# APOSTOLUL

REVISTA CADRELOR DIDACTICE
Editată de Sindicatul din Învățământ și Cercetare Neamț

SERIE NOUĂ, ANUL IX, NR. 99
noiembrie 2007


## REZOLUȚIE PENTRU DEMOCRAȚIE, UNITATE ȘI SOLIDARITATE SOCIALĂ

(text integral)

### I- Contribuția CSDR la promovarea cerințelor democrației în viața economico- socială din România

1. Confederația Sindicatelor Democratice din România își întemeiază programul social- economic și întreaga activitate organizatorică pe convingerea că cel mai important mandat politic într-o societate democratică este cel de cetățean, indiferent de postura socială sau profesională, de responsabilitățile pe care le are și le exercită în societatea civilă. A fi cetățean este o alegere de fiecare zi. Credem că acesta este înțelesul autentic al democrației și de aceea vrem ca politica românească să fie reflectată în fiecare clipă de devotament și dăruire pentru libertate, democrație și dreptate, pentru care tînăra generație a dat tribut greu de sînge în Revoluția din decembrie 1989.

2. Politica românească a ajuns astăzi să-i reprezinte mai ales pe cei puternici și bogați. Salariații, pensionarii, șomerii, tinerii la început de carieră și agricultorii sînt cetățeni ce nu se pot bucura în realitate de drepturile și libertățile ce li se cuvin într-o societate cu adevărat democratică. Refuzăm să ne resemnăm cu o democrație a privilegiilor și cu excluderea din comunitatea politică a majorității cetățenilor și avem convingerea că cetățenii României trebuie să aibă mijloacele de a supune scrutinului public performanțele și prestația celor pe care i-au mandatat să-i reprezinte.

3. Actuala putere , departe de a fi adus un spor de liberalizare benefică a economiei, a reușit din plin liberalizarea cinismului. Niciînd nepăsarea față de nevoile oamenilor obișnuiți nu a atins cote atît de grave.

Ne propunem de aceea să promovăm libertatea, demnitatea și prosperitatea pentru toți membrii de sindicat, să exprimăm diversitatea și să încurajăm creativitatea cetățenilor României, să respectăm libertatea lor de conștiință, capacitatea lor de inițiativă și dreptul lor de a-și dezvolta pe deplin talentul individual într-un regim de domnie a legii și de solidaritate socială, în care șansele să fie egale pentru toți.

### II. Creșterea contribuției și capacității de acțiune a sindicatelor în consolidarea democrației și coeziunii sociale

*Congresul CSDR consideră esențial pentru perfecționarea vieții democratice, a statului de drept și societății civile, să se acționeze în următoarele direcții:*

1. Asumarea deliberată și deschisă de către toate structurile sindicale ale CSDR a angajamentului de a susține constant și promova sistematic- inclusiv prin propriile programe- aplicarea și respectarea Constituției României, astfel încît principiile și normele Constituției să călăuzească întreaga activitate a statului, a forțelor social- politice, a societății civile.

2. CSDR va acorda atenție întăririi justiției, pornindu-se consecvent de la prevederile constituționale potrivit cărora cetățenii sînt egali în fața legii și a autorităților publice, fără privilegii și discriminări, nimeni nefiind mai presus de lege; sprijinirea constituirii Tribunalelor muncii și a instituției noi "avocatul poporului" și exercitarea de către aceasta a rolului esențial ce-i revine în apărarea drepturilor și libertăților cetățenilor, a celor lezați în exercitarea lor.

3. CSDR va acționa pentru asigurarea libertății de opinie, a cuvîntului și expresiei, ca una din cuceririle trecerii la un regim politic democratic; este în spiritul solidarității civice să se asigure orientarea activității mass-media în direcția eforturilor constructive ale societății democratice, a apărării demnității persoanei și intereselor țării; situarea criticii sociale pe poziții constructive și combaterea tendinței de confunda libertatea cu bunul plac, cu folosirea unui limbaj violent, cu proferarea de calomnii și insulte.

***CONGRESUL CSDR, 8-11 noiembrie 2007***

*(continuare în pag. 7)*

# NOI PROVOCĂRI PENTRU SINDICATELE DIN ÎNVĂȚĂMÎNT

Reforma învățămîntului românesc creează încă probleme noi de adaptare pentru mulți "actori" ai actului educațional - atît pentru cei "clasici" (elevi, părinți, cadre didactice) cît și pentru cei mai curînd implicați (consilii locale, comunități locale, agenți economici, asociații etc) . Cu toții sînt obligați să-și repoziționeze cerințele și ofertele față de școală, în ansamblul ei.

Oare nu același lucru ar trebui să se întîmple și cu organizațiile sindicale?

Trebuie să recunoaștem că timp de 18 ani principala activitate sindicală a fost cea revendicativă, încărcată uneori de accente populiste și materializată adesea doar în mitinguri și greve care să forțeze mîna guvernanților către un singur scop: mărirea salariilor și alocarea unui buget cît mai mare învățămîntului. Dacă în ultimii 2 ani educația a beneficiat de creșteri semnificative ale sumelor destinate investițiilor și dotărilor materiale nu putem declara că sîntem mulțumiți , mai ales că în direcția investițiilor pentru dezvoltarea resurselor umane, pentru impunerea unor standarde de calitate în concordanță cu necesitățile indentificate de evoluția socială nu s-au conturat măsuri concrete și eficiente.

Ca factor de echilibru în sistemul educațional, sindicatele din învățămînt sînt oare pregătite pentru a-și schimba retorica, pentru a anticipa provocările reformării, pentru a genera noi tipuri de activități și proiecte centrate mai ales pe formarea profesională, pe îmbunătățirea managementului, pe schimbare orgazițională?

Toate aceste întrebări vor rămîne simple exerciții retorice dacă nu se conștientizează atît la nivelul liderilor de sindicat dar mai ales la nivelul simplilor membri că nu poți primi fără să oferi ceva în schimb, iar acest CEVA pe care noi îl considerăm astăzi cel mai important lucru al actului educațional este CALITATEA muncii dascălilor. Fără ea , vom avea o slabă capacitate de a răspunde pe termen lung nevoii de îmbunătățire a calității vieții.

În acest sens, sindicatele ar trebui să participe la elaborarea unor strategii care :

- să mărească eficiența educației în contextul descentralizării, promovînd un curriculum care să țină seama de noile nevoi ale angajatorilor, de cerșterea competitivității forței de muncă din România;
- să ridice calitatea educației printr-o mai bună gestionare a resurselor umane și prin legarea sistemului de salarizare de performanța și responsabilitatea cadrului didactic;
- să creeze mai multe oportunități de formare continuă și de dezvoltare a carierei de profesor.

***Gabiela GRIGORE***

GRIGORE AGACHE

## Eveniment cultural

# PRIMA BIENALĂ INTERNAȚIONALĂ DE ARTĂ PLASTICĂ "LASCĂR VOREL"

Sîmbătă, 10 noiembrie, în organizarea Consiliului Județean Neamț, Complexului Muzeal Județean Neamț, Consiliului Local Piatra Neamț, Fundației "Vorel" și Filialei Piatra Neamț a Uniunii Artiștilor Plastici din România a avut loc la sediul Complexului Muzeal Județean deschiderea oficială a Bienalei "Lascăr Vorel".

***M.Z.***

*(continuare în pag. 4)*

# REZOLUȚIE

### Poziția Consiliului Național al Confederației Sindicatelor Democratice din România în ceea ce privește retrocedarea și administrarea patrimoniului mișcării sindicale

*(text adaptat)*

1. Evoluția social- istorică a mișcării sindicale din România evidențiază că la Congresul din 13-15 august 1906, prin statut și rezoluțiile adoptate, au fost puse bazele unității sindicale naționale și o dată cu aceasta, patrimoniul sindical devine unitar, indivizibil și netransmisibil.

2. Prin natură și scop, mișcarea sindicală nu este dependentă de ideologiile politice, afirmîndu-și identitatea în organizarea și funcționarea prin solidaritate, unitate, democrație și independență față de partide și organizațiile puterii administrative.

3. Din considerentele menționate, folosirea unor sintagme politice în aprecierea sau analizarea structurilor sindicale se plasează în afara dreptului și libertăților sindicale și nu pot produce efecte juridice în dauna Convenției 87/ 1948 a O.I. M. privind libertatea sindicală și apărarea dreptului sindical adoptată de către Organizația Internațională a Muncii (ratificată de România prin D 213/ 1957), care reglementează juridic și administrativ raporturile și relațiile sindicatelor în structura societății civile.

4. Mișcarea sindicală este apolitică prin scop și acțiune, iar pluralismul structural este determinat de diviziunea muncii și diversitatea profesională care conturează interese economice, sociale și profesionale specifice ramurilor de activitate prezente în structura economică și socială la un moment dat.

5. Condițiile economico- sociale și premisele obiective determinate de acestea reclamă pentru mișcarea sindicală unitatea și solidaritatea în organizarea activității și folosirea mijloacelor materiale rezultate din cotizație, dîndu-i patrimoniului caracterul social, indivizibil în administrare și folosință.

6. Consecvența unității sindicale naționale este reconfirmată și la Congresul Confederației Generale a Muncii (C.G.M.) din ianuarie 1945, precum și în 1989, în ziua de 22 decembrie, în deplin acord cu principiile și directivele revoluției, la UGSR s-a constituit Comitetul Național pentru Organizarea Sindicatelor Libere din România, care, la 25 decembrie 1989, a adoptat "Platforma Porgram", document care a declanșat și a stat la baza reorganizării mișcării sindicale, determinînd CFSN ( Consiliul Frontului Salvării Naționale) să inițieze măsuri împreună cu Comitetul Național pentru Organizarea Sindicatelor Libere din România (CNPOSLR) al UGSR, pentru încetarea activității și constituirii în întreprinderi și instituții a Consiliilor Frontului Salvării Naționale.

7. Potrivit acestor realități ale vieții sindicale și luînd act de Proiectul de lege și Expunerea de motive a Guvernului privind retrocedarea patrimoniului sindical, Consiliul Național al CSDR a supus analizei Congresului următoarele:

a. Finalizarea procesului de reorganizare a mișcării sindicale început în decembrie 1989, prin crearea Alinației Naționale a Sindicatelor din România (ANSR), care trebuie să contribuie la întărirea solidarității sindicale și a unității de acțiune în lupta pentru realizarea obiectivelor comune tuturor confederațiilor sindicale.

***Consiliul Național al CSDR***

# SIMBOL MATEMATIC ȘI METAFORĂ ÎN POEZIA LUI NICHITA STĂNESCU

Emblematicul adagiu al lui Galilelo Galilei "Marea Carte a Universului este scrisă în limbaj matematic" venea în secolul al XVI-lea să desăvîrșească ideea anticului Pitagora după care "totul este aranjat în acord cu numerele" incluzînd și convingerea lui Aristotel conform căruia "originea și substanța tuturor lucrurilor, cifrelor pot fi considerate în ansamblu ca factori ce reglează Universul".

Acest adevăr fundamental îl fascinează pe matematicianul capabil să perceapă întregul Cosmos într-o ecuație, dar și pe bardul apt să concentreze lumea într-o metaforă. Iată deci că două concepte în aparență diametral opuse, aparținînd unor domenii considerate de cei mai mulți divergente, ecuația și metafora devin expresii ale unei atitudini comune față de Univers: aceea de a-l încifra, de a-i figura legile în niște simboluri (numere, figuri, corpuri geometrice) de care mintea noastră se izbește în două chipuri: o dată trezind simțul ordinii, simetriei, exactității, a doua oară stimulînd imaginația misterioasă, învăluitoare". (E. Simion, Scriitori români de azi)

În literatura română, după genialul matematician poet Ion Barbu, Nichita Stănescu, liderul generației neomoderniste, se remarcă prin surprinzătoarele asocieri ale metaforei cu simboluri matematice.

Volumul "Laus Ptolemaei" îl elogiază pe matematicianul cunoscut și lansează o interesantă teorie a punctelor și a ansamblelor ce îl șochează pe cititorul comun.

Pentru Nichita Stănescu totul derivă sau se include în punct. Elementul Aleph "punctul din care se vede sensul întregului, ca și cum sensul ar fi însuși întregul" poate fi apropiat ca semnificație de monada leibmiziană. Poetul sugerează că universul întreg e un ansamblu de puncte a căror coerentă simetrie și formă sînt date de mișcare:

... Punctul cu viteza cea mai repede/ este tatăl tuturor punctelor/ Numărul său, care este numele său/ este tatăl tuturor ideilor./ Dacă un șir de puncte poate/ fi/ egal cu toată infinitatea punctelor "la un loc"/ dacă/ viteza grupului de puncte este egală/ cu viteza tuturor punctelor din univers/ la un loc/ atunci și numele punctelor acelora/ este egal cu numele tuturor punctelor/ "la un loc".

Asemeni lui Mihai Eminescu ce descoperea importanța punctului în mișcare și evoluția universală prin celebrele versuri din Scrisoarea I: "La-nceput un punct se mișcă cel dintîi și singur iată/ Cum din chaos face mumă iar el devine tatăl/ Punctu-acesta de mișcare mult mai slab ca boaba spumii/ E stăpînul fără margini peste marginile lumii", Nichita Stănescu sugerează natura complexă, valențele nebănuite ale punctului în poemul "El": "El începe cu sine și sfîrșește/ cu sine (...)/ Din el nu străbate-n afară/ nimic; de aceea nu are chip/ și nici formă (...)/ El este înlăuntrul desăvîrșit (și) deși fără margini, e profund/ limitat".

***Prof. Daniele ANECHITEI***

# ȘI "NOI" AVEM SALARII MĂRITE...

De la 1 octombrie 2007, profesorii vor cîștiga mai mult cu 15%- în medie. Primele salarii majorate vor fi încasate în această lună noiembrie. Așa s-a negociat: 5% în ianuarie; 2% în aprilie și 15% începînd de la 1 octombrie 2007.

Și așa a fost- toate etapele au fost respectate. În fața opiniei publice și mai ales a părinților, nemulțumirile nu sînt decît exagerări. Unii dintre ei spun că sîntem prea bine plătiți pentru cît muncim. Dacă stați bine și vă gîndiți lumea s-a plictisit de solicitările noastre, ca de altfel și de ale pensionarilor. După mine, vechiul și actualul Guvern au dat lovitura. Vreți, nu vreți, nu e chiar simplu să majorezi salariile unor categorii de bugetari cu 25% într-o țară europeană. Dar efectul este dezamăgitor.

Revenind cu picioarele pe pămînt, la noi în România, acum, la început de noiembrie, putem exemplifica modul în care ni s-a dat cu o mînă și ni se ia cu două. Înainte de momentul în care vom lua salarii mărite s-a declanșat Campania scumpirilor, 2007. Pîinea cu 50%, uleiul cu 100%, apoi fructele, lactatele etc. A fost secetă mare și iată efectele. Să mai vorbim de scumpirea gazelor naturale, energia electrică, combustibilii solizi și lichizi.

Nu trebuie să fim mari specialiști în ale economiei, pentru a calcula majorarea reală a salariilor.

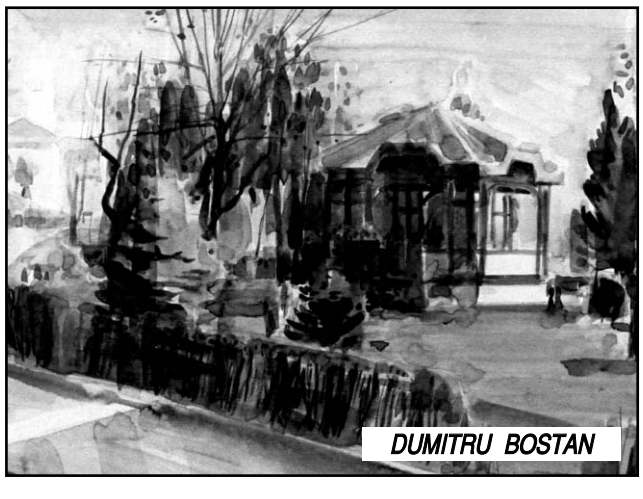
Și totuși, sumele mari alocate învățămîntului în acest an sînt reale. O parte s-a cheltuit cu folos iar o altă parte s-a cheltuit... Se organizează licitații pentru investiții, se declară cîștigătorii și se fac recepțiile lucrărilor. Nimeni nu spune că pe acest traseu- intervine "comisionul". O fi adevărat?

***Prof. Valerian PERCĂ***

# F.S.L.I. A SOLICITAT EMITEREA UNEI ORDONANȚE DE URGENȚĂ PENTRU ACORDAREA SALARIULUI DE BAZĂ DE 880 LEI

Ținînd cont de faptul că Uniunea Sindicatelor Independente din Învățămînt Dolj, organizație sindicală afiliată la F.S.L.I., a cîștigat definitiv și irevocabil procesul privind acordarea salariului de bază brut de 880 lei pentru personalul din învățămînt cu studii superioare de lungă durată, începînd cu 1 ianuarie 2007, conform articolului 40 din Contractul Colectiv de Muncă- Unic la Nivel Național pe anii 2007- 2010, pentru a se evita crearea unei discriminări între salariații aflați în aceeași situație, dar și pentru a se evita generalizarea la nivel național a proceselor avînd ca obiectiv acordarea salariului de bază brut de 880 lei- F.S.L.I. solicită emiterea, în regim de urgență, a unei ordonanțe prin care să se prevadă, începînd de la 1 ianuarie 2007, pentru cei 45.000 de salariați încadrați ca debutanți, salariul de bază minim brut să fie de 880 lei pe lună pentru perioada 1.01.2007- 1.10.2007.

***Subredacția Roman***



*DUMITRU BOSTAN*

*DAN CEPOI*

# ÎN LOCUL TESTELOR NAȚIONALE - URMEAZĂ "TEZELE NAȚIONALE"

Ideea tezelor naționale- nu-i o idee greșită, dar aplicarea în practică devine puțin anormală.

În actul normativ emis de guvern la propunerea MECT, act normativ emis de funcționari care nu au nici o legătură cu școala- rezultatele tezelor vor decide care este drumul pe care îl vor urma viitorii liceeni.

Deși aceste teze au o pondere mai mare de 50% din media de admitere în clasa a IX-a, acestora nu li se acordă o importanță necesară obținerii unei evaluări apropiate de cea din anii anteriori. Observ că rezultatele tezelor reprezintă mai mult decît rezultatele de la un examen de capacitate sau teze naționale.

Avem noi timp de pregătire suplimentară? S-ar părea că teza cu subiect unic este în favoarea elevului, acesta avînd mai puțină materie de pregătit. Este adevărat! Dar materia semestrului I a rămas aceeași ca în anii anteriori și ea trebuie comasată. Nu avem o perioadă de pregătire suplimentară anterioară acestor mini-examene. Eu cred că ideea este cu totul alta. Dăm tezele în decembrie, le evaluăm, întocmim statisticile, "desființăm" profesorii ai căror elevi au obținut rezultate slabe, iar apoi petrecem revelionul liniștiți.

Menționez un aspect mai puțin semnificativ la prima vedere: teza de la clasa a VIII-a este în aceeași zi cu cea de la clasa a VII-a. Numărul de lucrări, pentru comisiile de evaluare, va fi dublu față de un examen obișnuit. Vom fi noi capabili să corectăm în timp optim aceste lucrări, cît pentru două examene susținute în vacanță? Vom avea program la școală, iar evaluarea o vom face după orele de curs. Și cine credeți că rezistă? Încercați doamnelor și domnilor profesori!

***Prof. Valerian PERCĂ***

ARTE & MESERII ❐ ARTE & MESERII ❐ ARTE & MESERII ❐ ARTE & MESERII

# T.T. în pragul celei de-a 50-a stagiuni

E mai mult decît probabil că fiecare teatru are un destin propriu, un destin cu perioade de strălucire, dar și cu umbre.

La Piatra Neamț, teatrul a găsit un loc bun de manifestare și receptare.

În 1851, aici are loc un turneu al lui Matei Millo, despre care D. Hogea nota în amintirile despre trecutul orașului Piatra Neamț: "a jucat aicea o trupă aleasă, frumoasele lui creațiuni, vechi piese naționale- "Lipitorile satului" și "Baba Hîrca".

Pe la 1860- 1870, într-o clădire din zona străzii Ştefan cel Mare, jucau cunoscuții actori ieșeni Luchian, Galino și Bălănescu. Oaspete al orașului Piatra Neamț a fost de mai multe ori cunoscutul actor Ion Lupescu.

Între anii 1870-1871, răzeșul Petrache- Liciu- Caia, bunicul marelui actor Petre Liciu, construiește Sala Roxy, primul loc special amenajat pentru teatru. Aici va juca, în 1876, vestita trupă teatrală condusă de Fani Tardini și frații Alexandru și Ioan Vlădicescu. Sala Roxy s-a păstrat pînă la începutul anilor '60, cînd a fost dărîmată, iar în locul ei s-a amenajat parcul dintre teatru și Hotelul Ceahlău.

La 15 septembrie 1958, la Piatra Neamț s-a înființat secția Teatrului de Stat Bacău. Atunci au venit, aici, împreună cu spectacolele lor de producție de la IATC București, foarte tinerii entuziaști, necunoscuți și romantici Leopoldina Bălănuță, Florin Piersic, Cosma Brașoveanu, Dumitru Chesa, Atena Zaharide, Ica Matache, Zoe Muscan, urmați, peste un an, de Ileana Stana Ionescu, George Motoi etc.

Primul spectacol: "Vicleniile lui Scapin", de Moliere, regia David Esrig (**3 octombrie 1958**).

La 1 iulie 1961, prin Hotărîrea Consiliului de Miniștri, se înființează Teatrul de Stat Piatra Neamț; primul spectacol: "Secunda 50", de Dorel Dorian, regia George Rafael.

Din 1965, se împămîntenește politica de colaborare cu cei mai tineri regizori, iar începutul îl face studentul Andrei Șerban, cu spectacolul devenit cap de serie "Arden din Feversham".

La 1 septembrie 1967, teatrul își schimbă denumirea și devine Teatrul Tineretului, sub direcția lui Ion Coman.

Mitul Teatrului Tineretului a fost acreditat în primul rînd de viteza cu care producea vedete; an de an au venit la Piatra Neamț cei mai buni absolvenți ai Institutului de Teatru, nume care s-au impus rapid în mișcarea românească și nu numai: Horațiu Mălăele, Maia Morgenstern, Virgil Ogășanu, Ileana Stana Ionescu, Mitică Popescu, Carmen Galin, Valentin Uritescu etc.

Prestigiul Teatrului Tineretului s-a consolidat și prin rapiditatea cu care s-a impus în viața teatrală internațională, participînd la manifestări de anvergură, într-o vreme în care spectacolele românești treceau cu greu granița.

Participarea la confruntările internaționale a generat ideea lansării unui festival propriu. Din 1969, ființează la Piatra Neamț un Festival de teatru, ajuns astăzi la cea de-a XXII-a ediție.

În decursul celor aproape cinci decenii de existență, Teatrul Tineretului a abordat, de cele mai multe ori în formule inedite, atît repertoriul românesc, cît și marea dramaturgie universală. S-au jucat pe această scenă Ibsen ("Peer Gynt"), Moliere ("Vicleniile lui Scapin", "Avarul"), Bertold Brecht ("Omul cel bun din Sîciuan"), Jean Racine ("Britannicus"), Sofocle ("Antigona"), Shakespeare ("Regele Lear", "Nevestele vesele din Windsor"), Carlo Goldoni ("Piațeta"), titluri care au produs spectacole de excepție, sub bagheta unor regizori cu o foarte bună cotă internațională: Cătălina Buzoianu, David Esrig, Andrei Șerban, Aurelian Manea, Silviu Purcărete, Mihai Mănuțiu, Alexandru Tocilescu, Alexandru Dabija.

Desigur, lista ar putea continua în ambele sensuri; nu există dramaturg român important care n-a fost jucat la Piatra Neamț, după cum nu există regizori sau scenografi consacrați care nu au montat aici: Liviu Ciulei, Alexandru Darie, Alexa Visarion, Iulian Vișa, Victor Ioan Frunză, Cornel Todea, Mihai Mădescu, Francois Pamfil, Anca Pîslaru, Dan Jitianu, Maria Miu etc.

Dar lucrul cel mai important care trebuie trecut pe cartea de vizită a Teatrului Tineretului este că el reprezintă o istorie vie, o istorie în mișcare și că nu și-a trădat niciodată blazonul: Tinerețe fără bătrînețe.

***Mircea ZAHARIA***

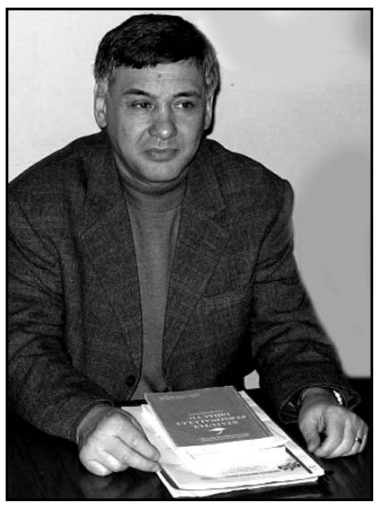
# De 20 de ani, Gabriel Ploscă reprezintă interesele celor care lucrează în învățământ

### Evoluția profesională și sindicală

Inginerul Gabriel Ploscă și-a început activitatea de organizator de grupă sindicală înainte de '89, el fiind, de aproape 31 de ani, cadru didactic la Colegiul Tehnic "Petru Poni", fostul Liceu nr. 3. "Înainte de Revoluție și în anii următori, elevii pregătiți de mine au obținut premii și mențiuni la concursurile pe meserii, la nivel județean și național", a declarat Gabriel Ploscă, în calitate de profesor cu toate gradele didactice promovate cu nota maximă.

Alte abilități ale sale sînt cele de evaluator economic și financiar, de elaborare de standarde de pregatire profesională și de curriculum, elaborare de portofolii metodologice pentru aplicarea curriculumului, de membru în Comisia Județeană Neamț de autorizare a furnizorilor de formare profesională pentru adulți. În '92 a devenit vicepreședintele Sindicatului Liber al Lucrătorilor din Învățămînt și Cercetare Stiințifică Neamț și lider al Sindicatului Liber de Învățămînt - zona Roman. Prin intermediul programelor PHARE, de referință pentru acest sector de educație, a devenit expert în curriculum. Gabriel Ploscă este președintele Uniunii Județene a Sindicatelor Democratice Neamț și membru al Biroului Executiv Național al Confederației Sindicatelor Democratice din România (CSDR). Într-o continuă "evoluție didactică", s-a remarcat și prin elaborarea de programe școlare, fiind coautor la două manuale școlare (apărute în 1982 și 1992), absolvent al mai multor stagii de perfecționare în managementul educațional și managementul de proces, prin elaborarea de curriculum și standarde de pregătire profesională, prin elaborarea de subiecte pentru examenul de titularizare din anul 2004 și de subiecte pentru bacalaureatul din 2007, precum și prin elaborare de programă pentru examenul de bacalaureat din anul 2008.

Ca și coordonator al Departamentului pentru Învățămîntul Profesional și Tehnic (DIPT) al FSLI, s-a implicat în reforma sistemului de



învățămînt românesc, astfel încît acesta să devină unul performant și compatibil cu sistemele de învățămînt din Uniunea Europeană. În anii 2004-2006 a participat la conferințele naționale și internaționale desfășurate la Sinaia, București și Mamaia, în care a prezentat punctele de vedere ale FSLI despre reforma învățămîntului profesional și tehnic românesc.

### Experiență la nivel internațional pentru un sistem de învățămînt european

În urma încheierii unui parteneriat cu Sindicatul Național al Învățămîntului Secundar Francez, Gabriel Ploscă a cunoscut foarte bine organizarea sistemului de învățămînt profesional și tehnic, într-un schimb de experiență realizat în Franța, la Paris și Dijon. "În primul rînd, ei au o finanțare corespunzătoare, ceea ce face ca elevii să fie instruiți plecînd de la o bază materială modernă. Acest fapt ajută la formarea unor competențe care facilitează inserția elevilor pe piața locurilor de muncă. Învățămîntul francez are o economie stabilă, însă România are probleme de restructurare economică și nu există o stabilitate, ceea ce ne împiedică să ne dăm seama ce calificări vor asigura viitorul elevilor", a adăugat Gabriel Ploscă.

El apreciază că s-a constatat că foarte mulți absolvenți de școli de arte și meserii și de licee refuză să se angajeze pe locuri de muncă slab plătite la noi în țară, ei preferînd drumul străinătății sau al muncii la negru. Acest fapt a determinat lipsa acută a angajaților calificați în România. De exemplu, se găsesc foarte greu instalatori, zugravi sau electricieni calificați, pentru că aceștia preferă să fie plătiți mai bine muncind în străinătate. "Baza materială precară din școli face ca elevii să fie slab pregătiți pentru piața de muncă. Oferta de locuri de muncă prost plătite a determinat ca școlile de arte și meserii să piardă din populația școlară, unii elevi alegînd să urmeze cursurile unor instituții de învățămînt privat, datorită standardelor de dotare pe care le au acestea. Am încercat să transpunem caracterul pragmatic specific învățămîntului profesional și tehnic într-un curriculum mai puțin încărcat, cu accent pe latura formativă practică", a mai spus liderul de sindicat.

### Relația liderului de sindicat cu ISJ Neamț

Gabriel Ploscă a dezvoltat o relație bazată pe o informare reciprocă, respect, comunicare și conștientizarea faptului că se află de aceeași parte a baricadei, în ideea de a face să funcționeze cît mai bine sistemul de învățămînt. "Orice relație este perfectibilă. Mai pot apărea și disfuncții, dar, cînd există bune intenții, acestea se pot rezolva. Nu aș vrea să îmi reamintesc cea mai neagră perioadă din activitatea mea, între 2005-2007, în care efectiv nu a mai existat dialog între noi și vechea conducere a Inspectoratului Școlar Județean (ISJ) Neamț. Comisiile paritare se făceau numai atunci cînd impunea, practic, Ministerul, prin necesitatea prezenței noastre pentru adoptarea unor acte normative, care reglementau mișcarea personalului didactic și alte activități", s-a plîns liderul de sindicat.

Gabriel Ploscă este mulțumit că a cîștigat procesul cu ISJ, pentru a face dreptate învățătorilor și educatoarelor cu gradul didactic I și cu peste 25 de ani vechime în învățămînt, ca să beneficieze de reducerea normei de predare cu două ore și de plata orelor lucrate suplimentar în ultimii trei ani de învățămînt. "Au fost și numeroase bețe în roate, care au lungit acest proces, pe de o parte din partea directorilor unor unități de învățămînt - care au eziat și chiar au refuzat să dea lista cu informații despre acești colegi - și, pe de altă parte, din cauza vechii conduceri a ISJ Neamț -, care a vrut să intimideze o parte din colegii noștri să își retragă plîngerea din instanță. Acum avem o relație bună cu noua conducere ISJ, sîntem consultați și cred că este în beneficiul instituțiilor scolare, al dascălilor, al elevilor și al societății", a mai completat Gabriel Ploscă.

În organizarea majorității acțiunilor la nivel național, liderul de sindicat a primit sprijinul conducerii FSLI, prin președintele și secretarul general al federației.

### Menirea liderului de sindicat, informarea și implicarea

Principala menire a liderului de sindicat într-o școală este de a menține legătura între organizația sindicală de bază și cea de centru. "Liderul de sindicat este purtător de informații de la membrii noștri de sindicat din școală, despre problemele și nevoile cu care se confruntă ei, către Consiliul Județean, catre Biroul Operativ, și invers, de la aceste structuri către colegii noștri, informații cu privire la acțiunile pe care trebuie să le facem pentru a rezolva o anumită situație existentă. Eu îmi informez în permanență colegii despre activitățile care urmează să se întîmple și, la rîndul meu, informez mai departe despre dorințele membrilor noștri de sindicat. La nivelul unităților școlare ar trebui să funcționeze - deși acum nu se întîmplă încă acest lucru așa cum am dori noi -, comisiile paritare, așa cum sînt și cele de la ISJ și de la nivelul Ministerului", a explicat Gabriel Ploscă. Aceste comisii facilitează găsirea soluțiilor pentru rezolvarea "în propria curte" a anumitor probleme care se ivesc în activitatea școlii.

Liderii reprezintă interesele membrilor de sindicat în învățămînt. "În județul Neamț există una dintre cele mai puternice organizații sindicale din țară, care numără peste 8.000 de membri de sindicat din învățămînt, deci o sindicalizare de circa 95%, ceea ce ne situează pe locul cinci în țară. În zona Roman, avem aproximativ 3.000 de membri de sindicat. Poate că la această unitate au contribuit și modul în care am încercat să rezolvăm problemele membrilor noștri de sindicat, cu toate că nu întotdeauna am reușit să fim la înălțimea așteptărilor lor, dar ne-am străduit să venim în întîmpinarea situațiilor neprevăzute și a nevoilor și am încercat să găsim soluții. Unele nu s-au putut rezolva pe cale amiabilă și am fost nevoiți să apelăm la forme de luptă sindicală, prin greve. Eu niciodată nu am făcut altceva decît ceea ce au hotărît membrii noștri de sindicat, în funcție de ceea ce doreau colegii noștri", a declarat liderul romașcan.

### Lupta pentru negocierile salariale și de rezolvare a problemelor școlilor

Gabriel Ploscă este de părere că școala romașcană este una cu rezultate foarte bune, că în Roman s-a dovedit că se poate face nu numai industrie performantă, dar și o educație excelentă. Acest lucru este dovedit de faptul că sînt multe vîrfuri, copii talentați, care au devenit nume de referință în domeniul în care s-au specializat.

"Deși multe școli arată bine, în ceea ce privește investiția în baza materială, încă sîntem departe de nivelul exigențelor impuse de un învățămînt modern și performant. Este nevoie nu numai de alocarea banilor, ci și de chibzuire în cheltuirea lor. De exemplu, școlile nemțene au primit bani, dar, pentru achiziționarea de aparatură la laboratoarele de chimie, biologie, fizică, s-a impus într-un fel cumpărarea lor prin bursa de mărfuri, care, în multe cazuri, a adus echipamente depășite", declară Gabriel Ploscă.

Modul de finanțare a învățămîntului este un aspect de o deosebită importanță. Problema care rămîne în continuare este cea a banilor. Dacă nu se alocă bani suficienți pentru educație, descentralizarea - concretizată în autonomia extinsă a școlilor - nu va putea fi realizată. Liderul de sindicat speră ca factorii de decizie să realizeze faptul că cea mai bună investiție este în educație, pentru ca lucrurile să meargă bine în intreaga societate.

***Claudia TOMA***



# PREMIILE FESTIVALULUI DE TEATRU PIATRA NEAMȚ, Ediția a XXII-a, 21-31 oct. 2007

**SECȚIUNEA**
**PLEDEZ PENTRU TINE(RI)**
Cetățenie Independentă seria NT nr. 000001

Juriul format din: Mihaela Michailov (Președinte), Oltița Cîntec, Alina Herescu, Alexandru Boicu (Membri) a stabilit următoarele nominalizări și premii:

**PREMIUL PENTRU CEL MAI BUN SPECTACOL - ȘCOLI DE TEATRU**

**TRILOGIE BELGRĂDEANĂ**
de Biliana Srbljanovic, regia Mihai Brătilă și Mircea Gheorghiu, UNIVERSITATEA DE ARTĂ TEATRALĂ ȘI CINEMATOGRAFICĂ I. L. CARAGIALE BUCUREȘTI

**PREMIUL PENTRU CEL MAI BUN SPECTACOL - PROFESIONIȘTI**

**INIMI CICATRIZATE**
de Max Blecher, regia Radu Afrim, TEATRUL DE STAT CONSTANȚA

**PREMIUL SPECIAL AL JURIULUI PENTRU ONE MAN SHOW**
se acordă lui **Marius Damian** pentru rolul din NETOTU' după Isaac Bashevis Singer și Jean Claude Carrière, regia Cristian Juncu, Teatrul 74, Tîrgu Mureș

**PREMIUL DE SCENOGRAFIE**
**Andrei Dinu** – pentru spectacolul FOTOGRAFII EXPLICITE de Mark Ravenhill, regia Miruna Dinu, UNIVERSITATEA DE ARTĂ TEATRALĂ ȘI CINEMATOGRAFICĂ I. L. CARAGIALE BUCUREȘTI

**SECȚIUNEA ACTORIE**

- *Școli de Teatru*

**PREMIUL PENTRU CEL MAI BUN ACTOR**
**Alex Fifea** - Tim din spectacolul FOTOGRAFII EXPLICITE de Mark Ravenhill, regia Miruna Dinu, UNIVERSITATEA DE ARTĂ TEATRALĂ ȘI CINEMATOGRAFICĂ I. L. CARAGIALE BUCUREȘTI

**PREMIUL PENTRU CEA MAI BUNĂ ACTRIȚĂ**

**Sabina Posea** - Nadia din spectacolul FOTOGRAFII EXPLICITE de Mark Ravenhill, regia Miruna Dinu, UNIVERSITATEA DE ARTĂ TEATRALĂ ȘI CINEMATOGRAFICĂ I. L. CARAGIALE BUCUREȘTI

- *Profesioniști*

**PREMIUL PENTRU CEL MAI BUN ACTOR**
**Mihai Smarandache** - Quintonce din spectacolul INIMI CICATRIZATE de Max Blecher, regia Radu Afrim, TEATRUL DE STAT CONSTANȚA

**PREMIUL PENTRU CEA MAI BUNĂ ACTRIȚĂ**

**Lana Moscaliuc** –Eva din spectacolul INIMI CICATRIZATE de Max Blecher, regia Radu Afrim, TEATRUL DE STAT CONSTANȚA

**SECȚIUNEA REGIE**

***PREMIUL DE REGIE - DEBUT***
**Miruna Dinu** - pentru regia spectacolului FOTOGRAFII EXPLICITE de Mark Ravenhill, UNIVERSITATEA DE ARTĂ TEATRALĂ ȘI CINEMATOGRAFICĂ I. L. CARAGIALE BUCUREȘTI

**SECȚIUNEA DRAMATURGIE**

**PREMIUL DE DRAMATURGIE**
**Antoaneta Zaharia** – Just for fun
**Victor Ion Drăgan** – Norii nu beau cacao cu lapte.

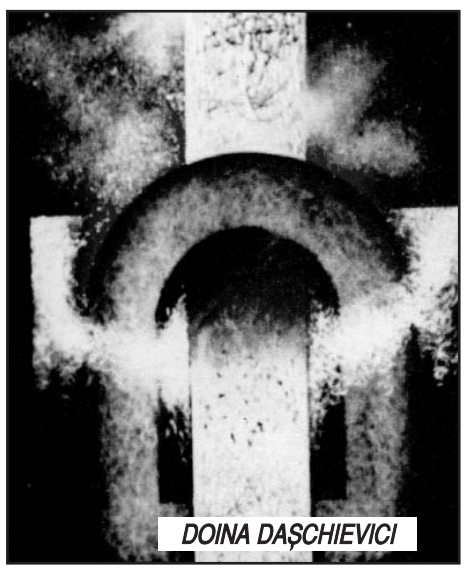
# "SADOVENIANA", O PROVOCARE CONTINUĂ

## File inedite de istorie literară

# O variantă plauzibilă a nașterii romanului "Baltagul"

Parafrază modernă a baladei populare Miorița, romanul "Baltagul" este, fără îndoială, una dintre capodoperirile operei sadoveniene. După mărturisile lui Mihail Sadoveanu, la bază stă un fapt real: oprindu-se la un han, a auzit o discuție dintre doi jandarmi despre uciderea unui cioban și despre posibilii făptași. Cam la atît se reduce, din cîte știu eu - istorii literari mă pot contrazice - istoria nașterii celui mai popular roman al autorului. Nu știu să mai fie și alte declarații complete și exacte cu privire la evenimentul care a declanșat hotărîrea lui Mihail Sadoveanu de a scrie acest roman despre drama femeii care își caută bărbatul mort de mîna unor colegi de breaslă.

Citind recent o carte apărută în anul 2005 la Editura "Princeps Edit" din Iași, "Dascăl pe Valea Ozanei", scrisă de Costache Papuc, unul din cei mai vestiți învățători din zona Tîrgu Neamț între cele două războaie mondiale, dascăl care mi-a fost un an și mie profesor de limba română la școala din Vînători Neamț, am descoperit un paragraf care evocă tocmai evenimentul ce a provocat declicul scriitorului. Iar faptul "real" de care vorbește Sadoveanu nu l-a auzit într-un han, cum îi plăcea lui să se știe, ci chiar din gura fratelui său, avocatul Vasile Sadoveanu, coleg de lojă masonică cu scriitorul, avocat care i-a apărat pe criminali la proces. Crima s-a petrecut la Petru-Vodă, așa cum reiese din cartea-jurnal a lui Costache Papuc, la începutul iernii 1927-1928. Romanul "Baltagul", după cum se știe, a apărut în anul 1930 la Editura "Cartea Romanească". Iată fragmentul în care ni se dezvăluie cum s-a petrecut, în realitate, crima.


DOINA DAȘCHIEVICI

"Se pregătea o serbare cum nu se mai dăduse în Pipirig, însă a intervenit ceva neprevăzut, care a adus un nor de tristețe. Niște pipirigeni, mergînd cu cereale de vîndut pe Valea Bistriței, la jumătatea muntelui Petru-Vodă au descoperit un om mort. S-au oprit să răsufle caii și, cînd colo, cum ninsese proaspăt, au văzut urme de sînge pe drum. Unul și-a dat cu părerea că trebuie să fie niște vînat îndosit de Nicolai Gherasim, vînător renumit. S-au abătut din drum pe urmele încă neacoperite de zăpadă. Cînd colo, într-o rîpă, au zărit un om mort, încă neacoperit de ninsoare - însemna că moartea n-a fost de mult. Au tras pe drepta, au dat fîn la cai, doi au rămas pe loc, iar unul s-a întors la Pipirig să anunțe la primărie, la postul de jandarmi. La mort nu se găsește nici un act. S-a anunțat parchetul, la Piatra Neamț, și-au început cercetări de descoperire. Șeful de post (plutonierul Iacob) a găsit la locul crimei un nasture, dar nu de la hainele mortului, care a fost adus devale la primărie. L-au fixat cu paznic într-un local părăsit, unde fusese primăria veche, vizavi de școala unde pregăteam cursurile. Îl păzea pe mort un biet guard bătrîn - Zabulică. Dar numai în ceasurile tîrzii din noapte rămînea singur; cîteva zile a fost convoi de oameni să vadă mortul. Peste drum era crîșma lui Bistriceanu. Crîșmărița bătrînă a mers și a văzut mortul, s-a uitat cu atenție și a spus:

- Eu pe omul acesta l-am văzut. A venit cu doi "cojeni" (cojeni le zic pipirigenii la țăranii dinspre cîmpie), au mîncat, au băut și au plecat spre Dorna, după oi, din cîte am băgat de seamă.

Șeful de post a notat acest lucru și, conform ordinelor primite, a pornit în vale să afle în ce comună au venit oi cumpărate de la munte. În Vînătorii Neamț n-a găsit, în comuna Timișești la fel, și a trecut Moldova. La Cristești Moțca la fel n-a găsit. În comuna Mirosloveşti a aflat că de cîteva zile niște oieri din comună au adus un cîrd de oi de la munte. Plutonierul Iacob a mers la postul de jandarmi din Mirosloveşti și a arătat rostul care-l are aici. Trebuie să meargă la acei oieri și să cerceteze. Șeful de post local nu voia.

- Ce să mergi la aceia, sînt niște bătăuși și pot să-ți dea cu ceva în cap, că le tulburi posesia lor.

Fie că de frică nu mergea șeful de post local, fie că își primise partea de ciubuc de la oierii locali, așa cum numai oierii știu s-o facă.

Plutonierul Iacob a făcut caz de autoritatea lui, de ordinul de percheziție de la parchet. Și-i dă ordin localnicului să meargă, iar în caz că sînt atacați, să facă uz de arme. Zis și făcut. Nici n-a intrat bine Iacob în curtea oierilor din Mirosloveşti și aceștia au început cu ton de amenințare:

- Ce cauți în gospodăria mea, cu ce drept intri în curtea mea, că mă faci să mă apăr de nu știi pe unde ai venit etc.

Șeful de post din Mirosloveşti stătea parcă vinovat de ceea ce făceau în gospodăria oierilor. Șeful de post Iacob se apropie de oieri, le cercetează hainele și pune ochii pe o haină fără un nasture. Scoate nasturele din buzunar și-l pune de unde sărise.

- În numele legii, ești arestat. Și dacă mai miști, trag în tine, l-a somat Iacob.

Șeful de post local a înlemnit.

A urmat reconstituirea crimei de pe muntele Petru-Vodă, a urmat apoi procesul la Curtea cu Juri. Cetățenii criminali din Mirosloveşti unde puteau să alerge? La avocatul Vasile Sadoveanu, fratele scriitorului. (...) La înmormîntarea victimei, care a avut loc la Pipirig, a venit soția lui cu un băietănaș sub douăzeci de ani. Mult l-a mișcat pe fratele meu prezența acestor îndurerați. Durerea s-a răsfrînt asupra întregii populații din Pipirig și ne-a întunecat ca un nor negru serbarea de la școală".

Iată, așadar, o variantă foarte plauzibilă a întîmplării care a determinat pe Mihail Sadoveanu să scrie una din cele mai frumoase povestiri din literatura română.

**Nicolae SAVA**

IOSIF HAIDU

## SADOVENIANA 2007

Vineri, 9 noiembrie, s-a desfășurat la Tupilați o nouă ediție a manifestării literare anuale SADOVENIANA. Organizată de Direcția pentru Cultură, Culte și Patrimoniu Cultural Național a Județului Neamț, în colaborare cu Societatea Scriitorilor din Județul Neamț, Consiliul local și Primăria Tupilați, manifestarea a constituit un nou prilej de a omagia personalitatea celui mai de seamă dintre prozatorii români, Mihail Sadoveanu, de la a cărui naștere s-au împlinit în această toamnă (mai exact, pe 5 noiembrie) 127 de ani.

Ediția din acest an a cuprins un spectacol sub genericul "Mihail Sadoveanu, cartea de citire", care a avut loc la ora 11,00 la Biblioteca comunală "Mihail Sadoveanu" din Tupilați, la care și-au dat concursul elevii școlii generale din comună și un colocviu, "Răzeșii lui Mihail Sadoveanu în Europa mileniului trei", desfășurat la Hanul Răzeșilor.

Dezbaterile colocviului de la Hanul Răzeșilor, conduse de scriitorul Adrian Alui Gheorghe, directorul DCCPN Neamț, au fost provocate de prezentarea de către Nicolae Sava a referatului "O variantă plauzibilă a nașterii romanului Baltagul", dezbateri la care au participat criticii literari Cristian Livescu și Vasile Spiridon, profesorul Constantin Tomșa, poeții Gellu Dorian, Lucian Alecsa, Vlad Scutelnicu și Dumitru Necșanu din Botoșani, Nicolae Panaite și Marius Chelaru din Iași, profesorul Vasile Munteanu directorul DCCPN Iași, scriitorul Gabriel Leț din Galați.

Manifestarea de vineri s-a încheiat cu lansarea cărții "Fănuș Neagu, povestea vieii, cîntecului vinului", de Gabriel M. Leț, volum apărut recent la Editura "Conta" din Piatra Neamț (director, scriitorul Adrian Alui Gheorghe). Gazdele manifestării au fost, ca la fiecare ediție din ultimii ani, domnii Ioan Asaftei de la Hanul Răzeșilor, primarul comunei Tupilați, Petru Gherghel și Romică Leonte, directorul Căminului cultural Tupilați. *(REP.)*



# PRIMA BIENALĂ INTERNAȚIONALĂ DE ARTĂ PLASTICĂ "LASCĂR VOREL"

*(urmare din pag. 1)*

Un juriu care i-a avut ca președinte pe dl. Corneliu Antim și membri pe d-nii Valentin Ciucă, Alexandru Ichim, Gheorghe Zărnescu și Ștefan Potop a avut a discerne, dintre cele mai mult de 350 de lucrări expuse, cîștigătorii acestei prime ediții internaționale a Bienalei.

Au fost nominalizați pentru **sculptură**: Lucian Tudorache, Vasile Soponariu, Traian Moldovan, Sorin Dodică, Mihai Bejenariu; pentru **grafică**: Gheorghe Miron, Dinu Huminiuc, Petru Comirsarschi, Leonard Curpăn, Maria Gliga și, pentru **pictură**: Sorin Iosub, Aurel Roșu, Robert Vraciu, Remus Luchian, Radu Hanganu, Grigore Agache, Sorin Otînjac, Mihai Chiuaru, Florin Menzopol, Petre Petrescu, Marcel Lupșe, Mariana Șerban, Valentin Sava.

Solemnitatea de decernare a premiilor a fost deschisă de dl. Gheorghe Dumitroaia, directorul Complexului Muzeal care a urat bunvenit participanților la eveniment, încredințîndu-i apoi cuvîntul d-lui Valentin Ciucă, mai vechi și mai hîrșit combatant pe redutele "bienalei". Dl. Ciucă a bătut cîmpii cu grație, vorbind despre terapia artei, comunicare și lipsa ei, polemica între centru și margine, destin, iubire, vizibil și invizibil și, parcă, despre Bienala de la Veneția...

Premiile acordate de către juriu au fost: **Lucian Tudorache** - premiu pentru sculptură (Plug); **Mihai Bejenariu** - premiul juriului pentru sculptură (Bestiar); **Aurel Roșu** - premiul juriului pentru pictură (Altar arhaic); **Gheorghe Miron** - premiul pentru grafică (Compoziție); **Sorin Iosub** - premiul pentru pictură acordat de Fundația "Vorel" (Visul Semelei).

După cum spunea în deschiderea ostilităților dl. Ștefan Potop, președintele Filialei Neamț al U.A.P., această manifestare n-ar fi putut avea loc fără sprijinul sponsorilor și prietenilor cărora le-au fost aduse mulțumiri publice: RIFIL, Petrocart,

DINU HUMINIUC

Plantavorel, Mecanica Ceahlău, Dinasty și Tehnoprod.

Trebuie menționat neapărat și faptul că această ediție, declarată internațională, a avut pe simeze lucrările unor artiști din Italia, membri ai Fundației "Aripa" înființată și patronată de nemțeanca Mariana Papară, la Torino.

E un început bun și o bună promisiune pentru viitor.

Desigur, Bienala, care e de o bună bucată de vreme un eveniment cultural național, ar merita (și i s-a promis) un spațiu expozițional pe măsură. Această ediție - deși bine găzduită - a fost totuși o improvizație. Mai bine zis spațiul alocat nu a corespuns cel mai bine ambițiilor evenimentului.

Dar să-i dăm din nou cuvîntul, în loc de concluzii, d-lui Valentin Ciucă: *"Expoziția, așezată sub sigla inconfundabilă a europeanului "Lascăr Vorel" dovedește că lucrurile nu sunt scăpate de sub controlul, rațional al nevoii de a participa la un demers integrator oarecum depersonalizat, fără a abdica cu totul de la marca stilistică a fiecăruia...Selecția de la Piatra Neamț reunind artiști din întreg arealul românesc, oferă imaginea convingătoare a unui fenomen vital în substanță și polifonic în expresie. Alături de soluțiile cu tentă de evidentă modernitate, în sensul unui sincronism impus de exigențele limbajului la zi, întîlnim și consecvența în sfera unor viziuni ce țin de arta tradițională. Atît în pictură, grafică, artă decorativă evidențiem opțiunea pentru menținerea unui echilibru între extreme, încît fiecare își poate manifesta exercițiile de admirație în funcție de propria disponibilitate pentru o variantă sau alta. În fond, cu cît oferta va fi mai mare, cu atît și cererea are șanse să se împlinească. Alături de artiștii consacrați și asimilați la bursa timpului, tinerii au meritul de a dinamiza prin cutezantele lor propuneri evoluția domeniului. Unii au șansa certitudinii, ceilalți pe aceea a posibilității. Și unii și alții însă participă la descifrarea miracolului realității".*

Chiar așa e.

**În semn de prețuire și respect, ilustrăm acest număr al revistei cu reproduceri după lucrările colegilor noștri Gheorghe VADANA, Dumitru BEZEM, Dan CEPOI, Constantin FILIMON, Doina DAȘCHIEVICI, Arcadie RĂILEANU, Dumitru BOSTAN, Ștefan POTOP, Petru DIACONU, Iosif HAIDU, Dinu HUMINIUC.**

## Școala românească, în Spania

Cristian Adomniței, ministrul Educației, s-a declarat plăcut suprins de interesul pentru cursurile de limbă, cultură și civilizație românească în Spania, după ce a stat de vorbă cu elevii și profesorii acestora. La Colegio Publico Juan de Austria, din localitatea Alcala de Henares (Madrid), copiii care frecventează cursurile au primit de la Adomniței mai multe atlase geografice.

Ministrul Educației a vizitat apoi Instituto San Isidro din localitatea Azuqueca de Henares (Castilla la Mancha), unde a ținut să le mulțumească autorităților spaniole și profesorilor români pentru implicarea acestora în derularea proiectului inițiat de MECT.

O altă școală vizitată a fost Instituto Brianda de Mendoza din Guadalajara, tot în regiunea Castilla la Mancha. Aici, ministrul a asistat la o oră de limbă, cultură și civilizație românească, la care elevilor li s-au prezentat originile latine ale limbii române, cu paralelisme între limba română, limba spaniolă și limba franceză. În intervalul acordat Geografiei României, elevii au prins pe harta României mai multe cărți poștale care ilustrează orașele de unde provin.

La cele trei instituții de învățămînt de stat din Spania vizitate, ministrul Educației le-a mulțumit atît autorităților, cît și profesorilor pentru sprijinul acordat în aplicarea proiectului pilot derulat de MECT, dar și pentru profunda implicare a acestora în vederea integrării copiilor români în sistemul educațional din Spania. Cristian Adomniței le-a înmînat profesorilor români ordinele de numire pe posturile pe care le ocupă în școlile din teritoriul iberic. Totodată, ministrul Educației a ținut să le mulțumească și părinților pentru interesul pe care îl manifestă pentru păstrarea identității naționale a copiilor acestora. Atît profesorilor, cît și părinților, Cristian Adomniței le-a declarat tot sprijinul în demersurile lor pentru educarea copiilor români.

La rîndul lor, membrii comunităților românești din Spania s-au arătat extrem de încîntați de cursurile de limbă, cultură și civilizație românească și i-au solicitat ministrului Educației extinderea proiectului, astfel încît cursurile să poată fi urmate și de adulți. Cristian Adomniței a declarat că rezultatele pozitive ale proiectului, dar și cadrul de colaborare româno-spaniol sînt motive întemeiate pentru a lua în considerare propunerea membrilor comunităților românești din Spania.

Cursurile de limbă, cultură și civilizație românească sînt integrate în programa extracurriculară, opțională, a școlilor publice din Spania și acoperă întregul ciclu preuniversitar I - XII. Materialul didactic și programa pentru orele de limba română, istoria României și geografia României sînt furnizate de MECT. Cursurile sînt finanțate de Minister, iar la finalul lor, elevii primesc un atestat. Cei 21 de profesori care predau aceste ore în Spania sînt exclusiv rezidenți pe teritoriul iberic. Cursurile au demarat din a doua parte a lunii octombrie în zonele în care sînt pilotate, respectiv Madrid, Guadalajara, Cuenca, Toledo, Albacete și Ciudad Real. În perioada imediat următoare, aceste cursuri vor începe și în Catalunya.

CONSTANTIN FILIMON

## Învățămîntul postliceal

Guvernul a adoptat, în ședința din 12 noiembrie, ordonanța de urgență propusă de Ministerul Educației pentru modificarea articolelor 51 și 52 din Legea învățămîntului nr. 84/1995, referitoare la învățămîntul postliceal. Modificările au scopul de a reglementa contribuția de forță calificată de muncă la nevoia de dezvoltare a economiei. Calificarea forței de muncă se realizează pentru nivelul mediu de management, acesta fiind la ora actuală în deficit de acoperire.

Astfel, învățămîntul postliceal de stat se organizează de Ministerul Educației, Cercetării și Tineretului din proprie inițiativă, la propunerea autorităților publice locale sau la cererea agenților economici și a altor instituții interesate, în formele de organizare zi, seral și la distanță. Școlarizarea în învățămîntul postliceal de stat se finanțează din bugetul de stat prin bugetele consiliilor locale. Școlarizarea poate fi finanțată și de către solicitanți, persoane fizice sau juridice, prin contract încheiat cu unitatea de învățămînt care asigură școlarizarea, se arată pe site-ul MECT. Instituirea acestei modalități de finanțare a învățămîntului postliceal și sprijinirea financiară a investiției în acest tip de învățămînt vin în întîmpinarea cererii formulate de piața muncii pentru personal calificat asimilabil nivelului mediu de calificare.

Numărul de locuri pentru învățămîntul postliceal finanțat de către solicitanți, persoane fizice sau juridice, se aprobă de inspectoratul școlar și se comunică Ministerului Educației, Cercetării și Tineretului.

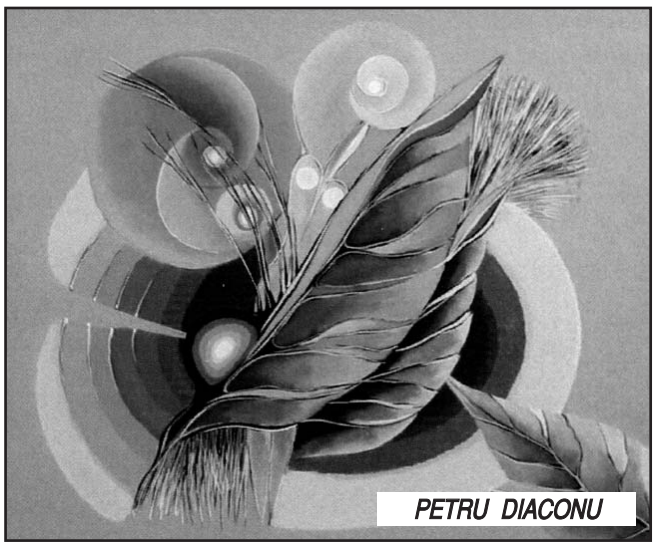
## Subiecte la examenele din 2008

Ministerul Educației, Cercetării și Tineretului a publicat pe site-ul http://examene.edu.ro/ modele de subiecte pentru tezele cu subiect unic pentru clasele a VII-a și a VIII-a. Acest tip de evaluare înlocuiește, începînd cu anul școlar 2007-2008, testele naționale și are regim de teze semestriale.

Pentru fiecare disciplină, au fost publicate cîte un model de subiect, baremul de evaluare, precizări/explicați privind modalitățe de rezolvare în raport cu obiectivele de referință sau alte informații utile. Subiectele sînt elaborate de către Centrul Național pentru Curriculum îi Evaluare în învățămîntul Preuniversitar, conform programei școlare parcurse pînă la data desfășurării tezei, în conformitate cu temele selectate din programa școlară și comunicate școlilor. Durata fiecărei teze cu subiect unic este de două ore din momentul primirii subiectelor de către fiecare elev.

Disciplinele la care se susțin teze în clasa a VII-a sînt limba și literatura română, matematică, respectiv limba și literatura maternă pentru elevii aparținînd minorităților naționale, care au urmat cursurile gimnaziale în limba maternă. Elevii de clasa a VIII-a vor susține teze cu subiect unic la limba și literatura română, matematică și geografie sau istorie, la alegere. Elevii aparținînd minorităților naționale, care au urmat cursurile gimnaziale în limba maternă, vor susține o probă de limba și literatura maternă. Pentru aceștia din urmă, subiectele vor fi asigurate în limba maternă studiată.

În semestrul I, calendarul tezelor, comun pentru clasele a VII-a și a VIII-a, are următoarea configurație: 30 noiembrie 2007 - limba și literatura maternă, 5 decembrie 2007 - matematică, 11 decembrie 2007 - istorie/geografie (numai pentru clasa a VIII-a), 14 decembrie 2007 - limba și literatura română, 11 ianuarie 2008 - depunerea contestațiilor. În situații speciale, temeinic motivate, elevii susțin teza cu subiect unic la care au absentat în perioadele speciale de teze prevăzute prin calendar. Pentru semestrul I, elevii pot susține teza la care au absentat în perioada specială din luna februarie sau în cea din lunile mai - iunie.


PETRU DIACONU

## Protocol antidrog

Ministrul MECT, Cristian Adomniței, a semnat un protocol de colaborare cu Agenția Națională? Antidrog și Asociația Rotary International în vederea prevenirii consumului de droguri în rîndul adolescenților. Protocolul susține proiectul „Prieteni, ajutați copiii să spună DA vieții" și se adresează tinerilor cu vîrste cuprinse între 14-16 ani și părinților lor. Acestora li se vor prezenta materiale și filme elocvente despre efectele dezastruoase ale consumului de droguri.

Ministerul Educației va aplica acest proiect la nivelul întregii țări în anii școlari 2007-2008 și 2008-2009, în cadrul orelor de consiliere și orientare școlară. Fiecare unitate de învățămînt în care se implementează programul trebuie să desemneze cadrele didactice care vor susține aceste cursuri, de preferință psihologi școlari, care vor participa la un program de instruire.

**Mihaela DRĂGOI**



## Revista presei literare

### ȘTIRE TRISTĂ: A PLECAT ȘI CRITICUL LITERAR VAL CONDURACHE

Revista CONVORBIRI LITERARE din luna septembrie consemnează, prin semnătura scriitorului Florin Faifer, trecerea în eternitate a unui critic literar important din literatura contemporană românească, Val Condurache. Fost director al Palatului Culturii din Iași - după ce ani de zile a lucrat ca secretar literar la Teatrul Național din Iași - Val Condurache a murit, se pare, mai mult de inimă rea, cum se spune. Iată cum își începe articolul omagial Florin Faifer: "A plecat, cu multă mîhnire în suflet, Val Condurache și nu mă împac cu gîndul. Îi aud glasul, îi văd ochii licărind poznaș-ironic. Știam mai de mult că are probleme de sănătate, dar n-am știut nici o clipă că sfîrșitul va veni atît de vertiginos. Îl vedeam rar, pe Val în ultima vreme, retras în sine, istovit. Culoare feței era parcă ceva mai bună, dar ceva în el părea a se fi stins. Am pus-o pe seama atacurilor din presă, presă în care se ilustrase cu condeiul lui acut și, pentru unii, incomod..." - O editură ieșeană ar trebui să-i reediteze cărțile sale de critică literară și să adune sub o copertă textele sale împrăștiate prin revistele literare din țară.

### ÎNTREBARE AMARĂ: "CITITORII PREFERĂ LITERATURA STRĂINĂ?"

Scriitorul Ioan Suciu, care deține o rubrică în săptămînalul literar LUCEAFĂRUL, se întreabă în ultimul număr, 39, dacă cititorii mai au gust pentru literatura română, răspunsul regăsindu-se în titlul articolului: "Se fac diferite sondaje cu privire la cititori în revistele literare. Dacă citesc literatură română, dacă preferă literatură străină etc. Judecînd după vînzările din librării, se poate spune că se preferă autorii străini. Dacă ne luăm după ceea ce se scrie prin revistele literare, primează producția internă de carte. La această concluzie contribuie și adevărul că scriitorii se citesc mult între ei, iar acești autori sînt cam aceiași care semnează în revistele de cultură. La formarea unei păreri cît mai apropiate de realitate contribuie din ce în ce mai mult internetul. În ultima perioadă, cam de un an și jumătate, pe internet au apărut site-uri sau bloguri din ce în ce mai interesante. Nu numai interesante dar și de calitate" - Întrebarea rămîne: preferă cititorii literatura străină și de ce?

### LIVIUS CIOCÂRLIE: "SECVENȚE CU SCRIITORI, 1978-1981"

Un foarte interesant fragment de jurnal (?) publică scriitorul și universitarul bănățean Livius Ciocârlie, unul dintre criticii importanți ai literaturii actuale. Cele două pagini din ROMÂNIA LITERARĂ nr. 44 sînt un deliciu, în special pentru cititorul familiarizat cu viața literară a acelei perioade de dictatură ceaușistă. Iată doar un scurt fragment, cu recomandarea de a se lectura întregul articol: "Dimineața, pe un soare foarte rece, mă vîntur prin oraș și la două sînt la Casa (Scriitorilor; n.n.), unde iau masa cu Marius Robescu și Dan Cristea. Senzație stîrnită de Ulici, de la altă masă: l-ar fi scos pe Nicolae Dragoș de la "Luceafărul". L-au dat la munca de sus, la "Scînteia". Robescu, redactor la "Luceafărul", nu mai poate de bucurie. Îi spun s-o păstreze în forul lui interior pînă ce se confirmă. Afară de asta, cum ne învață Tovarășul, e întotdeauna loc de mai bine, cine știe cu cine se va pricopsi. La o masă, Nichita Stănescu, mare și părînd foarte gras într-un pulovăr mițos, cu Constantin Crișan, de care degeaba încerc să mă feresc. La ieșire, Dan Hăulică, eroul zilei, apărat de Doinaș și Bogza împotriva lui Ungheanu. Beau o cafea cu Nicolae Ciobanu la Capșa, discuția noastră e sîrguincioasă, însă anostă, ca astă vară în tren, niciunul nu scoate din cap ceva mai de soi" - Ce trist... Cei mai mulți dintre cei evocați sînt plecați de mult la ceruri.

### GEORGE ASTALOȘ: "PIȘCĂ-MĂ, SĂ MĂ TREZESC, FROSINO!"

Revista "DACIA LITERARĂ dedică numărul său din luna septembrie scriitorului George Astaloș, poet și dramaturg român stabilit acum vreo 35 de ani la Paris. Sînt publicate în revistă cîteva dintre celebrele lui balade precum și un eseu despre argoul românesc, un limbaj special care, pentru limba normativă, este ca jazzul pentru muzica simfonică. Citez una din frumoasele lui balade în acest argou, baladă care ne amintește de textele lui Miron Radu Paraschivescu: "Unde-i vremea cînd te luam, te luam și te-nșurubam / Răsucindu-te-n cosor ca pa ața de mosor / Cînd pe luat cînd pe plătit cînd pe țipătul icnit / Cînd cu unde ușurite cînd în țeapă cît înghite // Și-unde-i vremea cînd te luam și mi te puneam în ham / Cu călușul sub grumaz să cadă strada-n necaz / În necaz de zarvă mare pîn-ce dădea noaptea-n soare / De somn greu și neîntors cu osul măduvii stors" - Poetul George Astaloș a fost oaspetele orașului Piatra Neamț cînd i s-a jucat la TT una din piesele sale.

**OCHELARIST**

# Și ei sînt ai noștri, să-i primim așadar. DA și NU

„Da", pentru că acești elevi au un ritm de învățare mai lent față de elevii obișnuiți.

"Nu", pentru că noul concept al Școlii românești " școala incluzivă", adică "școala pentru toți" recunoaște și reacționează la diversele cerințe ale elevului, armonizînd atît diferitele stiluri de a învăța, cît și diferitele grade de reușită școlară, asigurînd astfel educație de calitate pentru toți, prin :

- **programe de învățămînt adecvate;**
- **organizarea eficientă;**
- **strategii didactice concrete;**
- **folosirea optimă a resurselor;**
- **parteneriat cu celelalte instituții ale comunității.**

În școala obișnuită, copilul deficient trebuie să primească întregul sprijin suplimentar de care are nevoie pentru o performanță a lui, după posibilitățile lui.

Nevoia de a asigura o pedagogie care să-i permită copilului cu dizabilități să beneficieze de întregul potențial educațional avut la dispoziție în scopul propriei dezvoltări rămîne o problemă de fond a educației.

Pornind de la aceste aspecte, ca strategii ce sprijină integrarea școlară a copiilor cu dizabilități, școala este chemată să asigure:

- **analiza situației copilului în funcție de domiciliul său;**
- **evaluarea globală a capacității reale a copilului cu nevoi speciale;**
- **elaborarea unui proiect de integrare - pe baza unui psihodiagnostic formativ;**
- **planificarea și coordonarea acțiunilor diverșilor parteneri implicați în proiectul educației integrate;**
- **evaluarea periodică a demersurilor angajate și a acțiunilor realizate;**
- **integrarea fizică;**
- **integrarea funcțională;**
- **integrarea socială, care se referă la nivelul participării persoanelor cu deficiență la un proces util, productiv.**

Integrarea copiilor cu dizabilități vizează:

1.Domeniul instituțional, care presupune restructurări ale organizării instituționale;

2.Domeniul curriculum-ului, care presupune restructurări de tipul:

- curriculum comun de bază;
- curriculum diferențiat;
- curriculum adaptat, și de ce nu, transformarea curriculum-uluinucleu în curriculum individual.

3.Sistem unitar de formare continuă a personalului didactic.

Educația integrată implică învățămîntul special în ansamblul sistemului de învățămînt. Această orientare poate pune întrebări referitoare la:

- **relația dintre școală și copil;**
- **relația dintre învățător și elevul cu dizabilități;**
- **relația dintre elevul integrat și noii colegi de clasă;**
- **cît și cum poate profita copilul cu dizabilități de o organizare școlară integrată;**
- **cît și cum reușește copilul cu dizabilități să parcurgă din obiectivele de studiu, astfel încît achizițiile sale să permită promovarea în ciclul următor.**

Fără a fi epuizat multiplele aspecte ale problematicii abordate, subliniem că proiectarea și realizarea unei asemenea strategii va apropia învățămîntul românesc de generosul ideal al "educației pentru toți - educație pentru fiecare".

***Învățător,***
***Maria JAPALELA***

# Computerul și activitățile educativ - recuperatorii

Educația integrată introduce în conceptul educației speciale și alte forme de recuperare în cadrul activităților educative de timp liber desfășurate complementar actului instructiv-educativ.

Climatul psihosocial al învățării este vădit îmbunătățit de performanțele tehnice ale computerului care ajută fiecare elev printr-o abordare multisenzorială acceptată, prin exerciții repetitive interesante ce duc la modelarea unor comportamente deviante, completarea cunoștințelor prin vizualizare, exerciții aplicative ludice.

Și în Școala Specială ,,Al. Roșca'', în cadrul Cabinetului de informatică, se lucrează în ultimii ani cu deosebit succes prin aplicații personalizate elevilor problemă sau printr-o abordare planificată și sistematică a grupurilor de elevi, organizate pe nivele de învățare, particularități psihointelectuale și de vîrstă.

Astfel, pentru elevii cu cerințe speciale de educație, se obține un feed-back personalizat pentru a materializa obiectivele prezentate.

În acest context pe lîngă activitățile cognitive desfășurate de către profesorii psihopedagogi în însușirea cititscrisului și a socotitului, în dezvoltarea limbajului și comunicării, sînt organizate zilnic activități de timp liber, de sîmbăta și duminica, în care utilizarea calculatorului întregește sfera activităților de terapie educațională.

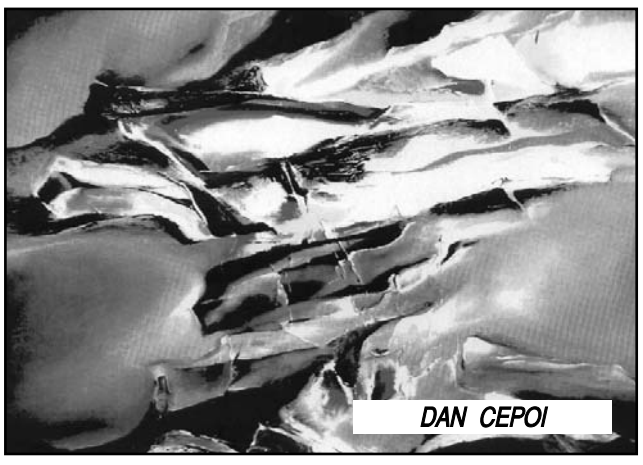
Atenția elevilor este viu reținută de activitățile de terapie ocupațională realizate pe calculator ce asigură o bună integrare senzorială și de stimulare a încrederii în propria persoană, prin educarea abilităților pentru diverse jocuri de petrecere a timpului liber.

Activitățile de meloterapie completează fericit gama utilizării calculatorului prin normalizarea stării psihice ca efect curativ pentru o mai bună comunicare, pentru educarea expresivității mimico-gesticulare și nuanțarea exprimării verbale.

De un viu interes se bucură și activitățile de expresie grafică și plastică în care desenul și culoarea proiectează trăiri și atitudini. Elevul poate vizualiza pe ecranul calculatorului nevoia de a produce o imagine estetică care să-i reprezinte mesajul său interior.

Dar nu în cele din urmă jocurile bine selectate care dezvoltă interesul potențial psihic, gîndirea și creativitatea, ascut observația și cultivă inițiativa, dezvoltă spiritul de echipă și colaborare.

O altă valență a utilizării calculatorului se referă la activitățile ce vin în completarea structurilor perceptiv-motrice ; schema corporală, lateralitatea, orientarea, organizarea structurilor spațio-temporale, recuperarea instabilității psihomotorii si coordonarea mișcărilor fundamentale ale membrelor.



DAN CEPOI

Pentru organizarea acestor activități se urmărește o permanentă colaborare cu echipa ce lucrează cu grupele de elevi , în stabilirea și urmărirea aceleiași tematici propuse săptămînal.

În același timp, calitatea acestor activități este dată și de o selecție atentă și accesibilă a materialelor introduse spre lucru și printr-o supraveghere strictă și atentă a timpului de utilizare și exploatare, dar mai ales printr-o bună motivare a acestui tip de activitate.

Computerele sînt utile în a-i ajuta pe elevi să învețe, ele servind în același timp și ca mediator în relaționarea elev-terapeut.

Folosirea lor rațională stimulează formarea deprinderilor sociale de adaptare la multiplele aplicații practice sociale de formare a autonomiei personale si sociale.

***Bibliotecar,***
***Emilia MOROȘANU***
Școala Specială
,,Al. Roșca" Piatra-Neamț

# STIMULAREA CREATIVITĂȚII

Procesul instructiv-educativ din grădiniță, prin conținuturi și obiective urmărite, este un cadru important de stimulare și dezvoltare a potențialului creativ.

Toate domeniile de activitate, începînd cu jocul liber și terminînd cu educația fizică, constituie tot atîtea căi de activare a creativității, iar metodele folosite nu sînt altele decît cele prin care ne atingem obiectivele de zi cu zi. Bineînțeles, ponderea o au metodele active (conversația euristică, problematizarea, experimentul, învățarea prin descoperire etc.) dar nu pot fi omise nici cele expozitive (povestirea, descrierea, explicația etc.), indispensabile în unele activități. Combinarea acestora cu mijloace didactice intuitive, tehnice și audio-vizuale ne oferă strategiile necesare în educarea potențialului creativ.

Educatoarea poate influența potențialul creativ al copiilor nu numai prin conținutul activităților, strategiilor folosite sau cadru stimulativ, ci, mai ales, prin propria atitudine creativă (receptivitate la nou, cultivarea consecventă a originalității etc.).

În activitatea noastră nu trebuie să uităm că niciodată nu este prea devreme pentru începerea educării creativității; ea nu ar trebui să fie îngrădită de nici un fel de restricții, limitări sau critici și arta de a trăi este și iscusința de a te șlefui mereu spre a crea din tine o operă de artă, o ființă autonomă, eliberată de tirania instinctelor, de impulsuri egoiste și pasionale.

***Educatoare - Lucica DIAC***



*Note de lector:*

## DEBUT EDITORIAL

Ultimul membru intrat în ,,familia" scriitorilor din județul Neamț, cu ,,acte" în regulă (un volum publicat), este profesorul de matematică Emil ARITON, care și-a lansat prima carte, la începutul lunii noiembrie, o plachetă de poeme - TRANSPLANT DE SINCERITATE.

Emil Ariton (n. 28 martie 1949, la Bucșești, județul Bacău), de- a lungul anilor, a frecventat cenaclurile literare din Piatra-Neamț, ,,Calistrat Hogaș" și ,,Petrodava", publicînd versuri în diferite reviste literare din Moldova, printre acestea numărîndu-se revista de cultură ,,Asachi", și ,,Apostolul", gazeta cadrelor didactice din județul Neamț.

În activitatea sa de creație și, mai ales, publicistică, a intervenit, la un moment dat, o sincopă de aproape 15 ani, timp în care poetul a reflectat asupra celor scrise de el, a citit sîrguincios poezie de bună calitate, a șlefuit necontenit ,,piesele" vechi din propriul portofoliu, cărora le-a adăugat noi poeme, și, după ce în ultimii ani, după 2000, a revenit la viața literară a cetății, s-a hotărît să încredințeze tiparului o carte, eterogenă din punct de vedere stilistic, dar interesantă prin cîteva poezii pline de originalitate ce-i dau consistență.

Cele trei părți componente ale plachetei lui Emil Ariton (,,Escapade spre contemplare", ,,Diversiunea și neastîmpărul", ,,Clopotul și alte transfigurări") sunt puse sub tot atîtea motouri, e drept cam ciudat alese și repartizate: o strofă din cunoscutul poem ,,Joc secund" de Ion Barbu, un fragment din ,,Balada călăuzului" de Adrian Alui Gheorghe și cîteva versuri din poezia lui Lucian Blaga din vol. ,,Nebănuitele trepte" (1943) ,,Cuvinte pentru fata necunoscută din poartă" (titlul nemenționat de poetul nostru).

Această opțiune a autorului, precum și unele ecouri care străbat din poezia sa ne îndreptățesc să afirmăm că Emil Ariton se revendică (lucru recunoscut și de poet) din lirica celor citați în motouri, în special din Ion Barbu (tot matematician și el), dar și din Mihai Eminescu, din Bacovia, din Ștefan Augustin Doinaș (v. poemul ,,Motiv de îngrijorare") ș. a., el însuși subliniind în propriile creații elementele de intertextualitate (v. ,,Scrisul meu te mai caută"; ,,Zumzet de insecte"; ,,Acompaniat de frunze").

Încă de la primul poem al cărții, poate și datorită faptului că se consideră un debutant întîrziat, Emil Ariton ține să precizeze că are ceva de spus în poezie și chiar ne convinge uneori, în versuri saturate de metaforă, fiind mereu în căutarea poeziei, a perfecțiunii, mai ales în mitologia cuvintelor, dar și în natura, în realitatea înconjurătoare: ,,Scrisul meu te mai caută, poezie, / prin nedeslușirile depărtării, / prin înserare și prin dumbrăvi, / în întomnatele desfrunziri / sau în îmbujorări apusene"

Emil Ariton cuprinde în poezia sa, am putea spune, numai anumite aspecte ale manifestării naturii în diferite anotimpuri, ci chiar este preocupat de ,,părți ale universului intuit / confuz în dimensiunea alcătuirii", că poezia sa este un amestec aparte, original, de trăiri diverse ale insului în concordanță cu natura: ,,Dacă vom consimți să ne strămutăm/spre claviaturile nostalgiei,/ne vom înnoi acompaniind în aprilie/murmurul clorofilei,/ca să implorăm glăsuirea unor izvoare/absorbindu-le răbufnirea". Și, de ce nu?, poetului îi reușește această nouă ,,transfigurare", într-un registru propriu, deoarece Emil Ariton este ,,un căutător de poezie".

TRANSPLANT DE SINCERITATE, poemul care împrumută titlul întregului volum, citit cu atenție, poate fi socotit un pamflet tăios la adresa celor ce ,,ar putea exila pentru erori arbitrare" și poetul, fie și numai ,,cu gîndul", se consideră în stare de a ,,făptui o diversiune / sau poate un transplant de sinceritate..."

Emil Ariton ar putea fi etichetat nostalgic sau melancolic, deși nu este, iar, dacă uneori e cuprins de asemenea stări, el găsește remedii: ,,păduri înverzite (...) unde înfloritorul vlăstar/luminează ca o făclie" și iubirea: ,,Cînd vom vedea că în umbră/de mărăcine e stingere,/să extindem iubirea".

Conchidem precizînd că această carte de debut semnată Emil Ariton este un semn că ne aflăm în fața unei voci autentice, care rămîne datoare cititorilor cu noi confirmări, deși are girul Editurii ,,Crigarux" și al criticilor literari Cristian Livescu și Adrian Jicu (v. ultima copertă).

***Constantin TOMȘA***

# REZOLUȚIE PENTRU DEMOCRAȚIE, UNITATE ȘI SOLIDARITATE SOCIALĂ

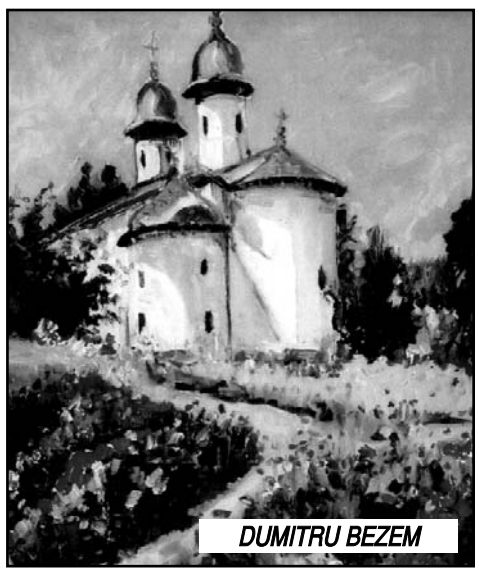
*(urmare din pag. 1)*

**4.** În concordanță cu doctrina și principiile solidarității, echității și justiției sociale, în România anilor imediat următori trebuie să se afirme activ și concludent societatea civilă, înțeleasă ca totalitatea indivizilor în calitatea lor de cetățeni, a agenților și organizațiilor economice, a celor socio- profesionale (sindicate, organizații de femei, tineri etc), de creație și cultură, nepolitice, neguvernamentale, care funcționează pe baza legii, a Constituției. CSDR consideră că viitorul societății românești este strîns legat de maturizarea societății civile și funcționalitatea tuturor instituțiilor sale specifice, interdependența dintre societatea politică și societatea civilă constituind o premisă a eficienței sociale, a pluralismului democratic, a satisfacerii intereselor personale, de grup, naționale.

5. În contextul afirmării societății civile au o deosebită însemnătate structurarea și clarificarea politicilor față de diferite categorii sociale, îndeosebi față de tineret și femei, spre a-și valorifica potențialul lor creativ, care reprezintă o avuție inepuizabilă a societății românești.

Implicarea în decizii sociale a tinerei generații, a femeilor, constituie o garanție a responsabilității acestora, dar și a dreptății civile, fiind necesară constituirea unui cadru normativ de recunoaștere și acceptare, ca partener de consultanță și dezbatere, a organizațiilor de tineret, de femei sau socio- profesionale de către autoritățile locale și centrale.

6. Dreptul de opinie alternativă al societății civile să se realizeze printr-o structură organizatorică la nivel național cu reprezentare socială, culturală, economică, religioasă, a cărei organizare și funcționare să fie statuată juridic. Bazîndu-se pe principiul solidarității profesionale, democratice, CSDR va acționa, alături de alte forțe socio- politice, pentru așezarea pe baze trainice, democratice a relațiilor interetnice, toți cetățenii trebuind să fie conștienți, în egală măsură, că, înainte de a se deosebi politic, etnic, religios, sînt și vor fi cetățeni români. Este în spiritul celui mai profund umanism a considera cooperarea armonioasă, egală


DUMITRU BEZEM

în drepturi și îndatoriri, conviețuirea culturală, religioasă, etnică și politică drept stare de normalitate a societății românești.

### III. Sindicatele, participante active la democratizarea vieții economice și sociale

1. Pornind de la realitățile specifice românești în tranziția către economia de piață, Congresul CSDR consideră că democratizarea vieții economice implică organizarea și dezvoltarea la nivel național a unui sistem de control social al societății civile asupra respectării deciziilor economice și sociale adoptate de factorii responsabili stabiliți prin lege.

2. În cadrul strategiei de reformă din administrația publică, CSDR va acționa împreună cu sindicatele pentru continuarea procesului de descentralizare în administrația publică locală, pentru creșterea autonomiei factorilor decizionali, cît și a celor financiari. Se va acționa cu consecvență pentru:

- asigurarea unui cadru democratic de luare a deciziilor prin creșterea gradului de reprezentare a cetățenilor;
- asigurarea transparenței deciziilor publice și participării cetățenilor la fundamentarea actului administrativ;
- îmbunătățirea utilizării veniturilor locale pentru finanțarea serviciilor publice destinate unităților din învățămînt, sănătate, cultură și agricultură;
- depolitizarea funcțiilor publice.

GHEORGHE VADANA

3. CSDR, pe baza evaluării rezultatelor politicii fiscale, va acționa consecvent pentru continuarea reformei sistemului fiscal, în sensul reducerii impozitelor, taxelor și contribuțiilor, așezarea echitabilă, impunerilor pe categorii de contribuabili, îmbunătățirea colectării veniturilor bugetare, sporirea calității serviciilor către populație, creșterea transparenței și eficienței utilizării fondurilor publice.

4. În realizarea strategiei de reformă în justiție, ca factor esențial de echilibru și stabilitate socială, CSDR are în vedere ca sindicatele să-și aducă contribuția la integrarea justiției ca serviciu public în societate, prin colaborarea activă cu segmente ale societății civile, pentru consolidarea și perfecționarea funcțională a statului de drept prin recîștigarea încrederii cetățenilor în Justiție și a respectului față de primatul legii.

5. CSDR va milita în continuare pentru constituirea Tribunalelor Muncii, ca instanțe specializate în soluționarea conflictelor de muncă.

6. Îndeplinirea stribuțiilor privind îmbunătățirea condițiilor de muncă impune participarea CSDR la întărirea controlului asupra modului cum organizatorii producției își îndeplinesc obligațiile legale de a asigura toate măsurile de protecție și securitate a muncii, la desfășurarea activităților educative pentru respectare de către întregul personal al unității a normelor de protecție și de igiena muncii.

7. Pentru promovarea și realizarea în fapt, în cadrul structurilor economice și de producție, a cerințelor eficienței economice ca o consecință firească a bunei organizări a muncii și bunei pregătiri profesionale, a justiției și dreptății sociale pentru toți aceia care au la baza existenței lor salariul, se va acționa pentru ca plata muncii să determine și să conducă la dezvoltarea și întărirea solidarității sociale.

8. Congresul CSDR consideră că organele și organizațiile sindicale trebuie să-și facă mai mult simțită prezența și să participe la intensificarea, prin mijloace specifice societății civile, luptei împotriva corupției, indiferent de forma și locul unde se manifestă, accentul punîndu-se pe mijloacele morale și activarea opiniei publice.

9. O dată cu adoptarea votului uninominal, organizațiile sindicale din structura CSDR vor acorda o atenție deosebită cunoașterii, selecționării și pregătirii politice, economice, sociale și juridice potențialilor candidați pentru consiliile comunale, orășenești, municipale, județene și organele legislative ale țării.

### IV. Dezvoltarea și creșterea eficienței parteneriatului și dialogului social

În plan organizatoric, crearea unui sistem consolidat de dialog social adaptabil și integrat în procesul de elaborare și implementare a politicilor naționale va constitui o preocupare permanentă a CSDR. În acest sens, se va acorda atenție creșterii eficienței și perfecționării acestui act democratic pentru care se va avea în vedere:

1. Dialogul social să reprezinte în viitor o componentă importantă a fundamentului pentru luarea deciziilor în fața provocărilor economico-sociale cu care România se va confrunta. Asumarea de noi responsabilități de către partenerii sociali, creșterea calității relațiilor industriale și accentuarea principiului de subsidiaritate în implementarea acordurilor realizate între parteneri.

2. Raporturile dintre instituțiile statului și partenerii sociali, precum și între aceștia, trebuie să se reflecte în dezbateri, informări, consultări, negocieri, acorduri și acțiuni comune. Organizațiile reprezentative ale diferitelor grupuri de interese economico- sociale pot astfel informa membrii lor asupra deciziilor care îi afectează sau pot participa la implementarea lor. Aceste raporturi vor conduce la o îmbunătățire și stabilitate a cadrului legislativ, la creșterea responsabilităților actorilor sociali vis a vis de îmbunătățirea condițiilor de viață ale salariaților, la creșterea competitivității agenților economici.

GHEORGHE VADANA

3. Dialogul dintre administrație și partenerii sociali trebuie dezvoltat concomitent cu dialogul independent între partenerii sociali, precum și între aceștia și alte organizații reprezentative ale societății civile.

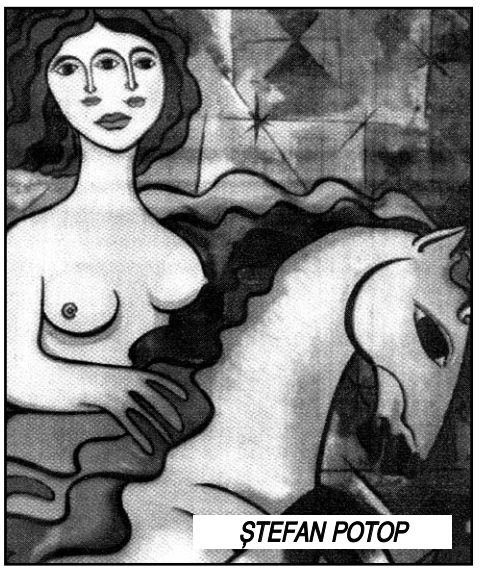
Independența procesului de negociere sindicate- patronate să reprezinte un factor determinant pentru asumarea corespunzătoare a responsabilităților și o recunoaștere a autonomiei partenerilor sociali.

4. Îmbunătățirea sistemului instituțional al dialogului social, atît componentele la nivel național cît și la nivel teritorial și sectorial, prin generarea unor noi atribuții, competențe și responsabilități în raport cu realitățile și cerințele viitoare ale societății românești.

5. Perfecționarea metodelor și instrumentelor de dialog social concomitent cu amplificarea eforturilor în vederea consolidării cadrului juridic și instituțional necesar realizării acestui dialog.

6. Continuarea structurării organizațiilor sindicale și patronale reprezentate în Consiliul Economic și Social, în așa manieră încît să poată acționa eficace, să dispună de competențele necesare pentru a se achita de sarcinile pe care le au în cadrul instituțional al dialogului social.

ARCADIE RĂILEANU


ȘTEFAN POTOP

### V. Sindicatele, cadru organizat pentru reconstrucția morală a societății românești

Pornind de la locul și rolul pe care îl acordă omului, educației sale, CSDR este preocupată ca o dată cu redresarea economică a țării, cu dezvoltarea bazei materiale de producție pe principiile economiei de piață să creeze redresarea morală a societății românești.

1. În concepția CSDR, constituie obiective programatice de o deosebită importanță pentru viitorul țării educarea morală și civică a poporului, formarea deprinderilor democratice, de participare cetățenească, responsabilă, la exercitarea libertăților, sădirea încrederii în sine și regenerarea prin muncă și creație materială și spirituală, asimilarea organizată a valorilor general umane și distanțarea de contravalori, de orice formă și manifestări ce tind a înjosi ființa umană, a degrada relațiile dintre individ și comunitățile sociale.

2. Interesele țării impun să se realizeze un climat de toleranță și înțelegere națională, răfuielile și abordările pătimașe diversitatea de opinii și confruntări necesare și firești într-un cadru democratic, presupun dialogul și conștiința intereselor naționale. În acest sens și în acest spirit corespunzător statutului și programului său, CSDR își declară disponibilitatea de cooperare cu toate forțele politice și sociale interesate.

3. Congresul CSDR consideră că dezideratul suprem al unității naționale, unitatea perenă a națiunii române s-a afirmat și se afirmă prin valorile comune la care aderă împreună cu celelalte societăți avansate ale lumii, valori inalienabile cum sînt democrația, echitatea și solidaritatea socială, respectul individului și personalității umane.

Congresul Confederației Sindicatelor Democratice din România împărtășește convingerea că drumul spre consolidarea democrației pluraliste și a statului de drept este ireversibil, corespunzînd interesului național de sincronizare a țării cu tendințele pozitive actuale și de perspectivă pe plan mondial și european.

## IN MEMORIAM

# SOL DIEZ NOTA BREVIS

**Pe 21 noiembrie, în fiecare an, lumea civilizată celebrează nașterea marelui Voltaire, care ne-a somat spre deșteptare, în cel mai nobil fel cu putință, prin cuvintele: „ Luminează-te și vei fi!"**

**Astăzi, 21 noiembrie 2007, se împlinește un an întreg de cînd pămîntul a primit la sine jertfa trupească a celui care a fost colegul și prietenul nostru**

## PROF. INSP. ALEXANDRU LUPU

**un exemplu de seamăn cu vocația iubirii.**

Era de Ovidenie, Praznicul Împărătesc, care cinstește Intrarea Maicii Domnului în Biserică - asta pentru că el era un credincios autentic, fiu de cîntăreț bisericesc. Era Ziua Mondială a Salutului, drept pentru care îi salutăm azi, cu mult respect memoria. Era, poate deloc întîmplător și Ziua Mondială a Filozofiei, pentru că el îi iubea pe toți cei înțelepți.

Președintele U.N.E.S.C.O. a gratulat această zi cu fraza rămasă celebră: „Oare cine ar putea crea în lume un fundament mai bun pentru pace, decît filozofia?" Din acest motiv superior, mesajul nostru se dorește o pledoarie pentru pace, pentru pacea lui mult rîvnită și necăpătată aici pe pămînt, mai ales că a plecat dintre noi în aceeași zi cu Petre Ispirescu, în ale cărui povești a crezut pînă-ntr-atît, încît le și vedea transpuse în realitate și odată cu compozitorul Ion Cristinoiu, ale cărui șlagăre le fredona, cui credea el că merită... ca nimeni altul!

A iubit doar oamenii adevărați, mai ales copiii și în mod special muzica și pe slujitorii ei onești, fapt care poate fi evaluat în aceeași măsură ca un mare noroc și ca pe un real privilegiu. Credea adesea că acesta ar putea fi mesajul relevat de vocea unicului Frank Sinatra în „My Way", pe care îl traducea fără complexe, în inima lui mare de țăran din Podoleni, absolvent al unei facultăți adevărate, în care a intrat fără pile, atunci cînd cînta cu bucurie: „Și - această zi...Ce mîine nu va mai fi!"

Își dorea puțin, exact ceea ce a primit prin mutarea lui într-o stea, adică: înțelegere deșteaptă și un pic de tihnă; atîta doar că noi, cei rămași să vorbim despre el, le percepem ca fiind paradoxal primite un pic prea tîrziu, sau și mai trist ne-drept de devreme, sau poate doar alt-cum și alt-unde.

Marii psihologi, în frunte cu Jean Piaget au constatat că disponibilitatea de a iubi oamenii este o trăsătură de caracter, care se exprimă prin gesturi, iar primul dintre ele este Generozitatea. Această proprietate îi caracteriza lui sufletul în mod deplin.

Dintre toate darurile oferite omului de către Dumnezeu, cea mai dragă i-a fost Libertatea și de aceea cred că finalul din „Zorba" i se potrivește lui, mai mult decît oricăruia dintre noi și care suna așa: „Ai văzut vreodată o prăbușire mai măreață ?"

Oricum, atunci cînd a trecut ultima oară prin fața ochilor mei înțepeniți de durere, i-am zis ceea ce-i plăcea atît de mult să audă de la mama lui, la plecare: „Mergi cu Dumnezeu...Tătuț !" și-atunci l-am auzit răspunzîndu-mi blajin, ca de atîtea ori: „Rămîi sănătoasă... măi Poznă !"

Tot ce-a urmat pînă azi a fost doar iertare, vis și ... Tăcere...

***Bogdida***

# TREI ÎNTREBĂRI PENTRU UN PROFESOR CANDIDAT LA ALEGERILE PENTRU PARLAMENTUL EUROPEAN

***- Doamnă Luminița Vîrlan, sînteți profesor, director adjunct al Colegiului Național „Petru Rareș", dar și candidat PD la alegerile pentru Parlamentul European. Cum și mai ales din ce perspectivă priviți integrarea noastră europeană?***

- Evident, din ipostazele în care mă aflu și pe care deja le-ați enunțat. Ca profesor și director adjunct al unui prestigios colegiu gîndesc că integrarea în spațiul european presupune să ne ajutăm elevii să se dezvolte prin formarea unor noi competențe, prin achiziția unei conduite lipsite de orice frivolitate de gîndire atît în ceea ce privește ruta individuală de dezvoltare, dar și deschiderea spre spațiul comunitar care înseamnă cooperare - dimensiune importantă a societății europene.

Sigur că sistemul de învățămînt românesc presupune existența unor oportunități și restricții specifice, diferite de alte sectoare de activitate, adică elemente de tradiție care trebuie conservate, dar și idei dinamice care să semnifice un combustibil energizant pentru ieșirea dintr-o schemă pe care unii încearcă doar să o recicleze.

Trebuie spus că în ceea ce privește politica în domeniul educației și al formării profesionale, UE prin Tratatul de la Maastricht (1991) și Declarația de la Bologna (1999) a creat o bază legală pentru o competență supranațională în materie, aspirînd la formarea, pînă în anul 2010, a unui spațiu european al educației, fără însă a se realiza o politică comună a educației în statele membre, acționîndu-se conform principiului subsidiarității.

Ipostaza de candidat PD pentru alegerile din 25 noiembrie a.c. o datorez colegilor mei de partid, dar mi-am asumat-o - fără ostentație, dar în egală măsura și fără inhibiție - , convinsă fiind că prin programul politic pe care îl promovez (și care se subordonează programului politic al PD) am în primul rînd în vedere - modernizarea învățămîntului, ridicarea statutului cadrului didactic în contextul societății românești. De asemenea, pornind de la realitățile județului nostru și de la dorința de dezvoltare durabilă a Regiunii Nord-Est, cotată ca fiind cea mai săracă, mi-am propus utilizarea cît mai eficientă a fondurilor de finanțare de care dispunem ca stat membru al UE. Acest ajutor presupune însă să ne mobilizăm eforturile și să învățăm cum să utilizăm ceea ce ni se oferă.

Am băgat de seamă că multe lucruri se pot schimba prin acțiune comunitară. De aceea, trebuie să redobîndim spiritul comunitar, să conștientizăm că viața fiecăruia depinde de acțiunea noastră, a fiecăruia, și a comunității căreia îi aparținem. Calitatea de european nu se importă de la Bruxelles, ea trebuie construită aici. Și asta pentru că județul nostru are importante puncte tari care reprezintă motive certe de intensificare a eforturilor de a ne alinia la un trai mai bun, dar..."să trăiți bine"! nu poate exista fără să muncim bine.

***- Cum reușiți să faceți distincția între calitatea de profesor, de director și cea de om politic, chiar de lider de partid ?***

- În primul rînd prin discernămînt, delimitînd clar obligațiile și competențele pe fiecare domeniu - învățămînt și politică, deși, în spațiul meu intim cele două domenii au stabilit o relație biunivocă; apoi, printr-o igienă serioasă a muncii și nu mai puțin prin asumarea rolului de a fi delegat al propriei competențe. De asemenea, nu pot să nu afirm că e foarte important pentru mine esențialul aport de încredere al tuturor prietenilor și colegilor mei, care pe diferite căi mi-au oferit plăcuta și mobilizatoarea senzație că mă aflu într-o direcție corectă; de asemenea, beneficiez de ajutorul necondiționat al mamei mele, care cu discreție și atenție m-a absolvit de numeroase griji administrative.

***- Ce ați fi dorit să vă întreb și nu am fost „pe față"?***

- Aș fi dorit să am șansa de a explica colegilor mei de ce am optat pentru o implicare politică serioasă, știindu-se că, de regulă, un profesor își „pierde timpul" în felul lui, adică citind, recitind, scriind, corectînd, dar, bănuiesc că pot „mărturisi" pur și simplu.

Am aflat că în viață nimeni nu e obligat să ia masa cu destinul, însă cine n-o face, riscă. Totul. Am înțeles că există „un cifru de acces" și o schemă de ripostă la ceea ce înseamnă viața ta de zi cu zi. Doresc să trăiesc simplu, fără a mă simți culpabilă de vreo întîrziere în spațiul moral, fără să-mi reproșez vreodată că am plasat valorile și voințele personale în două lumi diferite. De aceea, mi-am asumat și rolul de profesor și cel de lider politic, cu amănuntul.

***A consemnat prof. Dumitrița VASILCA***

# EXPERIENȚE EUROPENE

## Absolvenți ai CNAC - Centre National des Arts du Cirque - Franța la Liceul de Artă "Victor Brauner"

În cadrul înfrățirii între departamentul Marne și județul Neamț, în perioada 22-26 octombrie absolvenții celei dea XIX-a promoții de la Centre National des Arts du Cirque au realizat un atelier muzical cu elevii de la Liceul de Artă « Victor Brauner ».

Prin acest proiect realizat în parteneriat cu Primăria Piatra Neamț și Casa Corpului Didactic Neamț cei 12 artiști francezi și-au propus să realizeze un schimb de experiență muzical care a fost în același timp și un stagiu lingvistic.

După începutul oarecum timid al elevilor noștri, timiditate pusă pe seama celor cel puțin 5 ani în plus ai absolvenților francezi, atmosfera s-a insuflețit prin intermediul limbajului universal al muzicii care a făcut comunicarea eficientă, iar numărul de ore prevăzute pentru stagiu a părut prea mic. În cele trei zile de workshop desfășurate la sala "Theodor Macarie" a liceului, artiștii francezi i-au invațat pe elevii liceului nostru piese muzicale din repertoriul lor, iar elevii noștri i-au ajutat să interpreteze piese din folclorul românesc, cum ar fi "Perinița".

Au participat la acest stagiu elevii: Scurtu Raluca, Iluchianu Mirela, Stroici Sara, Bolea Ioana, Mardare Ioana, Tudose Andreea, Chirila Adelina, Ursache Madalina, Luca Madalina Laura, Iacob Ciprian, Apetri Andrei, Chistol Victor, Buruiana Paul, Pascal Ciprian. M-au susținut la realizarea acestui eveniment doamna director adj. prof. Luminița Moscalu și doamna prof. Georgeta Burduja.

Constituind o nouă oportunitate de învățare, elevi și dascali, ne dorim ca aceste întîlniri pedagogice sa fie cît mai frecvente.

***Prof. Carmen CORLĂȚANU***

# "VEDETA" ȘCOLII

Părintele adevărat își iubește progenitura. Urmărește îndeaproape progresele ei. Se întreabă permanent: " Va fi el oare geniu sau "greu de cap?" Dacă majoritatea părinților sînt realiști, cu picioarele pe pămînt, alții greșesc punîndu-le "coarne" de la început. Musai vor ca "fata mamei" să ajungă "vedeta". Evident, în școală. Să devină model, manechin, fotomodel.

Ce înseamnă să fii "vedetă"? Să te maimuțărești cît poți pe la ore. Să-ți plantezi inele (belciuge) în urechi, nas, limbă sau buric. Că așa se poartă. Să-ți sfidezi dascălii cu părul nins pentru că sînt demodați și ruginiți. Așa cum vedeți seară de seară la televizor. De ce se comportă așa " vedetele"? Pentru că trebuie să fie rebele, tatuate și slutite. Deasupra maselor ignorante. Să se dea în stambă oriunde și oricînd, chiar dacă este de la Gușații de Sus. Curios sau nu, destui adolescenți își doresc să devină...ați ghicit ce. Să atragă privirile, atenția și inevitabil, invidia celorlalți. " Vedeta" face orice pentru a sări în ochii celorlalți, pentru a fi remarcată și aplaudată. Face parte din gașca celor mai tari șmecheri din cartier . Cum le cîntă mamele unor astfel de fătuci de bani - gata? " Fata mea este model", un refren la modă printre boierii de azi.

În anturajul "vedetelor" auzi numai vorbe deocheate. Cînd se plictisesc chiulesc chiar și peste limita celor 40 de absențe care înseamnă exmatriculare. Paradoxal, "vedetele" de la gimnaziu, se dau rotunde și la liceu, chiar și la facultate. Sînt incorigibile. Am participat recent la o festivitate emoționată. Mi-am văzut colegii de facultate după 45 de ani. Un coleg de grupă era să explodeze de ifose și fițe. Motivul? A fost ambasador o săptămînă prin Africa. Ce este acum? Un bunic diabetic cu baston. Culmea nu pricepe realitatea! Se visează tot Făt - Frumos. Ce spun elevii merituoși despre presupusele "vedete"? " Nu doresc să fiu...Nu vreau să fiu în centrul atenției. Vedetele stau în dosul unor măști, iar eu urăsc măștile". Altă părere? „Eu vreau să fiu eu, fără fițe și aere...". Mai are rost să comentăm?

***Dumitru RUSU***

Textele se pot trimite și pe adresa revista_apostolul@yahoo.com

APOSTOLUL
REVISTĂ EDITATĂ DE SINDICATUL ÎNVĂȚĂMÂNT NEAMȚ
ISSN - 1582-3121
Redacția și administrația: str. Petru Rareș nr. 24, tel/fax: 22.53.32, Piatra Neamț

APOSTOLUL - revistă a cadrelor didactice din județul Neamț, serie nouă, apare prin colaborarea Sindicatului Învățămînt Neamț și Asociației Învățătorilor din județul Neamț (martie 1999).
FONDATORI: C. Luchian, V. Gaboreanu, V. Scripcaru, M. Stamate, I. Rafail, M. Avădanei (noiembrie, 1934)
CONSILIUL DE ADMINISTRAȚIE: Florin FLORESCU - *director general*, Iosif COVASAN - *director economic*, Constantin TOMȘA - *director executiv*, Gheorghe AMAICEI, Ștefan CORNEANU.
CONSILIUL DE REDACȚIE: Mircea ZAHARIA - *redactor șef*, Ștefan CORNEANU - *redactor șef adjunct*, Dumitrița VASILCA, Valerian PERCĂ (Subredacția Roman, tel. 732.738), Carmen DASCĂLU *(secretar)*.

Prețul: 1 LEU