis de la „centru”, unde amenințase un șef de partid că va publica scrisoarea pierdută de acesta dacă nu e susținut, candidatul, Agamemnon Dandanache ieșe victorios, chiar dacă este și „mai prost ca

Farfuridi”, primul candidat local, și „mai canalie decât Cațavencu”, al doilea candidat local.

* În 13 noiembrie 1884, la premiera bucureșteană a comediei O scrisoare pierdută, Petru Th. Missir este invitatul special al lui Caragiale.

* În 16 decembrie 1884, are loc la Iași „o premieră” a aceleiași capodopere, în regia lui Petru Th. Missir.

* În primăvara lui 1885, adică acum 120 de ani, o trupă de teatru din Iași, în frunte cu cântărețul devenit romașcan încă din copilărie, Petru S. Alexandrescu (originar din Piatra - Neamț) prezintă în „premieră” în orașul Roman capodopera din 1884. Acest actor care interpretează pe Cetățeanul Turmentat este evocat în panourile personalităților din holul Teatrului Național din Iași.

În 1912, Caragiale face ultimul popas în Roman la Constantin Cantacuzino-Pășcanu, boier donator în Iași, Pașcani și Roman.

În 2002, Societatea Culturală Miron Costin a realizat o placă memorială Caragiale-90, care și în acest moment este „fixată” doar într-o magazie a primăriei romașcane.

În 2005, la 10 iunie, la întâlnirea de la Școala nr. 6, dedicată marelui Caragiale, au fost oferite elevilor pagini din File din Cartea Societății Culturale Miron Costin, care privesc aspectele principale ale prețuirii lui Caragiale de către romașcanii din vremea sa, dar și de către contemporani.

În discuțiile finale s-au remarcat elevii: Toma Silvia, Ursac Gabriela, Bejan Paraschiva, Apetrei Andreea, Adăscăliței Andreea, Constantinescu Maria Eliza, Samoilă Andreea, Ciubotaru Andreea și Ciubotaru Cătălina.

Prof. Tatiana COJOCEA
Școala generală nr. 6 Roman

Pagină realizată de Niculina NIȚĂ

Cultura română îl sărbătorește acum, la centenarul nașterii, pe reputatul profesor de psihologie a Unioversității Cluj, **N I C O L A E MĂRGINEANU** (25.06.1905, Obreja, jud. Alba-13.06.1980, Cluj), strălucit reprezentant a ceea ce s-a numit în epocă "profesoratul românesc". Ilustrul pedagog ieșean, Ștefan Bârsănescu, aprecia: "a publicat lucrări prin care a urmărit să asigure o bază științifică procesului instructiv-educativ... aduce însemnate contribuții la dezvoltarea pedagogiei ca știință (în vol. "Pedagogia", 1984, p. 77).

S-a atașat școlii și învățării ca elev în satul natal (școala primară) și liceul la Blaj și Orăștie. A studiat apoi psihologia la Universitatea din Cluj, atașându-se de prof. Florian Ștefănescu-Goangă. Pentru specializare a studiat în universități europene (Viena, Leipzig, Berlin, Hamburg, Paris, Londra) și americane (Harvard, Yale, Chicago, Columbia). Peste tot a realizat prietenii pedagogice sincere cu profesori și colegi. Pe când zăcea în temnițele comuniste (1948-1964), profesorii și colegii lui din SUA s-au organizat în "Societatea pentru eliberarea din închisoare a lui N. Mărgineanu", ca să intervină la autoritățile românești. U. Thant, secretarul general al ONU s-a deplasat special la București pentru aceasta. În zadar.

Ca universitar la Cluj, pînă în 1948, a creat și a publicat numeroase studii și cărți, toate și cu referiri pedagogice: Psihologia exercițiului, 1929 (teza de doctorat); Psihologia germană contemporană (1930); Psihologia învățării,

1931 (teza de docență); Psihologia franceză contemporană, 1938; Psihologia persoanei, 1941 și 1944, prima lucrare de acest fel în Europa; prima în lume a publicat-o profesorul său de la Harvard, G. W. Allport.

Particularitate și universalitate în cultura românească (1969, 310 p.); III Psihologie și literatură (1970, 356 p.); IV Condiția umană. Aspectul ei bio, psiho-social și cultural (1973, 392 p.); Psihologie logică și matematică (1975,

tatea examinării, Orientarea școlară și profesională a copiilor problemă etc.

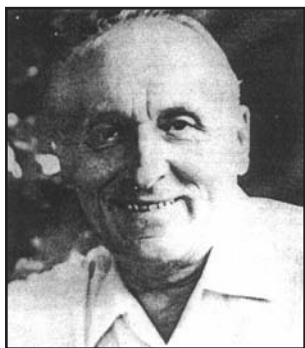
Ilustrăm profunzimea gândirii paradigmatică personalității a pedagogiei noastre prin câteva citate:

- "Învățarea caracterizează orice ființă vie de la amoebă la om";
- "Idealul oricărei educații este transformarea tuturor oamenilor în ființe oneste, corecte, integrate și sănătoase";
- "Trebuie lămurit nu numai rostul omului în lume, ci și țelurile înspre care omenirea se îndreaptă";
- "Importante sunt atât instrucția minții cit și educația caracterului, care e condiția de bază a randamentului în școală, familie, societate";
- "Educația nu trebuie să vină din afară și să aibă un caracter coercitiv, ci ea trebuie întemeiată pe colaborarea reciprocă între elev și profesor";
- "Educația trebuie să meargă mîna în mîna cu instrucția și nu separat de ea";
- "Pregătirea școlară este calea cea mai sigură spre eficiența muncii".

Prof. Traian CICOARE

O viață dedicată învățămîntului

NICOLAE MĂRGINEANU



392 p.). Unele lucrări i-au fost refuzate de edituri, altele confiscate de securitate.

După 1990 au apărut lucrările: Amfiteatre și închisori. Mărturiile asupra unui veac zbuciumat (1991, 264 p.) și Mărturiile asupra unui veac zbuciumat (cuprinzînd pe cea anunțată mai sus). Aceasta din urmă e editată de fiica Profesorului, de Dana Țăranu, cu o prefață de Mircea Milea, actualul ministru al Învățămîntului, în 2002. Noi n-o cunoaștem.

A coordonat lucrarea "Selecția și orientarea profesională" (1972, 396 p.), în care semnează introducerea și câteva studii: Personalitatea elevului, Validitatea și fidel-

După ieșirea din temniță (august 1964) a lucrat ca bibliograf la Bibliotecă în locul rămas liber de la Blaga și apoi, ca cercetător la Filiala Cluj a Institutului de Științe Pedagogice, unde a fost și director (1969-1971). S-a pensionat în 1975. La Universitate nu i s-a mai permis să predea, decît în străinătate, ca profesor invitat la stăruința universităților din: Hamburg (unde, conform tradiției, a predat un semestru ca și cel mai bun fost student al profesorului William Stern, sărbătorit la centenarul nașterii, în 1972), Koln, Bonn și New-York (unde preda cînd s-a îmbolnăvit și a venit să moară în țară).

A revenit la activitatea de cercetător și publicist de cărți: I Natura științei (1968, 514 p.); II Sub semnul omeniei,



REMEMORĂRI PEDAGOGICE NEMȚENE

IUNIE 2005

În numerele anterioare au fost consemnate aniversările: Cezarina Strătilă, 2/1942; Vasile Vasile, 2/1943; Elena Botez-Butnaru, 7/1925 (La mulți ani!); Eugenia Popovici, 8/1884; C. Avadanei, 9/1934; Ion Creangă, 10/1839; P. Gheorgheasa, 13/1878; Victor Brauner, 15/1903; N. Horodniceanu, 16/1907; Aurel Stan, 19/1910; Arhimandrit Ciprian Zaharia, 19/1931; Elisabeta Gavrilăscu, 19/1937; N. Păduraru, 19/1946; N. Asandei, 21/1928; I. Ionescu de la Brad, 24/1818; Georgeta Pralea-Buzilă, 24/1924; M. Avadanei, 29/1907.

Și comemorările: 9/1912, I.L. Caragiale; 16/2003, Emanuel Elenescu; 26/1927, Vasile Pârvan; 26/1982, Gh. Cartianu; 26/1984, D. Braharu; 28/1916, V. Stupcanu.

Revista Apostolul pe iunie 2004 a publicat tulburătorul "Omăgiu Învățătorului", scris de renumitul profesor al Universității de Medicină din Iași, Gh. Scripcaru, fost elev al Școlii Normale "Gh. Asachi" din P. Neamț.

1 Iunie, anual, se organizează, în grădinițe și școli, manifestări pedagogice dedicate Zilei Internaționale a Protecției Copiilor.

4/1862, s-a înființat Ministerul Cultelor și Instrucțiunii, ministru I. Belu.

4/1921, n. la Cahul (Basarabia) reputatul profesor Boris Alexianu, fost director al Liceului Pedagogic "Gh. Asachi" din P. Neamț, profesor emerit, m. 1997.

7/1931, elevii Lic. "Petru Rareș" l-au sărbătorit pe N. Iorga, la împlinirea vârstei de 60 de ani.

9/2005, în toate școlile s-a sărbătorit, în scopul educației patriotice, Ziua Eroilor Români, adoptată oficial prin decret regal, în 1920 (acum 85 de ani), îngemănată cu Ispasul. În vechime se sărbătorea la Moși. Din 1878 s-a sărbătorit la Ispas, dar neoficializat.

10/1999, Casa Corpului Didactic a recomandat școlilor să-l sărbătorească pe Ion Creangă la 160 de ani de la naștere și a organizat la sediul ei un simpozion pe această temă.

12/2000, Casa Corpului Didactic, prof. metodist Dinu a organizat un simpozion cu tema "Centenarul nașterii filosofului român, trăitor în Franța, Ștefan Lupașcu". Au participat profesorii: Dan Ursache, Maria Toma, Paul Vasiliu, Mihai Lostun.

24 Iunie, Ziua Municipiului Piatra-Neamț, la sărbătoarea creștină "Nașterea Sf. Ioan Botezătorul" (hramul Bisericii Domnești) și la sărbătoarea precreștină Sînzienele.

30 Iunie, Ziua Învățătorilor din România.

Prof. Traian CICOARE

ARTE & MESERII ▲ ARTE & MESERII ▲ ARTE & MESERII ▲ ARTE & MESERII

Lirismul acvatic al plasticianului Dorin Baba

În perioada iunie-iulie a.c., pictorul ieșean Dorin Baba expune la Galeriele "TOP ART", din Piatra Neamț, un "bucet" înflorat, de pânze...pacifică, produse edenice ale unui univers serafic, fără legături "matrimoniale" cu landul celor mai răpiți ziaristi din lume.

Dorin Baba a absolvit în 1995 Academia de Arte „George Enescu”-Iași, Facultatea de Arte Plastice și Design, specializarea PICTURĂ. Este membru al Uniunii Artiștilor Plastici din România (filiala Iași). A participat la numeroase expoziții colective și de grup din țară și străinătate. A expus în incinta unor selecte galerii din Spania, Germania și Japonia. În competiții ieșene și internaționale i-au fost acordate mai multe premii, două dintre acestea sosind din Japonia (edițiile a VI-a și a VII-a, la „Internet International Art Contest”). În 2004 i-a fost acordat premiul „EMI-NESCU” și medalia „Teiul de argint” pentru arte vizuale.

Inima florilor transfigurate

Criticul nipon Daisatsu T. Suzuki, citat de Roger Avermaete („Variations sur les goûts et les couleurs”- 1967 by Éditions Sodi, Paris-Bruxelles): „Arta de a aranja florile nu este o artă în sensul pro-

priu al cuvântului, ci expresia unei viziuni a vieții mult mai profunde”. Dorin Baba pătrunde în „inima florilor”. Acolo, decriptează trăiri, pulsații și aspirații. Plante de uscat, cu vocația metamorfozei, par animate de curenti tandri, marini. Haite albastre de lupi acvatici survolează un pește vegetal, buchete de flori cu aluzii arboricole explodează din ghicite vase, precum cununa policromă a „Florei” lui

La Galeriele de Artă "TOP ART"

Rembrandt, dar mai discret decât aranjamentul floral dintr-o pânză a lui Jan Huysum(1682-1740). Nimic nu sugerează caracterul ostentativ-festiv și milităros din tapiseriile create de Etienne Dieudonne care decorează fotoliile și canapelele rococo, sculptate de Charles Regnier și François Boudoux. Florile lui Dorin Baba nu sunt pretexte-ancadrament ca în marile tapiserii flamande semnate de Wilhelm van Leefdael (a doua jumătate a secolului al 17-lea), ci se deschid pentru a-l invita pe trecător să le priceapă rostul și semnificațiile, fără agresivitate. Consultând cataloagele creațiilor plastice ale lui Dorin Baba, nu poți înlătura definitiv tangențe cu imaginația debordantă a

celebrului pictor și tapisier francez, Jean Lurçat (decedat în anul 1966).

Forme și sensuri...

„Totul este formă, viața însăși este o formă”(Balzac), „iar forma este modul de manifestare al vieții. Raporturile dintre forme în natură nu pot fi pură contingentă, iar ceea ce noi numim viață naturală se definește ca un raport necesar între formele fără de care ea nici n-ar exista. La fel se petrec lucrurile în artă. Vom fi întotdeauna tentați să acordăm formei un alt sens decât acela de formă în sine și să confundăm noțiunea de formă cu aceea de imagine, care implică reprezentarea unui obiect, și mai ales cu aceea de semn. Pe măsură ce vechile sensuri slăbesc și se oblitesc, sensuri noi se adaugă formei”(Henri Focillon-„Vie des formes”-Presses Universitaires de France, 1943).

„...flori și fructe în același timp, de o culoare aurită amestecată cu altele de un smalt strălucitor; pe ele soarele își pune razele mai ușor decât într-un frumos nor vesperal sau în curcubeu, după ploaie”(Milton- „Paradisul pierdut”, cartea a patra).

Mihail-Sorin GAIĐĂU

EDUCAȚIA TEHNOLOGICĂ ȘI VIITORUL ELEVULUI

Educția Tehnologică este o disciplină de învățământ nouă, născută din raportul omului modern cu tehnologia societății informaționale, ce se adresează direct viitorului elevului.

Astfel, în viziunea Curriculum-ului Național pentru învățământul obligatoriu, Educația Tehnologică are drept scop dezvoltarea gândirii centrate pe tehnică și dirijate pe înțelegerea marilor principii, care explică descoperirile științei, urmărește să dezvolte curiozitatea intelectuală, înclinată spre cercetarea personală, să provoace o atitudine de reacție față de mediul tehnic, să stimuleze spiritul pozitiv și critic, să alimenteze creativitatea.

Educația Tehnologică este o componentă a culturii generale a tinerului, exprimând mutațiile care s-au produs în sfera de cultură generală.

Educația Tehnologică:

- nu este nici învățământ tehnic-profesional și nici învățământ teoretico-științific;
- nu se reduce la instruirea practică, la inițiere într-un meșteșug tradițional sau într-o profesie modernă;
- deci, nu este o profesionalizare timpurie.

Educația Tehnologică are un caracter specific interdisciplinar și totodată dual: teoretic și practic, științific și tehnologic.

Disciplina Educație Tehnologică, ca obiect de studiu distinct al ariei curriculare Tehnologii, se regăsește în planul de învățământ, atât pentru învățământul obligatoriu-primar și gimnazial-cît și pentru învățământul liceal.

Curriculum-ul disciplinei Educație Tehnologică este conceput în structura modulară asigurându-se astfel flexibilitatea abordării. Acesta are o dinamică proprie, permițând abordarea diferențiată în timp a modulelor. Succesiunea modulelor în cadrul curriculum-ului

nucleu a fost stabilită în funcție de particularitățile de vîrstă, importanța domeniului tehnologic și impactul social.

Structura modulară permite elevului să cunoască diferite domenii de activitate. Pentru învățământul gimnazial, modulele abordează principalele domenii tehnologice: tehnologia materialelor nemetalice (lemn, textile, piele, lut-ceramică, sticlă, plastice, cauciuc etc.); tehnologia materialelor metalice; energie electronică-electrotehnică; tehnologii agricole, limbaj grafic (desen tehnic), organizarea mediului construit; tehnologii de comunicații și transport; gastronomie; economia familiei; domeniul profesional.

Datorită caracterului său interdisciplinar, Educația Tehnologică cuprinde în ciclul liceal module care includ domenii de graniță: mecatronica, tehnologii neconvenționale, comunicații etc. Întrucît Educația Tehnologică pentru ciclul liceal se adresează elevilor liceelor teoretice și vocaționale are menirea de a ajuta elevii să penetreze concret, să înțeleagă impactul evoluției tehnologice cu viața socială și culturală..

În conținutul modulelor nu se specifică alocări timp/teme și în consecință profesorul-inginer are libertatea de a stabili ponderea activităților teoretice și practice.

Obiectivele cadru ale disciplinei Educație Tehnologică sunt definite în funcție de ciclul parcurs și se regăsesc ca obiective cadru pentru modulele componente.

Spre exemplu, pentru învățământul gimnazial, obiectivele cadru sunt formulate în termeni de competențe și capacități:

- dezvoltarea capacității de proiectare, realizare și evaluare a produselor;
- înțelegerea dezvoltării tehnicii și implicațiilor ei asupra mediului și societății;

Prof. Vasile BÎLIȘ
(Continuare în numărul viitor)

RETROSPECTIVA ÎNVĂȚĂMÎNTULUI NEMȚEAN

LUNA IUNIE

Apropierea celor două mari examene școlare, capacitatea și bacalaureatul, a readus în discuție problema protocolului. Ca în fiecare an, Ministerul Educației și Cercetării a avertizat că profesorii și directorii școlilor care vor strînge bani pentru tradiționalul fond de protocol vor fi sancționați, mergîndu-se pînă la destituire și retragerea dreptului unității de învățămînt de a organiza examene.

● Numai 41 de elevi de etnie rromă s-au înscris pentru testele naționale, dar mulți dintre ei nu vor ajunge la examene, deoarece nu vor promova clasa a opta. Cele mai multe locuri pentru absolvenți sînt, în Piatra Neamț, la Colegiul Tehnic de Transporturi Auto, pentru cursurile școlii de arte și meserii.

● Absolvenții gimnaziului au intrat primii în vacanță, pe 10 iunie. Ei vor începe, pe 20 iunie, testele naționale, cu proba scrisă la limba și literatura română. Dintre cei 7463 de elevi înscrși la începutul anului școlar, și-au manifestat intenția de a participa la examen 7231.

● Casa Corpului Didactic are, din luna iunie, un nou director. Este vorba despre prof. Daniela Mătăsaru,

● În luna iunie a fost lansat "Ghidul metodic pentru profesori

de informatică ITAC", primul manual pentru tehnologii asistate pe calculator, realizat de șapte tineri profesori nemțeni.

● Școala specială "Alexandru Roșca", din Piatra Neamț, a organizat cea de a 15-a ediție a Cupei 1 iunie, concurs de gimnastică ritmică și artistică pentru copiii cu deficiențe psihice, la care au participat echipe din Prahova, Brăila, Buzău și Bistrița Năsăud.

● Încă 635 de elevi nemțeni vor beneficia de programul Euro 200 pentru achiziționarea unui computer. Diferența, între 3 și 7 milioane de lei, va fi suportată de beneficiari, deși aceștia provin din familii cu un venit de 400000 lei de persoană.

● Prof. Rodica Iorga a fost instalată la conducerea Grupului Școlar Bicaz, înlocuindu-l pe prof. Dragomir Oprea, căruia Inspectoratul Școlar Neamț i-a revocat numirea cu delegație.

Și Colegiul Tehnic Forestier, din Piatra Neamț, a suferit modificări la nivelul conducerii. Locul profesorului Gheorghe Comănescu, ca director adjunct, a fost luat de prof. Mihaela Vișan.

● Directorii școlii 10, din Piatra Neamț, prof. Alexandrina Rafailă și Paraschiva Chiciu, au demisionat, pentru preluarea conducerii unității de învățămînt fiind propus prof. Ioan Aruxandei.

COMPORTAMENT, DEVIANȚĂ ȘI MASS-MEDIA (1)

□ Cîteva spețe privind relația crimă- TV

John Hinckley ce a atentat la viața lui R. Regan văzuse în prealabil filmul Taxi Driver, în care era asasinat un președinte de stat, și copiind modelul, el voia astfel să seducă pe actrița (Jodie Foster) ce juca în film.

Doi elevi, unul de 14 ani (Mitchell Johnson) și altul de 12 ani (Andrew Golden) declanșează o falsă alarmă de incendiu în școala în care învățau pentru a scoate elevii afară și apoi a trage în plin, omorînd 4 elevi și rănind alți 9, împreună cu profesoara, sub motivația unui eșec afectiv și școlar, acțiunea copiată dintr-un film anterior.

În Anglia, un copil de 5 ani și altul de 7 ani omoară, pe marginea căii ferate, un alt copil de 2 ani, modalitatea de omor prin cruzime văzînd-o la TV cu o seară înainte.

Mai recent (1998) în SUA, doi copii, unul de 7 ani și altul de 8 ani, lovesc și apoi sufocă cu frunze o fetiță de 5 ani, introducîndu-i diferite bețe în organele genitale, așa cum au văzut la un film.

După vizionarea filmului și lectura cărții "Final Exit", modul de suicid prin tranșilizante luate înainte de culcare dar fără a uita a introduce în cap o pungă de plas-

tic, a crescut sinuciderile prin acest procedeu în New York cu 30% după doi ani.

În două săptămîni de la rularea filmelor A Desperate Exit, Surviving și A Reason to live, rata suicidului a crescut de la 270 la 495.

Și la noi, doi minoriucid o fetiță și consumă acte sexuale perversitate după vizionarea prealabilă a filmului "Emmanuel", iar un alt minor de 13 ani, după vizionarea spînzurării dintr-un film cu subiect epic, aplică procedeu și spînzură pe sora sa de 7 ani ce era, față de el, alintată de părinți, iar un altul, de 12 ani ce amenință cu o răpire pentru a obține bani pentru rîscumpărare, pentru că nu-și primește suma, sufocă obiectul rîscumpărării, pe un alt minor de 10 ani.

Acestea sunt doar cîteva din cele mai stridente exemple raportate de aceeași mass-media, deși, cu siguranță, multe altele sunt oculate.

□ Efectele cognitive ale mass- mediilor

Studiile efectuate asupra atenției relevă că aceasta este captată cu precădere de către scenele de violență, mai ales la băieți (Wright, 1990) și că această captare le poate orienta comportamentul în sens unidirecțional.

Inteligența este influențată prin dificul-

tatea distingerii realului de fantastic (Clifford 1995), prin scăderea QI în raport cu numărul de ore vizionate (Hawkins 1996), prin favorizarea judecăților temporale pe termen scurt și înțelegerea fragmentată a evenimentelor (Hartman 1983) iar sub aspectul input-ului vizual prin reprezentări deformate și rememorări fragmentate. Tendința ca ceea ce se vede să fie atribuit realității s-a numit "fereastra magică a lui Potter" (1986) prin aceea că, subînțelegerea mesajelor TV, duce la credința și convingerea că ceea ce se vede este real. Într-adevăr, nivelul de retenție al informației și distorsionarea sa, mai ales sub aspectul retenției holistice și analitice, cu dificultatea integrării informației temporale în informația generală, se produce, îndeosebi, sub acțiunea stimulilor vizuali (față de cei auditivi și verbali), așa cum sunt imaginile TV (Hartman 1983, Anderson 1988).

Televiziunea influențează în mod inevitabil și limbajul prin scăderea abilității de a citi și a învățării academice, prin scăderea capacității raționale de internaționalizare a limbajului (Doerken 1983), față de situația cînd cele văzute ar fi citite și cînd această capacitate nu ar scădea. Dar dezvoltarea limbajului depinde și de conținutul programelor, fapt confirmat de programul Sesame Street al unui studiu populațional longitudinal urmărit timp de 2 ani. Acest studiu a relevat că prin scăderea interesului și a lipsei concentrării la lectură, la citit, se produce fenomenul citirii leneșe (lazy reader) (Winn, 1985) ca o tendință a evadării din lectură. Un studiu longitudinal al lui Koolstra din 1996 confirmă acest fenomen, de aceea, Bianculli, în 1994, pentru a nu scădea interesul pentru citit, a propus creșterea motivațiilor pentru teliteliteratură.

Prof. Gheorghe SCRIPCARU



APOSTOLUL - revistă a cadrelor didactice din județul Neamț, serie nouă, apare prin colaborarea Sindicatului Învățămînt Neamț și Asociației Învățătorilor din județul Neamț (martie 1999).

FONDATORI: C. Luchian, V. Gaboreanu, V. Scripcaru, M. Stamate, I. Rafail, M. Avădanei (noiembrie, 1934)

CONSILIUL DE ADMINISTRAȚIE: Florin FLORESCU - director general, Iosif COVASAN - director economic, Constantin TOMȘA - director executiv, Gheorghe AMAICEI, Ștefan CORNEANU.

CONSILIUL DE REDACȚIE: Mircea ZAHARIA - redactor șef, Ștefan CORNEANU - redactor șef adjunct, Dumitrița VASILCA, Dan AGRIGOROEAE, Niculina NIȚĂ, Valerian PERCĂ (Subredacția Roman, tel. 732.738), Carmen DASCĂLU (secretar).

APOSTOLUL

REVISTĂ EDITATĂ DE
SINDICATUL
ÎNVĂȚĂMÎNT
NEAMȚ

ISSN - 1582-3121

Redacția și administrația: str.
Petru Rareș nr. 24, tel/fax:
22.53.32, Piatra Neamț

Prețul: 10.000 lei