

APOSTOLUL

REVISTA CADRELOR DIDACTICE
Editată de Sindicatul din învățământ și Cercetare Neamț

SERIE NOUĂ, ANUL XV, NR. 156
<http://apostolul.slineam.ro>

Junie
2013



Înălțarea Domnului – Ziua Eroilor

Pe 13 iunie, anul acesta, odată cu Înălțarea Domnului se sărbătorește și Ziua Eroilor, zi în care aducem recunoștință eroilor patriei care s-au jertfit pentru neam și țară, iar cu sângele lor au scris istoria.

Nu a fost pe lume neam mai încercat ca al nostru. „N-a fost popor care să fi plătit mai scump dreptul de a trăi în țara și în legea lui, popor pe care să-l fi împins la jertfe mai mari adâncă dragoste de țară, de credință, de eroi și dorința de ne-atărnare” scria Alecu Russo în cartea sa „Cântarea României”.

Fără acest trecut de credință, de jertfă, de gândire, de patriotism și de sacrificiu nu ar fi fost posibilă existența noastră pe aceste meleaguri pline de frumuseți, de credință și cultură, plină de eroi știuți și neștiuți – așa cum ne prezintă, în „Înlănțuirea vremurilor”, ținutul și oamenii lui, Leon Mrejeriu, primul președinte al Asociației Învățătorilor din Neamț.

**Maior (r) T.R. Profesor
Gheorghe AMAICEI**
(continuare în pag. 7)

STRATEGIA SINDICATULUI LIBER AL LUCRĂTORILOR DIN ÎNVĂȚĂMÂNT ȘI CERCETARE ȘTIINȚIFICĂ NEAMȚ 2013 – 2018

PROIECT

În concordanță cu Statutul său, Sindicatul Liber al Lucrătorilor din Învățământ și Cercetare Științifică Neamț a acționat și va acționa pentru promovarea și apărarea intereselor profesionale, economice, sociale, culturale și sportive ale tuturor membrilor săi.

Obiective:

1. Implicarea în elaborarea, aplicarea și respectarea legislației pentru învățământ precum și a celei referitoare la relațiile de muncă;
2. Menținerea locurilor de muncă prin revenirea la norma didactică de predare și la normativele de muncă de dinaintea apariției Legii nr. 1/2011;
3. Asigurarea unor condiții decente de muncă;
4. Elaborarea unei noi legi a salarizării în sectorul bugetar prin care să se obțină majorarea veniturilor, atât pentru personalul didactic și didactic auxiliar cât

și pentru personalul nedidactic;

5. Păstrarea unității sindicale la nivel județean, federativ și confederativ;

6. Creșterea eficienței managementului organizației sindicale;

7. Promovarea fermă în cadrul organizației a principiului solidarității;

8. Creșterea nivelului de profesionalizare a liderilor și membrilor de sindicat.

Acțiuni:

1. Acțiuni în instanță:

- Continuarea proceselor pentru reîncadrarea, începând cu luna ianuarie 2010 conform Legii 221/2008, pentru decontarea cheltuielilor de transport și pentru acordarea unor drepturi de asigurări sociale;

**Președintele SLLICS Neamț,
Prof. Gabriel PLOSCĂ**
(continuare în pag. 2)



Rămânem RĂSFĂȚAȚII BITOLEI!

● **Interviu cu d-na prof. Cristina Petrariu, președintele Asociației „Arte. Ro”**

În perioada 23- 30 mai 2013, la Bitola, în Macedonia, s-a desfășurat a – XXXII-a ediție a Festivalului de Artă plastică pentru copii „The small Montmartre of Bitola”. Cum vestile bune zboară iute, am aflat că Asociația culturală Arte.ro din Piatra-Neamț a ridicat și de astă dată steagul României pe cel mai înalt catarg. O invităm pe d-na prof. Cristina Petrariu, președintele Asociației „Arte. Ro”, să nuanțeze...

Invitația la Bitola s-a produs în urma câștigării a trei premii „Paleta de aur” și a premiului primit pentru colecția de lucrări pe care am trimis-o la concurs în Macedonia, în luna februarie a anului curent. Această colecție a constat în 20 de icoane pictate de elevii noștri în tehnica picturii pe lemn, tempera cu ou. La festivalul-concurs au fost invitați să participe trei copii din Piatra – Neamț, respectiv Andreea Lemnar, Andrei Nuțu și Ana Maria Lemnar, însoțiți de subsemnata, profesorul coordonator. Copiii sunt membri ai Clubului

pentru excelență în Arte Vizuale din cadrul Asociației culturale „Arte. Ro” din Piatra-Neamț și frecventează, de asemenea, sub îndrumarea mea, și cursurile de Pictură de la Palatul Copiilor. Anul acesta am fost invitați pentru a treia oară în Macedonia, copiii clubului nostru de pictura confirmându-și valoarea de fiecare dată, prin obținerea în fiecare an a premiului „Paleta de aur” – unul în 2011, șase în 2012, și trei în 2013.

**A consemnat
Mircea ZAHARIA**
(continuare în pag. 6)

STRATEGIA SINDICATULUI LIBER AL LUCRĂTORILOR DIN ÎNVĂȚĂMÂNT ȘI CERCETARE ȘTIINȚIFICĂ NEAMȚ 2013 – 2018

PROIECT

- Inițierea unor noi acțiuni în instanță pentru o salarizare corectă a personalului nedidactic.

2. Implicarea în executarea hotărârilor judecătorești deja pronunțate prin:

- Elaborarea de cereri de punere în executare a hotărârilor judecătorești, adresate angajatorilor;

- Discuții directe cu ordonatorii de credite;

- Plângeri penale;

- Executări silite;

- Sesizarea CEDO.



3. Intervenții pe lângă ordonatorii de credite pentru plata la timp a salariilor.

4. Aplicarea corectă și unitară în toate unitățile de învățământ prin decizii ale Comisiei paritare ISJ Neamț – Sindicat, a conținuturilor documentelor normative elaborate pentru învățământ.

5. Intervenții directe pe lângă ordonatorii de credite pentru a se preveni abuzurile în aplicarea actelor normative elaborate pentru învățământ.

6. Implicarea în promovarea unui dialog social real prin participarea activă în structurile de dialog bipartit și tripartit al unor instituții ca ITM, AJOFM, CAS, Comisia paritară de la nivelul ISJ Neamț, Comisiile paritare din unitățile școlare, Comisia de dialog social de pe lângă Prefectura Neamț, Comisia de autorizare a furnizorilor de formare profesională pentru adulți, Comisia pentru egalitate de șanse precum și prin participarea ca observatori în Consiliul de administrație al ISJ Neamț, Consiliile de administrație ale unităților școlare, Comisiile de disciplină din unitățile școlare, Colegiul de disciplină de pe lângă ISJ Neamț, Comisiile pen-

tru acordarea gradațiilor de merit și cea pentru mobilitatea personalului didactic).

7. Promovarea unui dialog permanent cu alte organizații sindicale, cu organizațiile de elevi, studenți și părinți precum și cu ONG –urile care se implică în proiecte ce vizează educația.

8. Punerea în dezbaterea Comisiei de dialog social de pe lângă Prefectura Neamț a unor teme fundamentale pentru sistemul de învățământ (structură, finanțare, normare, salarizare, condiții de muncă, protecție socială).

9. Informarea permanentă a membrilor de sindicat despre acțiunile organizate de către sindicatul județean, federație și confederație prin intermediul mass-media, a revistei *Apostolul*, a site-ului sindicatului, comunicate și materiale trimise prin poșta electronică în unitățile școlare și liderilor de sindicat sau prin întâlniri directe cu membrii de sindicat.

10. Consultarea membrilor de sindicat la luarea deciziilor care vizează acțiunile viitoare ale organizației județene de sindicat.

11. Negocierea și încheierea Contractelor Colective de Muncă la nivel Județean, precum și pentru fiecare unitate școlară care să cuprindă și capitole referitoare la sănătatea și securitatea în muncii și la egalitatea de șanse.

12. Implicarea în mișcarea sindicală națională și internațională prin participarea la acțiunile organizate de federație și confederație.

13. Demersuri pe lângă ISJ Neamț, Ministerul Educației și alte instituții pentru rezolvarea unor probleme punctuale ale membrilor de sindicat.

14. Consolidarea grupelor sindicale din școli prin reorganizarea lor în cazul restructurării rețelei de învățământ și prin acordarea de asistență în vederea organizării alegerilor de noi birouri sindicale, acolo unde este cazul.

15. Consilierea membrilor de sindicat cu privire la drepturile lor, ce decurg din legi și alte acte normative, în special a celor aflați la început de carieră.

16. Solidarizarea cu membrii de sindicat aflați în dificultate prin derularea programului de ajutoare sociale.

17. Organizarea și derularea unor activități de formare profesională și sindicală (cursuri, simpozioane, dezbateri, ateliere de lucru).

18. Implementarea unor proiecte cu finanțare europeană.

19. Identificarea posibilităților de a realiza unele parteneriate sociale avantajoase pentru membrii de sindicat.

20. Schimburi de bune practici naționale și internaționale.

21. Asigurarea de bilete de odihnă și tratament pentru membrii de sindicat la prețuri avantajoase.

22. Recenzarea anuală a membrilor de sindicat.

POVESTE sau ISTORIE

Ar putea fi o POVESTE, căci e spusă de un om... dar, ar putea fi și ISTORIE, căci încearcă să spună adevărul.

Acum când scriu aceste gânduri, ar putea începe cu „a fost o dată...”, un decembrie 89..., și totul a început atunci, ca într-o poveste dar chiar așa a fost.

Pe străzi, în mai toate orașele, lumea s-a pus în mișcare, a ieșit în stradă... și a strigat „Libertate, Li-ber-ta-te!, Așa nu se mai poate!” Nici dascălii nu au stat cu mâinile în sân, în focul evenimentelor care se precipitau. Fiecare încerca să reacționeze în felul său dar evenimentele deveneau tot mai presante, zilele treceau. Oamenii erau foarte tulburați, descumpăniți, căutau vinovați, dar căutau și o

ieșire dintr-o asemenea situație disperată, căutau soluții pentru libertatea mult visată.

În iureșul acestei buimăceli generale, instituțiile au devenit inoperante. S-au născut peste noapte organe și organisme „ad-hoc”, forme noi și bizare de reacție și atitudine. Câțiva colegi de-ai noștri, mai curajoși sau mai inconștienți au îmbrăcat niște sumane și au pornit precum badea Cârțan, nu la Roma, ci prin școli și la Piatra și la Roman și la Tg. Neamț sau Bicăz, încercând să facă lumină și să instaleze o nouă ordine. Închid ochii și parcă îi văd pe Florin (Florescu), Radu (Zaharescu), Puiu (Vadana), Costică (Ghergheliescu), Gabi (Ploscă), Costică (Ploșniță) la Piatra sau la Roman frământându-se, adunându-se până când s-a încheiat un

șuvoi, o mișcare a dascălilor care, cu responsabilitate, simțeau că trebuie să facă ceva.

Și la Inspectoratul școlar, unde șefii s-au dat la fund, Ștefan (Corneanu) cu Vasile (Pruteanu) și cu Mirel (Laza) s-au gândit că instituția nu poate fi abandonată și trebuia găsită o formă provizorie de conducere și responsabilitate. Așa au luat naștere sindicatele noi ale celor care lucrau în învățământ, fără directive, fără dispoziții, ca forme spontane de atitudine a oamenilor școlii față de evenimente. Și pentru a fi puternice, acestea au hotărât să se unească, într-un singur Sindicat Liber al Lucrătorilor din Învățământ și Cercetare Științifică Neamț.

Ștefan CORNEANU
(continuare în pag. 3)

CANDIDAȚII PENTRU CONSILIUL JUDEȚEAN AL SINDICATULUI LUCRĂTORILOR DIN ÎNVĂȚĂMÂNT ȘI CERCETARE ȘTIINȚIFICĂ NEAMȚ

ZONA TÂRGU – NEAMȚ

1. Murariu Ciprian – Prof. Colegiul Tehnic „Ion Creangă” Tg. Neamț;
2. Luchian Dumitru – Prof. Școala Gimnazială „Nicolae Grigorescu” Agapia;
3. Timofte Constantin – Prof. Școala Gimnazială Bălțătești;
4. Gorea Alina – Prof. Școala Gimnazială Păstrăveni;
5. Drăgănescu Vasile – Prof. Colegiul Național „Ștefan cel Mare” Tg. Neamț;
6. Hălăciugă Elena – Prof. Liceul Teoretic „Mihail Sadoveanu” Borca.

Supleanți

1. Bălăoiu Mihai – Prof. Școala Gimnazială nr.2 „Grigore Ghica-Vodă” Tg. Neamț;
2. Răzvan Pavel – Prof. Liceul Tehnologic Petricani.

Comisia de Cenzori

1. Marcel Fărcășanu – Prof. Școala Gimnazială Hangu.

ZONA ROMAN

1. Ploscă Gabriel – Prof. Colegiul Tehnic „Petru Poni” Roman;
2. Lemnar Minadora – Prof. Liceul Tehnologic „Vasile Sav” Roman;
3. Păduraru Iulian – Prof. Liceul Teoretic „Vasile Alecsandri” Săbăoani;
4. Giurgică Petrică – Inv. Școala Gimnazială Barticești;
5. Moise Marcela – Secretar – Școala De Arte „Sergiu Celibidache” Roman;
6. Michiu Cristian – Prof. Centrul Școlar pentru Educație Incluzivă Roman;
7. Bargaona Camelia – Ed. Școala Gimnazială Gherăești;
8. Movileanu Ovidiu – Inv. Școala Gimnazială Bahna – Izvoare;
9. Ștefan Valentin – Prof. Școala Gimnazială „Al. I. Cuza” Roman.

Supleanți

1. Flenchea Petru – Prof. Seminarul „Sf. Francisc de Assisi” Roman;
2. Iamandei Nicoleta – Inv. Școala Gimnazială „Ion Creangă” Roman;
3. Oprea Adrian – Prof. Școala Gimnazială Sagna.

Comisia de Cenzori

1. Enache Elena – Ed. Școala Gimnazială „Otilia Cazimir” Cotu Vameș.

ZONA PIATRA-NEAMȚ

1. Grigore Gabriela – Inv. Școala Gimnazială Nr.1 Zănești;
2. Hociung Ionel – Prof. Liceul Tehnologic „Dimitrie Leonida” Piatra-Neamț;
3. Ciubotaru Vasile – Prof. Școala Gimnazială „Prof. Gheorghe Dumitreasa” Girov;
4. Rusu Liviu Constantin – Prof. Liceul Tehnologic Economic Administrativ Piatra- Neamț;
5. Nicolae Livia – Prof. Colegiul Tehnic „Gh. Cartianu” Piatra Neamț;
6. Mancaș Margareta – Prof. Liceul Teoretic Roznov;
7. Fronea Mariana – Prof. Colegiul Național de Informatică Piatra Neamț;
8. Apopei Mihai – Prof. Școala Gimnazială Nr.1 Bicz;
9. Milea Elena – Prof. Școala Gimnazială Pângărați;
10. Vasile Vamanu – Prof. Liceul cu Program Sportiv Piatra – Neamț;
11. Roșu Ramona – Prof. Preșcolar Școala Gimnazială Nr.3 Piatra- Neamț;
12. Ventaniu Celiza – Prof. Centrul Județean Pentru Resurse și Asistență Educațională Neamț.

Supleanți

1. Sârbu Xenia – Prof. Liceul Teoretic Bicz;
2. Dascălu Liliana – Prof. Școala Gimnazială Nr.1 Dumbrava Roșie.

Comisia de Cenzori

1. Rotaru Silvia – Contabil șef – Liceul de Artă „Victor Brauner” Piatra – Neamț.

POVESTE sau ISTORIE

(urmăre din pag. 2)

Dar greu abia acum începea, trebuia găsită o motivație a unei asemenea organizații, trebuiau stabilite niște scopuri imediate sau mai îndepărtate, niște obiective, forme și modalități organizatorice noi, niște căi de acțiune, surse de finanțare și câte nu mai trebuiau.

Și s-a trecut la lucru. De latura teoretică, deci de elaborarea unui statut al Sindicatului s-a ocupat în cea mai mare parte Radu Zaharescu, în timp ce lui Florin Florescu i-a revenit munca de organizare și convingere a oamenilor să se înscrie în sindicat.

Și uite așa, din om în om, din școală în școală, munca a început să dea roade, ceea ce a făcut posibil ca în a doua jumătate a lui ianuarie 1990 să se întâlnească la Casa de Cultură a sindicatelor din Piatra Neamț reprezentanții dascălimii din toate colțurile județului nostru unde oamenii s-au mișcat să schimbe ceva. S-au spus multe la această primă întâlnire, au fost confruntări de opinii și s-au plătit pe ici pe acolo și polițe mai vechi, individuale sau colective. Până la urmă s-a citit, s-a discutat, s-a completat și s-a aprobat Statutul apoi s-a trecut la alegerea primului Consiliu Județean. S-a ales și primul Birou Operativ format din 5 membri avându-l ca președinte pe Florin Florescu și secretar general pe Gheorghe Vadana. S-a stabilit cotizația lunară a membrilor de sindicat, s-au delimitat zonele sindicale, s-au ales liderii acestora și s-au stabilit modalitățile de acțiune în școli, relațiile cu unitățile școlare și Inspectoratul, au fost inițiate demersurile pentru ca noua structură sindicală să poată fi recunoscută legal.

Dar asemenea mișcări nu au fost numai la noi ci și în cele mai multe județe și orașe din țară, unde de asemenea dascălii s-au unit și s-au organizat în sindicate noi. Era nevoie, acum de unirea acestor sindicate la nivelul întregii țări. Și celelalte categorii de salariați s-au organizat în sindicate pentru a-și apăra drepturile și libertățile câștigate. Așa a apărut ideea organizării sindicatelor în federații, pe profesii sau categorii de salariați și confederații pentru reprezentativitate la nivel național în ideea unui dialog și parteneriat cu guvernul.

Momentul crucial al mișcării sindicale din învățământul românesc s-a petrecut la Piatra Neamț unde în martie 1990 a avut loc prima Conferință a Federației Sindicatelor Libere din Învățământ în cadrul căreia a fost ales ca președinte Victor Ciorbea iar ca secretar general Florin Florescu.

FSLI, urma să devină în timp cea mai puternică federație din țară, statut pe cere-l are și astăzi.

Acesta a fost începutul. Au avut loc de atunci cinci Conferințe Județene iar astăzi suntem la cea de a șasea. Ceva mai târziu a început reeditarea „Apostolului”, revistă a cadrelor didactice din județul Neamț, care apare și în prezent, cu cei doi slujitori credincioși de la început, Mircea Zaharia și Ștefan Corneanu.

Și multe s-au mai întâmplat..., Sindicatul nostru s-a întărit în timp prin grele încercări la mitinguri și marșuri, la greve și greve generale sau alte forme de protest. S-au obținut și multe drepturi pentru colegii noștri: Statutul cadrelor didactice, creșteri salariale, păstrarea titularizării în învățământ și multe altele, prezentate și în Raportul de activitate pentru ultimii 5 ani.

La ceas de bilanț, privind în urmă, suntem mândri împreună cu voi toți pentru ceea ce am realizat. S-ar fi putut și mai mult, dar am avut și neîmpliniri din care am învățat și vom învăța mereu, animați permanent de dorința de mai bine.

Astăzi, Sindicatul Liber al Lucrătorilor din Învățământ și Cercetare Științifică Neamț, este unul dintre cele mai mari din țară, respectat pentru numărul și calitatea membrilor săi de sindicat.

Scrisoare din Franța



Prețuiți și dragi truditatori la „Apostolul”,

A fost pentru mine o adevărată surpriză apariția apelului în numărul din mai. Mărturisesc. Într-o criză de disperare și furie față de realitățile din țară și din satul meu natal, am scris acele pagini, în pofida scepticismului „clasic” (dobândit, nu nativ) al soțului meu, poate naive, poate patetice, dar cinstite, și le-am trimis tuturor organelor de conducere ale învățământului, doamnei Andronescu, unor redacții de reviste etc. Singurul ecou a fost din partea dumneavoastră. În rest, o tăcere deplină. Ca totdeauna...

Alături de soțul meu, de multe ori disputându-ne ecranul ordinatorului (că așa-i zic cei de aici – sic!), după o așteptare lunară presărată cu emoții și supoziții, citim și recitim paginile revistei. Soțul meu are și o motivație subiectivă. Temelia revistei, prima serie, o puseseră ai lui, cei din Dobreni (Mihai Avădanei, Constantin Luchian, Mihai Cojocaru) dimpreună cu prietenii lor pietreni, profesori și învățători dedicați școlii nemțene.

Mă interesează din ce în ce mai mult echilibrul, bogăția informației, caracterul critic, acuratețea scrisului, profesionalismul din conținut și din punerea în pagină, toate demonstrând valoarea colectivului de colaboratori și a redactorilor. Desigur, prezența în conducere a unor prieteni de o viață, ca Gheorghe Amaicei, cărui învățătorimea din Neamț ar trebui să-i imortalizeze chipul pentru ce a făcut, a unor foști elevi de demult, pe care îi prețuiesc, ca Lucian Corneanu, a unor temeistici intelectuali, între care îndrăznesc să-i amintesc pe domnii Constantin Tomșa și Gheorghe Țigău, cu rugămintea de a nu supăra pe cineva, a dragei mele Ada Popovici, pe care o iubesc dintotdeauna precum îmi iubesc fiica, este – această prezență – suport pentru emoțiile de acum.

Un gând bun, de prețuire, pentru domnul Mircea Zaharia, pe care îl știu de multe decenii, dar de departe, și abia acum mi se dezvăluie, cu profesionalismul și devotamentul său pentru CUVÂNT.

Am dorit să vă scriu mai cu seamă pentru a vă ruga să nu obosiți, să faceți cu îndrăzneală și abnegație ce ați început, fiindcă trăim într-o epocă aculturală și „Apostolul”, ca orice apostol autentic, ține sus făclia speranței, de care avem atâtă nevoie!

Cu respect, prețuire și mulțumiri,
Alexandrina Camelia MANCAȘ
Nevers – Challuy, 24 mai 2013

A avea sau a nu avea uniformă școlară?

Știu, se va spune: iată o intervenție ... „ca nuca-n perete”, acum, la sfârșit de an școlar! (De fapt, oricare-ar fi momentul abordării acestei probleme, se vor găsi unii care să spună că ideea e anacronică sau că doar „profii” de altădată mai au astfel de preocupări!).

Cu riscul suportării oricăror comentarii și eventuale acuzații, eu îmi exprim convingerea că trebuie abordată serios, anume acum, la încheierea anului școlar, discuția despre ținuta elevilor, iar nu toamna, când se redeschid cursurile. Tocmai acum, când se face bilanțul muncii de pe parcursul unui an, e firesc să se dezbată cu elevii și părinții lor, măsurile necesare în vederea unei bune desfășurări a activității din etapele viitoare. În toamnă, după cum am auzit că s-au făcut uneori propuneri pentru o uniformă școlară, adică atunci când părinții au foarte multe de procurat pentru elevi dar și pentru întreaga familie, s-ar putea să fie o receptivitate redusă pentru acest subiect, iar măsurile luate de școală în pripă, să fie tratate ca atare. De aceea, cred că profesorii, diriginții și directorii de școli ar avea datoria să facă de pe acum înțeleasă pe deplin necesitatea stringentă de a se asigura din timp elevilor ținuta convenită și să se continue, pe tot parcursul verii, această preocupare.

Ar trebui să se știe că ținuta vestimentară obligatorie nu a fost, de-a lungul timpului, doar un moft sau o absurditate, ci că ea reprezintă o condiție esențială pentru buna desfășurare a muncii cu un colectiv de elevi. Și aceasta pentru că activitatea de instruire și educare are loc într-un anumit cadru, iar școala este o instituție în care toți elevii sunt și trebuie să se simtă egali: tuturor li se cere să respecte aceleași reguli, sala de clasă nefiind locul în care elevul să se remarce prin lux și extravaganță, ci doar prin calitățile intelectuale și capacitatea de a-și însuși disciplinat noile cunoștințe și deprinderi de comportament și muncă.

Există însă elevi care înțeleg mai greu aceste obligații și uneori părinți care trebuie ajutați cu tact, pentru a observa că fac mult rău

propriilor copii, oferindu-le vestimentație de lux și accesorii scumpe, inadecvate mediului școlar. Toate acestea au ca efect deformarea comportamentului elevilor, încurajându-le preocupări care duc la superficialitate și chiar la aroganță față de cei cu posibilități materiale mai restrânse. În astfel de cazuri, tocmai la vârsta când se urmărește modelarea caracterului adolescenților și dezvoltarea armonioasă a intelectului lor, ei pot să ajungă la a acorda mai multă atenție aparențelor, și nu esenței, iar școala nu-și va putea realiza rolul firesc de a-și instrui și educa elevii așa cum se cuvine și cum societatea are nevoie.

Cerințele, formulate din timp și explicate părinților, vor putea fi îndeplinite mai bine, iar activitatea în etapele viitoare se va realiza în condiții propice, cu elevi care nu vor mai avea preocupări, gusturi și chiar pretenții vestimentare inadecvate vârstei lor. Determinați să acorde mai multă atenție esenței, și nu aparențelor, elevii ajung să știe că au ca principale obligații însușirea cunoștințelor predate la orele de curs, pregătirea pentru lecții pe baza manualelor, dar și a lecturilor suplimentare indicate la fiecare obiect de studiu și prezentarea zilnică la școală într-o ținută corectă, folosind uniforma și nu alte improvizații vestimentare. Acestea sunt condiții fără de care învățământul nu-și va putea realiza firesc menirea, iar părinții, dacă nu vor înțelege că, atunci când își trimit copiii să se instruiască și educe, trebuie să respecte anumite cerințe, nu vor avea bucuria de a-i vedea evoluând așa cum e de dorit.

În această lună în care se desfășoară bacalaureatul, fiecare dintre noi – profesori, părinți și elevi – privim consternați pe canalele tv. reportaje în care, alături de absolvenți cu firești emoții și bucurii binemeritate pentru reușita lor, apar destul de mulți tineri care recunosc deschis că nu s-au pregătit pentru susținerea acestui examen și nu au de ce se prezenta sau se prezintă „la noroc”, dar care au, de regulă, o ținută vestimentară de-a dreptul hilară. E evident că în majoritatea acestor cazuri nici familia dar nici școala nu i-au ajutat să înțeleagă

Arte și meserii □ Arte și meserii □ Arte și meserii □ Arte și meserii □

Scrisoare din America

Prin „Apostolul”, către Dl. Constantin Cucu

Provin dintr-o generație care cunoaște viața satului doar accidental, prin intermediul vacanțelor de vară petrecute la bunici, în nordul Moldovei. Nu am o înțelegere profundă a ritmurilor pământului și mă găsesc în afara României de 18 ani. Unicul contact pe care l-am păstrat cu rădăcinile mele este lectura clasicilor noștri pe care acum am motivația de a-i redescoperi. Domnul profesor Țigău a avut bunăvoința de a-mi trimite cartea dumneavoastră **În volbura apelor**. Am deschis-o grabnic și fără prejudecăți. Am regăsit aici cuvinte și valori uitate, amintirea dragului meu bunic veteran de răz-

boi, Costică Pricope, care, precum Iosobachi, a așteptat americanii până la venerabila vârstă de 95 de ani, când s-a stins.

Cartea dumneavoastră mi s-a părut un fragment din alte timpuri și mi-a amintit de „Viața Românească”, de Iași, de Garabet Ibrăileanu, Sadoveanu, Topârceanu, Pătrășcanu, frații Teodoreanu. **În volbura apelor**, detalii multifațetate creează portrete precum diamantul: cu multe surprinzătoare lumini. Am avut impresia că vă cunosc, după lectura acestei cărți, ca și cum aș fi ghicit coordonate ale caracterului dumneavoastră.

Mi s-a părut că în unele texte – **Ilarion drumarul, În volbura apelor, Ultima rugăciune** – precum în uitatele tragedii grecești,

A avea sau a nu avea uniformă școlară?

Rostul pregătirii intelectuale, importanța examenelor ca momente de bilanț și obligația de a fi conștienți de ținuta convenită unor astfel de prilejuri. Dacă profesorii și părinții i-ar fi ajutat să înțeleagă că există ținute adecvate pentru fiecare cadru și situație în care te afli în societate, dacă la cursuri ar fi fost determinați să vină zilnic respectându-și uniforma și controlându-și fiecare atitudine, desigur nu s-ar putea să apară frecvent astfel de situații sub demnitatea vârstei lor. De asemenea, dacă s-ar fi discutat cu ei despre faptul că vor avea în viață de susținut multe alte examene, interviuri și probe la care va conta în totdeauna pregătirea, atitudinea și ținuta, aceștia ar fi înțeles că sclipiciul accesoriilor, înălțimea tocurilor sau frizura șocantă nu-și au rostul în astfel de momente.

Gândisem la toate acestea înainte de a fi ieșit de pe băncile liceelor noua promoție de absolvenți, în rândul cărora apar, ca în fiecare an, destul de multe cazuri de tineri cu vestimentație și atitudini reprobabile. Îmi propusesem chiar să încerc o astfel de pledoarie în revista noastră, în favoarea ideii de a se reimpune uniforma școlară, care își are, indiscutabil, rolul său benefic în formarea elevilor. La sfârșitul anului 2012, când am asistat, împreună cu alte foste colege de cancelarie, la festivitățile aniversare ale Colegiului Național Gheorghe Asachi, ca foste profesoare ale acestui liceu, ne-am exprimat fără reținere admirația pentru spectacolul pregătit de actualul colectiv didactic cu elevii. Trebuie să spun însă că, la un moment dat, am conchis între noi, fostele colege: „... tot ai noștri erau mai frumoși!”, referindu-ne la elevii din anii '70 cu care s-au

reînnotat tradițiile vechilor Școli Normale din Piatra-Neamț. Imediat ne-am dat seama că rostiserăm un adevăr care se referea la ținuta elevilor de atunci și la uniformele lor, fără tendința de a diminua cu ceva meritele celor de azi.

Ne-am amintit apoi de propriile noastre uniforme și de faptul că, la Roman, Fălticeni sau Iași, pe unde învățaserăm unele dintre noi, ne mândriserăm cu frumoasele uniforme școlare pe care le aveau Liceul de Fete *Sturza-Cantacuzino* din Roman sau Liceul *Oltea Doamna* din Iași, precum și de *matricolele* cu inițialele liceelor, brodate cu fir și purtate cu mândrie pe mâneca uniformei, așa cum aveau de fapt și toate liceele de băieți sau de fete din Piatra-Neamț.

Ar mai fi multe de amintit, în sensul celor de mai sus, dar preferăm ca acest articol să fie punctul de pornire al exprimării diferitelor opinii ale cadrelor didactice, părinților și chiar ale elevilor, cu atât mai mult cu cât și în alte țări civilizate (vezi Marea Britanie) se constată o schimbare de optică în ceea ce privește reintroducerea uniformelor școlare.

Coralia-Letiția BUNGHEZ

Piatra-Neamț, 14.06.2013



Habarniștii

Pe vremea partidului unic, directorii de școli erau recrutați din rândul cadrelor didactice tinere. Important era să aibă dosar „beton”, origine „sănătoasă”. Citește: erau „unși” în funcție, numai fiii de muncitori și țărani săraci. Nu conta dacă aveau har sau dacă arătau ca Fernandel. În această conjunctură

s-a întâmplat ceva curios. Unii tineri au ridicat capul, s-au realizat prin ambiție, muncă și bun simț. Alții, destui de mulți, au devenit *habarniști*, depășiți de toate problemele ridicate de școală. Și așa au rămas toată viața. Că și dascălii, ca și fotbaliiștii se pot numi Mesi sau Văsălie de la ferărie.

„Pe vremea mea”, asta înseamnă acum 30-40 de ani în urmă erau destui directori destoinici pe plaiurile nemțene, lăudați în materialele de analiză. Exemple? Țuglea (Șc. nr. 3 Piatra Neamț), Ciochină (Șc. nr. 4), Mihăilescu (Șc. nr. 6), Pârloagă (Șc. gen. 16), Mircea (Pângărați), Blaga (Stejaru)... Cu acești directori devotați, multe generații de copii, au devenit oameni ai muncii, conștiincioși și cinștiți. Nu umblau hai – hui prin Europa după locuri de muncă. Un caz „special” de director l-a reprezentat Velichi Ana, de la Șc. Dumbrava Deal (Săvinești) care toată viața „didactică” a mărșăluit perpedes mii de kilometri. Onoare ei!

Zilnic vorbim despre schimbare, modernizare, nou. Cadrele didactice au în dotare telefoane mobile, tablete, calculatoare, internet. Domnișoara Cucu a rămas o amintire. Numai că directorii și inspectorii școlari se aleg pe criterii politice. Exact ca pe vremea mult hulită. Tot partidul de guvernământ hotărăște cine ocupă cabinetul directorial din școală. Ce înseamnă asta? Școala a rămas tot sub papuc politic și cred că nu e bine. Greșesc cumva? Hotărât, nu!. Politizarea, exagerarea, dăunează grav sănătății. Parol!.

Dumitru RUSU

Arte și meserii □ Arte și meserii □ Arte și meserii □ Arte și meserii □ Arte și meserii □ Arte și meserii

Sentimentul dominant este tristețea, direct efect al morții. Este greu să scrii despre moarte în manieră elegantă și cursivă; dumneavoastră o descrieți precum un eveniment conclusiv, lăsând textul să devină cathartic, în observații a posteriori lecturii.

În textele *Nu se mai mărită Floarea, Patimile Niculinei*, în care tradiții și obiceiuri sătești fac un calendar din evenimente principale ale vieții, am regăsit profunde voci familiare, ca din poveștile bunicului Costică. Îmi amintesc de vornicul satului, sau de moașa care adusese pe lume majoritatea generației mamei mele. Îmi amintesc de țigani, de văduve și copile de măritat hărnicind pe la șezători. Îmi amintesc de stativele de țesut ale bunicii Ortanța, puse în „casa cei mare” peste iarnă, unde făceam

suveici cu lână roșie sau neagră.

Pentru mine, o carte ca *În volbura apelor* aduce nostalgii și păreri de rău asociate cu exilul voluntar din Dacia Felix. În nici o altă limbă de pe pământ nu se pot exprima anumite

Scrisoare din America

sentimente, așa cum se descriu în dulcele grai moldovenesc. Dorul ca o picătură de miere înveninată, curge încet, alină și arde în același timp. Dacă această carte ar putea să aibă un gust, ar fi acela al dulceței de cireșe amare: un gust exclusiv românesc, amar și dulce, ca amiezile prăfuite ale Moldovei unde am crescut.

Cu mulțumiri,
Raluca SANDERS

Notă

Fosta noastră eminentă elevă, Raluca Pu-păză-Sanders, s-a născut la Iași, în 26 iulie 1977. A absolvit, în 1992, Școala „Elena Cuza”, apoi, magna cum laude, Facultatea de arte cinematografice de la *California State University Northridge*. Este scenaristă și producătoare de film la Hollywood. În limba română, a publicat, în 2010, volumul intitulat *Vacanța mare*, cuprinzând 24 de povestiri inspirate din lumea copilăriei și adolescenței sale, cele mai multe întâmplări fiind plasate în lumea țărănească trecută din ținutul Botoșaniilor.

Prof. Gheorghe ȚIGĂU

Premiați pentru performanțe

Finele lui Florar a consemnat la Roman „Gala Excelenței în Educație”, un eveniment care își propune să recunoască și să răsplătească performanța școlară, obiectivul acestei întâlniri anuale cu cei mai performanți elevi și profesori din școlile municipiului fiind acela de a stimula competitivitatea și fair-play-ul pentru ca, astfel, cei vizați, precum și alți râvnitori într-ale cunoașterii, să atingă în mod constant performanțe școlare înalte.

Cu acest prilej, însuși primarul municipiului Roman a urcat pe scena sălii de festivități a Primăriei pentru a înmâna laureaților diplomele și premiile în bani. Prof. Dan Laurențiu Leoreanu a premiat 98 de elevi și 63 de profesori coordonatori, valoarea premiilor fiind cuprinsă între 50-350 lei, în raport cu performanțele obținute de către cei nominalizați. Mezina evidențiatilor din acest an a fost Teodora Arabu – elevă a Școlii de Arte „Sergiu Celibidache” – în al cărei palmares figurează premii importante câștigate în concursurile naționale de pian. O altă vedetă care performează în cadrul aceleiași instituții de învățământ a fost Andrei Preda, un pianist talen-

tat, de mare perspectivă, consacrat deja nu doar pe scenele naționale, ci și în cadrul unor concursuri de mare anvergură din Europa. În aceeași panoplie a vedetelor s-a înscris, cum era și firesc, romanvodista Mara Ieșanu, multiplă laureată la concursurile și olimpiadele naționale de chimie,



componentă a lotului României pentru Olimpiada Internațională la această disciplină. Absolventa Colegiului Național „Roman Vodă” și Andrei Preda au primit și unul dintre premiile

special acordate, pentru faptul că, prin performanțele lor, au dus faima urbei mușatine peste hotarele României.

Printre laureații ediției 2013 a „Galei Excelenței în Educație” de la Roman s-au mai numărat membrii Clubului Bao care au obținut medalii la campionatul național de Qwan-Qi-Do, câștigătorii concursului „Dor de poezie” organizat de Colegiul Tehnic „Petru Poni”, precum și cei ai concursului de creație literară religioasă „Formați la Școala lui Isus” – organizat de Academia „Petru Tocănel”. Un moment gustat de publicul prezent la manifestare a fost cel în care prof. Dan Laurențiu Leoreanu și-a premiat soția, prof. Anca Leoreanu, de la Școala „Al. I. Cuza”, care a obținut rezultate deosebite cu elevii la olimpiada de Matematică. Cu această ocazie, edilul Romanului, cu umorul său binecunoscut, a afirmat că speră să nu fie acuzat de „incompatibilitate”, motivând premiul acordat soției prin performanțele recunoscute unanim în comunitatea romașcană...

A. OPRIS

Despre noi, românii, se spun multe și mărunte, nu întotdeauna la superlativ, însă, lucru cert, pe lângă toate patimile noastre, o calitate adevărată vine să contrabalanseze acest portret: anume faptul că, învățați mai mereu cu constrângerile și puși, astfel, în situația de a găsi soluții la mai toate problemele mari și mici din viața noastră, am dobândit un reflex din a face adesea performanță, cu resurse la limită.



Îmi amintesc de asta gândindu-mă și, sau mai ales, la performanțele sportive, punctual, la cazul unei campioane olimpice la înot care a reușit să triumfeze în condițiile în care, în orașul natal, nu văzuse niciodată cum arată un bazin măcar în aer liber, malul gârlei fiind locul unde a făcut primii pași spre cea mai râvnită treaptă a gloriei sportive...

Ei, bine, copiii și tinerii romașcani sunt mai norocoși. Unu, pentru că de circa un an de zile beneficiază în târg de un bazin acoperit, modern, și, doi, pentru aceea că o inițiativă a administrației locale permite ca un elev să poată beneficia în mod gratuit de 12 ore la bazin, în mod gratuit, asta în condițiile în care costul unei ore de bălă-

Liber la bazin!

ceală este taxat între 10-15 lei, ceea ce pentru un copil nu-i chiar de color dacă ar fi să bage mâna în buzunar. Paradoxal însă, cu toate că prevederea este trecută în hotărârea de Consiliu Local prin care a fost aprobat regulamentul de organizare și funcționare a bazinului didactic de înot de lângă Sala sporturilor, puțini școlari s-au înghesuit să profite de această gratuitate care presupune un minim de efort legat doar de încheierea unor formalități și de asigurarea, obligatorie, a echipamentului necesar. Asta în contextul în care solicitările trebuiau să vină din partea profesorilor de sport din școli, iar faptul că nu au fost consemnate nici măcar 10 cereri spune foarte mult și, cine știe, poate, grație unor educatori rupți până la ignoranță de aceste realități, la Roman se poate risipi, astfel, talentul vreunui viitor campion al sporturilor nautice. Dar cum

niciodată nu-i (prea) târziu și cum speranța moare ultima, poate, poate, cele 12 ore de bălăcăreală gratis s-ar putea să fie exploitate la maxim, opțiunile de viitor pentru tinerii romașcani (pasionați de înot!?) fiind și mai tentante în contextul în care într-un viitor apropiat aceștia vor beneficia și de un ștrand modern. Investiția legată, practic, de modernizarea ștrandului aflat în prezent în paragină, estimată la peste un milion de euro, a primit deja undă verde, ceea ce înseamnă că peste doi ani, cât prevede termenul de execuție, trei bazine în aer liber vor aștepta să dea botezul apei vreunui campion, Romanul fiind și așa pe lista târgușoarelor mici din România care a dat însăși mari campioni, de la boberi și atleți de faimă internațională, până la flotări, mai recent, însă niciodată la înot, cu toate că urbea mușatină este situată la confluența râurilor Moldova și Siret...

A. OPRIS

Arte și meserii □ Arte și meserii □ Arte și meserii □ Arte și meserii □ Arte și meserii □ Arte și meserii

(urmăre din pag. 1)

Ce s-a întâmplat efectiv la Bitola?

În cele opt zile de festival, copiii au avut prilejul să picteze în aer liber arhitectura veche a Bitolei, pe străduțele întortocheate din vechiul bazar al orașului, dar și în orașe cu veche istorie și cu turism înfloritor, precum Ohrid și Krushevo. La sfârșitul fiecărei zile, seara, s-au expus toate lucrările realizate peste zi și s-au premiat cele mai reușite peisaje. Toți cei trei elevi ai noștri au fost premiați,

Rămânem răsfățații BITOLEI!

fiecare în câte una din seri.

La sfârșitul festivalului, cele mai bune lucrări create acolo au fost premiate, noi, Asociația culturală nemțeană, înregistrând încă o victorie frumoasă prin premiile obținute de Andreea Lemnaru, Andrei Nuțu și Ana Maria Lemnaru, respectiv trei premii „Golden Palette” – Paleta de aur.

Mi se pare un succes remarcabil..

În același timp, toți cei trei elevi au primit și Premiul „Guest of

the Colony 2014”, acest lucru însemnând că ei sunt invitați speciali la ediția de anul viitor a festivalului, toate anevoințele pentru cazarea și masa lor intrând în atribuțiile exclusive ale organizatorilor.

Nu-i rău deloc..

Ne mândrim de asemeni, cu toată modestia adiacentă, cu performanța că profesorul coordonator, precum și Asociația au obținut „Trofeul pentru cea mai buna colecție” de lucrări realizate în timpul festivalului, respectiv „Best collection”.



Rondeluri cu... dedicație

Agenda culturală a municipiului Roman a consemnat la cumpănă de Cireșar un nou eveniment: apariția cărții *Rondelurile rebusiștilor* semnată de către (re)cunoscutul rebusist și condeier, profesorul Nelu Dumbravă. Cartea se adresează nu doar celor care dezleagă careuri, ci tuturor celor cu aplecări spre scriitura de calitate, mai ales când aceasta performează într-un canon liric – rondelul.

„Această carte este rodul activității rebusiștilor adunați în mediul virtual, pe platforma de socializare Facebook, în grupul intitulat chiar REBUS, un grup unde cei avizați poartă creații de gen – activitatea culturală a membrilor fiind foarte intensă și de actualitate, vizând orice eveniment local sau național. Conținutul în sine al cărții este legat în cea mai mare măsură de acest grup, cu personaje și evenimente care-l definesc. Practic, volumul conține rondeluri dedicate colegilor și prietenilor din grup, dar și unor mari personalități ale culturii naționale. Încercarea de a aduce acest gen liric pe tărâm rebusistic este o idee mai veche, materializată pas cu pas de-

a lungul timpului și concretizată abia acum”, ne-a mărturisit Nelu Dumbravă, rebusist de talie națională și condeier de mare finețe și varietate stilistică.

Profesor învățământ primar la Școala „Carmen Silva” din comuna Horia, dascălul condeier nu scapă nici un prilej de a-i „contamina” pe ucenicii săi întru buchi-seală de microbul rebusului care, spune maestrul în rondeluri, „îi poate aduce pe copii spre studiu, spre enigmatică, îi poate face în așa fel încât să se producă scânteia aceea care le poate aduce lumină în minte”...

Cităm pentru plăcerea lecturii:

Rondel de școală Haideți la școală, dragii mei!//Și cei mai mici, și cei mai mari, /Să fim o clipă iar școlari/Când pică frunza pe alei.//Să stăm în bănci doar un crâmpei/Chiar de ne credem cărturari.//Haideți la școală, dragii mei, /Și cei mai mici, și cei mai mari!//Cu călimară și condei/Cuminți în bănci, sau mai ștregari, /Tăți, mămici, pensionari, /Ținând de mână nepoței, /Haideți la școală, dragii mei!

A. OPRIS

„Creangă și copiii” la Dulcești...

↑ n prima săptămână a lunii iunie Școala gimnazială din comuna Dulcești a găzduit cea de a II-a ediție a Concursului județean „Creangă și copiii”, inițiat de învățătoarea Rodica Popa, o manifestare care adună în cadrul mirific al poveștilor celui astfel omagiat copii de la școlile Ion Creangă, Pildești, Tămășeni, Săbăoani și Dulcești. Concursul s-a desfășurat pe trei secțiuni, după cum urmează: o secțiune de creație plastică în cadrul căreia au fost jurizate peste 100 de lucrări de picturi, grafică, colaje, toate având ca sursă de inspirație personajele și poveștile lui Ion Creangă; o altă secțiune destinată elevilor din învățământul primar, care s-au întrecut, pe echipe, în cadrul unui concurs cu întrebări despre viața și opera lui Ion Creangă; a treia secțiune a fost destinată artei dramatice, ocazie cu care concurenții au pus în scenă fragmente din poveștile și, cum altfel, din „Amintiri din copilărie”. Această frumoasă manifestare se înscrie într-un proiect educațional mai amplu intitulat „Valorile satului românesc păstrate în muzeul etnografic”, scopul acestuia fiind promovarea tradițiilor locale. Între partenerii proiectului se numără Inspectoratul Școlar Județean Neamț, Casa Corpului Didactic Neamț, Primăria Dulcești precum și Parohia „Pogorărea Sfântului Duh” din Dulcești.

Dascăl cu vocație aparte, inițiatorul proiectului, Prof. Rodica Popa, este cea care a înființat primul muzeu etnografic al comunei Dulcești, o adevărată ladă de zestre a acestei frumoase așezări nemțene. (A. OPRIS)

Înălțarea Domnului – Ziua Eroilor

(urmăre din pag. 1)

↑ mi amintesc cu mari emoții unele îndemnuri cu care foștii mei „Apostoli” ne-au insuflat dragostea de țară și neam când eram tineri, idealuri pe care dorim să le transmitem și tineretului de astăzi.

Acum mă adresez vouă suflete tinere, răsărite din codrii verzi sau lanurile aurii ale țării, voi vulturi cu sânge românesc – fiți mândri de înalta misiune de a fi român...

Pentru voi, vâlstare mândre ale primăverii, dragostea de viață plutește deasupra voastră ca o forță – profitați de ea. Întrebuințați-o spre binele patriei, puneți-o în serviciul ridicării neamului și atunci cu drag veți simți cât sunteți de mari...

Legați firul activității voastre cu înaintașii voștri și fiți „GENERAȚIA” de ofensivă în progresul fericirii țării noastre...

Nu vă temeți de nimic, fiți încrezători în adevăr și izbândă...

Fiți încrezători în steaua voastră, căci, oricât ați trăi de mult, în fața veșniciei e tot o clipă...

Iar noi, cei care am început a coborâ culmea spre partea umbră a vieții, vom fi pururi alături

de voi, umăr la umăr, și la lupte și la jertfe...

Câmpul lucrării voastre este foarte mare... Holda iubirii poporului e fără margini... De la voi se așteaptă și sămânța și secerișul. De vrednicia voastră e legat ceasul izbânzii...

E timpul să luăm hotărârea ca din nou să dovedim prin fapte mândria și puterea sufletului nostru, entuziasmul și energia, iubirea de țară, de eroi, de neam și de sfânta biserică...

Eroii neamului, strămoșii noștri au fost adânc pătrun ceste sentimente nobile și patriotice. Aduc mărturie testamentul unui erou, scrisoarea sublocotenentului Sandu Leon Ion care a căzut vitejește pe frontul antisovietic în cel de Al Doilea Război Mondial. Învățătorul Sandu Leon Ion era bun și blând, era harnic și îndrăzneț. Nu se temea de moarte. A plecat să-și apere țara cu un entuziasm adânc – era chemat la suprema jertfă pe câmpul datoriei – și a luptat cum știe românul să lupte, neobosit și cu nădejde. Dar în ziua de 9 octombrie 1941, în bătălia de la Dalnic, pe când dirija în fruntea plutonului focul împotriva dușmanului de veacuri al neamului românesc, a căzut rănit adânc. În dimineața zilei de 10 octombrie 1941, cele două gloanțe din piept l-au

înălțat la gradul de Erou al Neamului. Este înmormântat în țințirul de la Iosefstahl, alături de colegul său Neculai Bălan și de căpitanul Iorgu Dobre.

Presimțindu-și sfârșitul și-a scris pe o carte poștală următorul testament: *Ultimile dorinți ale unui om care a murit pentru patrie: Am murit pentru România! Vreau să fiu îngropat pe pământul românesc. Rog pe cine m-a găsi să-mi îndeplinească aceste dorinți. Bagajul să mi se trimită la familie, în comuna Broșteni, Neamț.*

Dormi în pace erou al Patriei române! Va veni însă ceasul cel mare și greu când fiecare dintre noi va trebui să răspundă la întrebarea: Mi-am făcut datoria față de neam, țară, credință și eroi? Și atunci urmează ori mulțumirea care mângâie și odihnește tihnit, ori cumplita mustrare tulburătoare cu care se poate duce cineva până în mormânt.

Și vine, firesc, clipa când omul rămâne singur și izolat.

Și ce dezastru sufletesc este să nu găsești frumos împlinită în conștiința ta bucuria datoriei față de țară, biserică, neam și eroi!

Arte și meserii □ Arte și meserii □ Arte și meserii □ Arte și meserii □ Arte și meserii □ Arte și meserii

Elevul Andrei Nuțu a mai obținut și „Silver Cross”- Crucea de argint, premiu asociat cu Cheia orașului Bitola, acordat pentru contribuția deosebită adusă la dezvoltarea culturală a orașului.

Bag seamă, ați fost niște răsfațați ai Bitolei

Nu numai. Asociația a primit și un „Trofeu special” de recunoaștere a valorii artistice, din partea Egiptului, mai exact din partea „Alexandria Sporting Club din Alexandria”, cel mai vechi club din aceasta țară, înființat în 1890 și

Rămânem răsfațații BITOLEI!

transformat în 1952 de către guvernul egiptean care l-a naționalizat, în Club al copiilor, sub titulatura „Alexandria Sporting Club Children Art Class”. Trofeul ne-a fost înmănat de către Prof. Nadia Atia Kandil, directorul centrului.

Care e statutul competiției? De fapt, cu cine ați concurat?

Acest important festival de artă pentru copii, cu o înaltă ținută orga-



nizatorică, se desfășoară fără întrerupere din anul 1981. Premiile noastre sunt cu atât mai importante cu cât elevii nemțeni „s-au luptat” cu pensule, culori și palete, desigur, cu copii de vârste similare din Hong Kong, Rusia, Belarus, Ucraina, Egipt, Slovenia, Slovacia, Portugalia, Turcia, România și Macedonia. Ne bucură să putem spune că la eveniment a fost invitat și Consulul României la Bitola- Macedonia, Excelenta Sa, Domnul Aleksandru Mamakis. Care chiar a fost alături de noi și ne-a încurajat tot timpul.

(continuare în pag. 8)

Concursul național „Cultură și civilizație în România”

● Finala din Neamț

Inspectoratul Școlar Județean Neamț și Ministerul Educației Naționale a organizat cu sprijinul Consiliului Județean Neamț, în perioada 3-6 iunie 2013, etapa națională a Concursului „Cultură și civilizație în România”. Activitățile concursului s-au desfășurat la Seminarul Teologic Liceal Ortodox „Veniamin Costachi” Vânători, Neamț și au vizat atât buna desfășurare a concursului cât și asigurarea unui program educațional elevilor participanți din 33 de județe din țară. Programul activităților a debutat cu o deschidere festivă în Cetatea Neamț, luni 3 iunie, ora 20.00, cu o primire spectaculoasă asigurată de prezența a șase buciumași care fac parte din Asociația „Leruii Doamne” înființată de preotul Lucian Mocănașu, din satul Negulești.

Succesul spectacolului din Cetatea Neamț a fost asigurat de prezența grupul de menestrelți de la Școala „Elena Cuza” din Piatra Neamț, coordonator prof. Doina Bârleanu, programul artistic oferit de elevi talentați ai Liceului „Victor Brauner” Piatra Neamț coordonați de d-l profesor Ciobanu, Grupul folcloric de la Liceul Tehnologic Vânători, coordonat de dna învățătoare Angela Iațășin, Ansamblul de dansuri populare de la Clubul Copiilor Târgu Neamț, coordonat de d-l profesor Dan Gâtlan.

În ziua de marți 5 iunie, ora 8.30 programul a debutat cu o scurtă slujbă religioasă de binecuvântare, în Biserica Sfântul Ioan Hozevitul din curtea Seminarului Teologic Liceal Ortodox „Veniamin Costachi”, după care, județele participante au intrat în concurs conform tragerii la sorți din Cetatea Neamț.

Vreme de aproape douăsprezece ore s-a asistat la evaluarea unui regal de proiecte de conservare a tradițiilor și obiceiurilor din România. Cele trei secțiuni ale

concursului național au fost: „Studiu privind particularități etnografice/etnologice și lingvistice locale”, „Studiu privind mentalități culturale și cercetare sociologică” și „Monografiile istorice locale”.



La secțiunea „Studiu privind particularități etnografice/etnologice și lingvistice locale”, premiul al III-lea a revenit Județului Neamț, Liceul Teoretic Bicaz (Borcescu Bianca Elena Elena, Chirilescu Corina, Iosifescu Delia, coordonatori prof. Sârbru Xenia și prof. Apopei Mihai).

Comisia națională de evaluare a proiectelor de conservare a obiceiurilor și tradițiilor a fost formată din: președinte, muzeograf Andreescu Magdalena, „Muzeul Țăranului Român” București, director M.E.N., prof. dr. Eugen Stoica, inspector general M.E.N. prof. dr.

Doru Dumitrescu, inspector general M.E.N., Cătălin Pâslaru, Inspector general M.E.N., Mina Maria Rusu, secretar, prof. Elena Lușța, Colegiul Național „Decebal”, Deva, jud. Hunedoara.

Au mai acordat premii speciale Universitatea „Al. Ioan Cuza” Iași, Episcopia Romanului și Bacăului, Asociația Profesorilor de Istorie Iași, Asociația Profesorilor de Istorie Neamț, Asociația Scriitorilor Neamț, Direcția pentru Cultură și Patrimoniu Național Neamț, Revista „Conta”, Colegiul Național „Petru Rareș” Piatra Neamț,

Revista „Big explorer”, Asociația „Astra” Iași – echipajul Județului Neamț adjudecându-și premiul Asociației Învățătorilor „Leon Mrejeriu” din județul Neamț.

Pentru a răsplăti eforturile participanților, dar și pentru a pro-

moza Ținutul Neamțului, miercuri 6 iunie a fost organizată o excursie pe tema „Neamț – Cultură și spiritualitate” pe traseul Mănăstirea Neamț, Mănăstirea Secu, Mănăstirea Sihăstrie, Mănăstirea Agapia, Mănăstirea Văratice, Casa Memorială „Ion Creangă” Humulești, Muzeul Popular „Nicolae Popa” Târpești.

Seara, participanții au fost invitați la un picnic în poiana cabanei de vânătoare Nemțșor, cu foc de tabără, concursuri de îndemănare și talent (tragere cu arcul, interpretare, dans). Programul de animare al serii a fost organizat de dna profesoară Daniela Filip, Colegiul Național „Ștefan cel Mare” Târgu Neamț și părintele prof. Filip, fondatori ai Fundației ATOR.

Festivitatea de premiere a avut loc joi 6 iunie între orele 10.00-12.00 la Seminarul Teologic Liceal Ortodox „Veniamin Costachi” Vânători.

Inspector disciplina istorie,
Prof. Elena PREDA

(Sursa: Ziarul de Piatra. Text prelucrat)

Debut de Bac în iunie...

Prima probă a examenului – evaluarea competențelor lingvistice de comunicare orală în limba română – a avut loc în perioada 10-12 iulie și a vizat 4.334 de candidați înscriși. Rezultatele acestei sesiuni sunt mai mult decât mulțumitoare până acum. Calificativul care a dominat această fază a fost „experimentat” pentru 3.033 de candidați la Bacalaureat. Din totalul de înscriși, 910 au primit calificativul avansat și doar 299 au trecut de probă cu calificativul „mediu”. Tot după aceste rezultate avem și primii candidați care au picat sesiunea iunie-iulie a Bacalaureatului din acest an, pentru că nu s-au prezentat. Cei care nu au ajuns la evaluarea de Limba română sunt 92 la număr, mai mulți decât în sesiunea de Bacalaureat de anul trecut. (Red.)

Arte și meserii □ Arte și meserii □ Arte și meserii □ Arte și meserii □ Arte și meserii □ Arte și meserii

(urmăre din pag. 7)

un gest frumos care, alături de performanțele dvs, nu face decât să lumineze imaginea României. A României, și, desigur, a Neamțului...

Cu siguranță. Suntem foarte recunoscători organizatorilor, domnului Kosta Hadzi Antonovski și doamnei Elena Hadzi Antonova precum și prestigiosului juriu Internațional al acestui concurs, pentru recunoașterea internațională a valorii copiilor de la Clubului pentru excelență în Arte Vizuale din cadrul asociației noastre.

Rămânem răsfățații BITOLEI!

tre. În cadrul galei finale, pe 30 mai, am avut onoarea să înmânez profesorilor coordonatori ai delegațiilor din cele 11 țări participante, casete cu materiale de promovare, – dvd-uri, pliante, hărți, albume – ale principalelor obiective culturale, istorice și religioase din județul Neamț – nu doar un simplu gest de curtoazie, ci și o încercare de promovare turistică internațională a județului nostru. Echipa nemțeană a oferit, de asemenea, tuturor participanților, dvd-uri cu filmul documentar „The

small Montmartre of Bitola 2013”, realizat de către domnul Emilian Balan, fotograf, documentaristul echipei și membru al Asociației.

Foarte bună treabă. Felicitările noastre. Doriți să mai adăugați ceva?

Trebuie să precizez că deplasarea delegației noastre în Macedonia s-a realizat cu sprijinul SC. CRI-

BERNET SRL din Piatra-Neamț, căreia echipa artiștilor nemțeni, profund îndatorată, le mulțumește și pe aceasta cale.



Reuniune de proiect la Ancona

Ultima reuniune de proiect, în cadrul parteneriatului multi-lateral Comenius ARCHITECTEACHING, s-a derulat la Ancona, în Italia, în perioada în perioada 6-11 mai 2013. La această activitate, au participat, de la Școala Gimnazială Oanțu, două cadre didactice și două eleve. Reuniunea a debutat cu un spectacol artistic oferit de elevii școlii Istituto di Istruzione Superiore „VANVITELLI STRACCA ANGELINI” Ancona, urmat apoi de un tur al școlii oferit de directorul instituției. Reuniunea a constat în participarea la workshopuri de definitivare a produselor finale, în realizarea interviurilor filmate cu coordonatorii de proiect, membrii echipelor de proiect precum și elevii prezenți la reuniune.

S-au realizat vizite, pentru finalizarea filmelor documentare – produse finale ale proiectului – la Catedrala Sf. Ciriaco din Ancona, Amfiteatrul roman, Arcul lui Traian din port.

Elevii au participat și la ore de chimie și biologie, au asistat la diverse experimente.

Scopul acestei reuniuni a fost



jurizarea lucrărilor în cadrul Concursului Internațional „Architeaching – the house and the city of the future”. Elevele prezente au avut oportunitatea de a-și prezenta singure lucrările cu care au participat la concurs.

Au urmat alte vizite de studiu – la Cimitirul evreiesc și în Parcul Cardeto. O lecție specială a constat în studiul arhitecturii în Urbino la Palazzo Ducale. Acesta este un

palat ridicat la 1444, construit în stil renascentist, care adăpostește o colecție incredibilă de artă. Maso di Bartolomeo a avut sarcina de elaborare, respectiv de construcție a palatului, însă, cel care a realizat-o a fost arhitectul Luciano Laurana din Dalmația, rămânând în conștiința istorică, drept creatorul unui palat remarcabil. Un aspect foarte interesant, poate cel mai interesant, referitor la Palazzo Ducale din Urbino este acela că, spre deosebire de alte construcții impresionante ale Renașterii, aceasta nu a fost ridicată să intimideze și nicicum să le taie respirația vizitatorilor, ci a fost concepută să inspire, să ofere siguranță.

În drumul de întoarcere, am avut ocazia să studiem și arhitectura specifică zonei Senigallia.

O altă activitate deosebită s-a derulat la Frasassi, unde elevii și profesorii au putut să admire minunile pe care natura le-a realizat în mii de ani – peșterile Frasassi – unde pot fi observate bijuterii arhitecturale, coloane de calcar cu o suprafață adânc crestată denumite simbolic „Uriașul”, „Cascada Niagara – o perdea de calcar care cade ca o cascadă, „Sala Lumânărilor” – unde pardoseala este presărată cu stalagmite albe strălucitoare, care

ies din suprafața unui lac de mică adâncime ca niște lumânări pălpâitoare. Peștera Sanctuar – adăpos-



tește o capelă din secolul al XI-lea, Santa Maria del Frasassi, și o biserică octogonală, construită în 1828, la cererea papei Leon al XII-lea.

Experiența arhitecturală s-a încheiat la Portonovo și Riviera del Conero, unde am putut studia și un alt fel de arhitectură.

Cu această ultimă reuniune, în cadrul proiectului Comenius s-a încheiat lucrul la produsele finale, care sunt: web-site cu produsele finale- www.architeaching.ro, un dicționar de termeni arhitecturali,

LMS-uri, două concursuri internaționale, filme documentare, studii arhitecturale, modele 3 D ale casei/orașului viitorului, realizate în Google Sketch Up, o istorie multimedia a arhitecturii țărilor implicate, scrisă în engleză, franceză și spaniolă, simulări 2D & 3D ale orașelor europene din trecut, din prezent și din viitor; un concurs între instituțiile participante, pentru a crea casa și orașul viitorului (simulare 2D-3D pe calculator); o cercetare despre arhitectură (sau descrieri ale orașelor și ale clădirilor), în literatura de specialitate națională; emisiuni TV și 5 filme documentare despre istoria arhitecturii din fiecare țară participantă.

Profesor Elena – Roxana IRINA

Școala gimnazială „Nicolae Iorga”, Pângărați



Programul Învățare pe toată durata vieții

Acest proiect a fost finanțat cu sprijinul Comisiei Europene. Această publicație (comunicare) reflectă numai punctul de vedere al autorului și Comisia nu este responsabilă pentru eventuala utilizare a informațiilor pe care le conține.

De la Neamț, la Vilnius

La finele lunii august, la Vilnius, Maria Cristiana Dedu, elevă în clasa a VIII-a la Colegiul Național „Petru Rareș” va reprezenta România la Olimpiada Internațională de Astronomie, care se va desfășura în Lituania. Despre această performanță se pronunță prof. Grigoruța Oniciuc, director adjunct al colegiului pietrean și coordonator al lotului național largit al României pentru Olimpiada Internațională de Astronomie și Astrofizică, res-

pectiv pentru Olimpiada Internațională de Astronomie: „După patru zile de testări, la Călimănești, unde s-a desfășurat tabăra de pregătire a lotului național largit, dintre cei 25 de componenți au fost selectați numai opt: cinci pentru Olimpiada Internațională de Astronomie și Astrofizică, și trei juniori pentru Olimpiada Internațională de Astronomie. Spre marea mea mulțumire, unul dintre cei trei componenți ai lotului național al României pentru olimpiada de la Vilnius este Maria

Cristiana Dedu. La tabăra de pregătire și selecție a participat și Andra Gabriela Jitaru, de asemenea elevă a Colegiului Național „Petru Rareș”. Deși nu s-a calificat în lotul restrâns, ea a confirmat buna prestație pe care a avut-o la Olimpiada Națională de Astronomie din acest an, unde a obținut mențiune și medalie de argint. Următoarea tabără centralizată de pregătire, cu cei opt componenți ai loturilor naționale, se va desfășura în iunie sau iulie, tot la Călimănești”. (Red.)

Arte și meserii □ Arte și meserii □ Arte și meserii □ Arte și meserii □ Arte și meserii □ Arte și meserii

Instituții nemțene pentru tineri europeni

Luni, 10 iunie, pe platoul Curții Domnești din Piatra-Neamț si-a deschis porțile târgul „Instituții nemțene pentru tineri europeni”. Evenimentul, organizat de Prefectura Neamț în parteneriat cu servicii publice deconcentrate și organizații guvernamentale, se înscrie în activitățile proiectului „Sunt European Tânăr”, în cadrul căruia Instituția Prefecturii a încheiat un acord de parteneriat cu organizația guvernamentală CREED România. Proiectul este realizat sub egida Anului

European al cetățenilor cu finanțare de la Comisia Europeană prin programul „Tineret în Acțiune”, gestionat în România de Ministerul Educației Naționale, prin Agenția Națională pentru Programe Comunitare în Domeniul Educației și Formării Profesionale. Grupul țintă îl reprezintă elevii învățământului gimnazial și preuniversitar „Pentru că acest proiect își propune să familiarizeze tinerii cu drepturile și responsabilitățile ce le revin într-o Uniune Europeană dinamică, am considerat oportună organizarea acestei expoziții de prezentare a

unor instituții și organizații guvernamentale. Astfel, fiecare va folosi acest prilej pentru a prezenta specificul lor instituțional și oportunitățile de carieră oferite tinerilor, prin intermediul unor standuri proprii de prezentare, într-un format cât mai atractiv și adecvat grupului țintă.” a declarat pentru presa nemțeană George Lazăr, prefectul județului Neamț. La eveniment au participat Primăria Municipiului Piatra-Neamț, Inspectoratul Școlar Județean, Inspectoratul Județean de Poliție, Inspectoratul Județean de Jandarmi, Inspectoratul Județean

pentru Situații de Urgență, „Petrodava”, Centrul de Prevenire, Evaluare și Consiliere Antidrog C.E.P.E.C.A, Serviciul Județean de Ambulanță, Direcția de Sănătate Publică Neamț, Agenția Județeană pentru Ocuparea Forței de Muncă, Biblioteca Județeană „G.T. Kirileanu”, precum și organizațiile CREED, Sens civic, People to people Roman, Consecro Bicazu Ardelean, Asociația Pro Democrația Piatra Neamț, Asociația Ioannis, ADS Catharsis Târgu Neamț, Fundația „Omenia” Târgu Neamț.

Note bune pentru învățământul nemțean

● Colegiul Gheorghe Cartianu și Colegiul Național de Informatică au primit titlurile de Școală Europeană

Pe 20 mai 2013, la Palatul Parlamentului (Sala „I. Gh. Duca”), în cadrul festivității de decernare a titlurilor „Școala Europeană”, ministrul Educației Naționale, Remus Pricopie, a premiat cele 64 de unități de învățământ preuniversitar desemnate câștigătoare la ultima ediție a competiției.

În urma unei selecții dure, Colegiul Tehnic Gheorghe Cartianu și Colegiul Național de Informatică au intrat în elita națională, ambele fiind declarate *Scoli Europene*. E de reținut faptul că Județul Neamț a deschis sărbătoarea de decernare a diplomelor pentru că prima școală strigată de ministrul învățământului românesc, Remus Pricopie, a fost Colegiul Gheorghe Cartianu. Liceul pietrean a reușit să obțină, la evaluare cel mai mare punctaj la nivel de țară – 191 de puncte, în timp ce Colegiul Național de Informatică a adunat 157 de puncte, fiind pe locul 33.

Competiția Națională Școala Europeană a

ajuns în acest an la a zecea ediție. Potrivit unui comunicat al MEN, au concurat 116 unități de învățământ preuniversitar din 36 de județe și din municipiul București. Pe primele trei locuri s-au clasat Colegiul Tehnic Gheorghe Cartianu din Piatra Neamț (191 puncte), Liceul Ștefan Procopiu din Vaslui (190 puncte) și Colegiul Tehnic Mihai Băcescu din Fălticeni (județul Suceava) – 187 de puncte. Fiecare unitate de învățământ primește certificatul „Școală Europeană – 2013” și un premiu în valoare de 5.000 lei care va putea fi utilizat exclusiv pentru dotări. Șapte unități școlare dețin de 10 ani, neîntrerupt, titlul de „Școală Europeană”. Altele vor primi, în acest an, pentru a patra oară (2004, 2007, 2010 și 2013) certificatul „Școală Europeană”: Colegiul Economic din Buzău, Colegiul Economic „Ion Ghica” din Târgoviște, Colegiul Național „O. Goga” din Sibiu, Colegiul Național „Mihai Eminescu” din Baia Mare, Liceul „Ștefan Procopiu” din Vaslui, Școala Gimnazială „Andrei Șaguna” din Deva și Centrul Școlar pentru Educație Incluzivă nr. 1 din Oradea. De asemenea, 20 de școli obțin pentru a treia oară acest certificat.

Competiția Națională „Școala Europeană” se

adresează tuturor unităților de învățământ preuniversitar implicate în activități/programe/proiecte europene. Certificatul obținut are o valabilitate de trei ani, după care școala trebuie să concureze din nou pentru a-și reconfirma titlul.

Evaluarea candidaturilor școlilor înscrise în competiție s-a realizat după următoarele criterii: coerența activităților derulate în cadrul proiectelor/programelor comunitare cu politica generală a instituției școlare, integrarea activităților derulate în cadrul proiectelor/programelor comunitare în programul curent al școlii, performanțele școlare, asigurarea egalității de șanse, continuitate și constanță în derularea de activități/proiecte/programelor comunitare, strategie și modalități de implementare și evaluare, strategie și modalități de valorizare (diseminare și exploatare a rezultatelor/produselor), dezvoltarea dimensiunii europene a educației prin activitățile de cooperare europeană și calitatea documentelor de candidatură (documentele manageriale din perioada 2010-2013, formularul de candidatură și portofoliul ilustrativ). Rezultatele complete sunt disponibile pe site-ul MEN <http://www.edu.ro/index.php/articles/c903/>. (Red.)

Repartizarea absolvenților de gimnaziu

Potrivit Ministerului Educației, repartizarea absolvenților de gimnaziu se va face în ordinea descrescătoare a mediilor candidaților, după următoarele criterii: media de admitere, media la evaluarea națională, media generală de absolvire a claselor V-VIII, nota obținută la proba de limbă și literatură română din cadrul evaluării naționale, nota obținută la proba de matematică din cadrul evaluării naționale. Pentru candidații din seriile precedente anului 2010, evaluarea națională se înlocuiește cu tezele cu subiect unic susținute în clasa a VIII-a pentru elevii din seriile 2008 și 2009, respectiv cu testele naționale pentru elevii din seriile 2004-2007. Media la evaluarea națională se înlocuiește cu media la tezele cu subiect unic susținute în clasa a VIII-a (seria 2008 și 2009), respectiv cu media obținută la testele naționale (seria 2004-2007). Nota obținută la proba de limbă și literatură română din cadrul eva-

luării naționale se înlocuiește cu media notelor la proba de limbă și literatură română din cadrul tezelor cu subiect unic susținute în clasa a VIII-a (seria 2008 și 2009), respectiv cu nota la proba de matematică din cadrul testelor naționale (seria 2004-2007). Nota obținută la proba de matematică din cadrul evaluării naționale se înlocuiește cu media notelor la proba de matematică din cadrul tezelor cu subiect unic susținute în clasa a VIII-a (seria 2008 și 2009), respectiv cu nota la proba de matematică din cadrul testelor naționale (seria 2004-2007). Se estimează că în noul an școlar vor fi 171 de clase a IX-a în liceele din județ, cu două mai puțin decât acum, condiții în care toți absolvenții de-a VIII-a vor deveni liceeni. Cum în tot județul sunt în clasa a VIII-a 5.030 de elevi, a căror opțiune nu sunt încă definitive, abia în august-septembrie vom ști câte clase a IX-a se vor constitui efectiv. (Red.)

Încă 10 clase pregătitoare

După a doua etapă a înscrierilor în clasa pregătitoare, numărul solicitărilor pentru anul școlar 2013-2014 a ajuns la 4.249. În Neamț, la șapte unități de învățământ a trebuit suplimentat numărul de clase, cu câte una față de planul inițial, iar la două școli s-a diminuat câte o clasă, din cauza numărului redus de cereri. În total, în anul școlar 2012-2013 vor funcționa 222 de clase pregătitoare, față de 212 câte au fost anul școlar precedent. Trebuie precizat că, în situații deosebite, se mai primesc cereri de înscriere, chiar dacă termenul alocat acestei operațiuni a expirat. La toate clasele pregătitoare vor preda învățători, față de anul școlar precedent, când au fost acceptați și educatori formați prin cursuri speciale. Învățătorii care au preluat copii la pregătitoare vor „duce” clasa până într-a IV-a. Față de cei 609.000 lei alocați anul trecut pentru cele 212 clase „zero”, pentru noul an școlar conducerea Inspectoratului Școlar Neamț a solicitat Ministerului Educației suplimentarea fondurilor pentru dotări și a primit asigurări că nu vor fi probleme în privința asigurării mobilierului. (Red.)

Arte și meserii □ Arte și meserii □ Arte și meserii □ Arte și meserii □ Arte și meserii □ Arte și meserii

Admiterea pentru învățământul vocațional

În Neamț, pentru anul școlar 2013-2014, planul de școlarizare prevede 19 clase vocaționale: opt la profilul teologic, șase la profilul sportiv, două la profilul artistic, două la profilul pedagogic și una cu predare bilingvă română-engleză.

În zilele de 30 mai – 1 iunie, câteva sute de gimnaziști cu aptitudini artistice, sportive sau lingvistice au dat probe practice pentru admiterea la liceele vocaționale sau Colegiul Național „Calistrat Hogaș”, Piatra-Neamț, singurul liceu din Neamț care organizează clasă cu predare bi-

lingvă La aceste probe s-au înscris 602 elevi, dintre care 555 au fost admiși în această prima etapă, urmând ca, după susținerea probelor de la Evaluarea națională, să poată fi calculate mediile finale de admitere. Dacă la clasele cu profil sportiv sau de artă, precum și la clasa cu predare bilingvă locurile vor fi ocupate cu siguranță, la seminariile teologice au mai rămas locuri pentru a doua etapă de admitere (18 și 19 iulie).

Astfel, la Seminarul Teologic „Sfinții Împărați Constantin și Elena” Piatra-Neamț au rămas neocupate 15 locuri la specializarea

teologie ortodoxă; la Liceul Teologic „Cuvioasa Parascheva” Agapia mai sunt disponibile șase locuri la specializarea ghid turism religios; la Roman, la Liceul Teologic „Sf. Francisc de Assisi” sunt neocupate 30 de locuri la specializarea teologie catolică, iar la Liceul Teologic „Episcop Melchisedec” au rămas 18 locuri la specializarea ghid turism religios (clasa de teologie ortodoxă este completată). Calculul mediei de admitere în învățământul vocațional se face într-un mod special:

La profilul artistic – specializarea arte vizuale și la profilul sportiv

media la probele de aptitudini contează în proporție de 75% din media de admitere. La profilul artistic – specializarea muzică, probele de aptitudini adaugă 50%. La profilul teologic, notele la probele de aptitudini reprezintă 25% din media de admitere. La profilul pedagogic, pentru probele de aptitudini se dau calificativele „admis” sau „respins”. La clasa cu predare bilingvă, de la „Calistrat Hogaș” se intră cu cel puțin nota 6,00 la proba de verificare la engleză, însă nota nu intră în calculul mediei de admitere. (Red.)

Proiectul „Promovarea prin activități inovatoare a egalității de șanse și de gen în cadrul organizațiilor partenerilor sociali cu accent pe instituțiile de educație”

Seminarul OST, desfășurat la București în intervalul 08 – 11 noiembrie 2012 a vizat dezbateri pe tema accesului egal pe piața muncii, alături de experții partenerilor naționali și transnaționali, de experți locali, în vederea elaborării conținutului unui set de instrumente inovatoare destinate grupului țintă, care vor fi puse la dispoziția tinerilor pentru a promova egalitatea de șanse în rândul copiilor și tinerilor în cadrul școlilor implicate în acest proiect.

Obiectivele secundare ale acestui seminar au fost:

1. Schimbul de idei și cunoștințe rezultate din activitățile anterioare (seminarii, ghid etc.);
2. Consolidarea relațiilor interpersonale dintre participanți;
3. Stabilirea unor baze pentru activitățile viitoare ale proiectului.

Moderatorii acestui seminar

au fost: Monica Drimbe, Mihaela Popa, Ciprian Murariu, Daniela Radu, Benedetta Fontana, Stefan Peltrini, Levente Vadasz, Alexan-



dra Cornea, Castanela Popescu.

Temele pentru agende de lucru secundare în cadrul workshop-urilor au fost:

1. Egalitate de șanse / Toleranța în școli – elaborarea unor mi-

nighid-uri

2. Parteneriat în viața privată, în grup, în carieră și în societate – realizarea unor Cursuri Online pe

3. Educația pentru egalitatea de gen și de șanse la nivelul curriculum-ului la decizia școlii, din perspectiva accesului egal pe piața muncii – CDS (CDL) stocate pe stick-uri/DVD-uri

4. A doua șansă – CDS (CDL) stocate pe stick-uri/DVD-uri

5. Educație interculturală – CDS (CDL) stocate pe stick-uri/DVD-uri

6. Voluntariat în promovarea egalității de gen și de șanse – Flyere informative

7. Egalitate de șanse (în special de gen, de etnie, handicap, mediu social) – Caiete de lucru pentru preșcolari și școlari, Caiete cu exerciții practice pentru educatori și învățători

8. Egalitate de șanse (în special de gen, de etnie, handicap, mediu social) – Realizarea unui film de scurt metraj pentru toate instituțiile de învățământ, postat pe platforma proiectului.

Mihaela POPA



Arte și meserii □ Arte și meserii □ Arte și meserii □ Arte și meserii □ Arte și meserii □ Arte și meserii

Lauri pentru școala nemțeană

Ministerul Educației Naționale a nominalizat și în acest an cele mai bune zece activități din cadrul săptămânii „Să știi mai multe, să fii mai bun!”, program desfășurat în perioada 1-5 aprilie, pe următoarele secțiuni: cultural-artistic, tehnic, științific, sportiv, cetățenie democratică și responsabilitate socială, educație pentru sănătate și stil de viață sănătos, educație ecologică și protecția mediului, abilități de viață și consiliere, respectiv orientare. După cele două etape de jurizare (una prin vot public, și o alta realizată de o comisie din cadrul Ministerului Educației), Colegiul Național „Calistrat Hogaș” Piatra-Neamț a acumulat 613 voturi din partea publicului, a primit nota 9,00 din partea ministerului și a fost declarat învingător la categoria „Educație pentru sănătate și stil de viață sănătos” cu proiectul intitu-

lat „Pe drumuri de munte”. „Activitatea a fost inițiată de Comisia de îndrumare a activităților culturale – artistice și sportive a colegiului și de Asociația Părinților, și a implicat participarea a 473 dintre elevii noștri. A fost invitatul nostru, în seria întâlnirilor elevilor și ale profesorilor colegiului cu excelența, Constantin Lăcătușu, cel mai mare alpinist român, care a prezentat momentele esențiale ale carierei sale de 20 de ani. Un moment emoționant l-a reprezentat schimbul de plachete omagiale («Ticu Lăcătușu – 20 de ani de carieră» și «CNCH, Piatra – Neamț – colegiu centenar»). A urmat o sesiune de autografe și un scurt moment artistic. Apoi, activitatea s-a desfășurat în trei workshopuri: «Deasupra orașului» (traseu montan cu telegondola, alături de Ticu Lăcătușu), «Bouldering Technique» (pentru elevii de gimnaziu) și «Pași tineri pe po-

teci» (clasele a IX-a). Suntem bucuroși că am putut reedita performanța de anul trecut, când de asemenea proiectul propus de noi – «Realizarea unui lipdub de prezentare a CNCH» – a fost desemnat câștigător la categoria cultural-artistică”, a declarat Florin Irimia – directorul Colegiului Național „Calistrat Hogaș”. Anul trecut, la prima ediție a competiției, trei din cele zece categorii de concurs au fost câștigate de proiecte nemțene. În afara proiectului propus de „Calistrat Hogaș, au mai fost desemnate cele mai bune la categoriile lor proiectele cu care s-au înscris în concurs Colegiul Tehnic „Ion Creangă” Târgu-Neamț („Creangă la el acasă” – categoria „proiecte culturale”) și școlile gimnaziale „Nicu Albu” și „Elena Cuza” Piatra-Neamț („Pe urmele cavalerilor medievali” – categoria „științific”).

Proiectul „Promovarea prin activități inovatoare a egalității de șanse și de gen în cadrul organizațiilor partenerilor sociali, cu accent pe instituțiile de educație”

Activitatea 4: Program pentru informarea și creșterea conștientizării privind egalitatea de gen și de șanse în rândul partenerilor sociali din cele 3 regiuni și în instituțiile de educație.

Sub-Activitatea 4.1: Organizarea a 3 seminariilor OST (Open Space Technology) de 4 zile în cele 3 Regiuni

Seminariile OST au vizat dezbateri pe tema accesului egal pe piața muncii, alături de experții partenerilor naționali și transnaționali, de experți locali, în vederea elaborării conținutului unui set de **instrumente inovatoare** destinate grupului țintă, care vor fi puse la dispoziția tinerilor pentru a promova egalitatea de șanse în rândul copiilor și tinerilor în cadrul școlilor implicate în acest proiect. Produsele atelierelor de lucru, din cadrul seminariilor OST au fost: flyere informative, minighid, broșură, curs on-line, postat pe web-site-ul proiectului www.equal.ro, caiete de lucru pentru preșcolari și școlari.

Diferiți, dar egali!- auxiliare didactice

Deși suntem diferiți

*În clasa noastră sunt copii
Mai liniștiți și mai zgloabii
Cu ochi căprui, cu ochelari,*

Sportivi și pictori, meșteri mari,

*Sunt fete cu codițe-n vânt,
Băieți cu fotbalul în gând,
Matematicieni vestiți*

*Și pictori nemaipomeniți,
Suntem înalți sau potriviți
Și împreună învățăm.*



*Suntem atât de diferiți...
Și totuși cum ne acceptăm?*

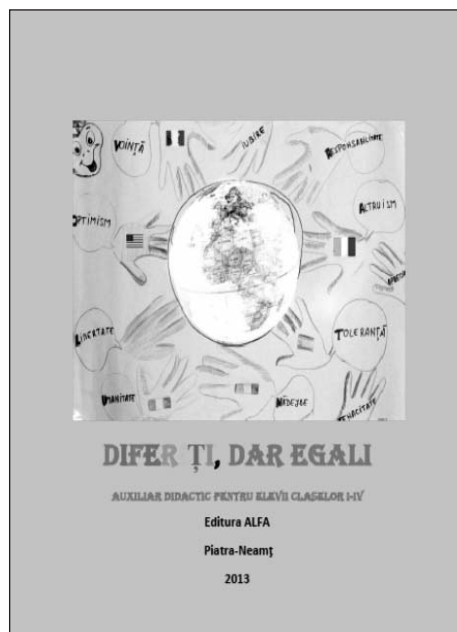
Motto: Fiecare copil este unic!

Activitatea educativă devine și mai provocatoare atunci când are în clasă elevi diferiți, unii cu potențial în limitele normalității, alții înalt abilitați și alții cu cerințe educaționale suplimentare.

Diversitate! Poate că utilizând acest termen am putea caracteriza realitatea școlii românești.

Copii veseli sau mai triști, care învață mai bine sau au eșec școlar, liniștiți în bănci sau alergând pe holuri – sunt aspecte pe care le sesizezi într-o școală. Cum să procedezi, astfel încât, toți acești copii să poată beneficia de egalitate de șanse și să-și dezvolte la maxim potențialul psihic individual?

Idealul educațional constă în dezvoltarea liberă, integrală și armonioasă a individualității umane, în formarea personalității autonome și în asumarea unui sistem de valori care sunt necesare pentru împlinirea și dezvoltarea personală, pentru dezvoltarea spiritului antreprenorial, pentru participarea cetățenească activă în societate, pentru incluziune socială și pentru angajare pe piața muncii. Ce metode să utilizezi astfel încât să te apropii de ceea ce Legea Educației Naționale numește „idealul educațional”?



Arte și meserii □ Arte și meserii □ Arte și meserii □ Arte și meserii □

IUNIE 2013

1/1946 – n. **Andrei Petruș**, la Goșmani, Neamț. Absolvent al Liceului „Petru Rareș” din Piatra-Neamț și al Facultății de Filologie din Iași. Prof. la Liceul din Puiesti, Vaslui. Cărți: „Descânțec de inimă rea”, „Floare de jar”, „Flacăra de veghe”, „Cântecul toamnei”, „Mierea din trestii de cuvânt”, „Poeme târzii”, „101 sonete”, „Crepusul de miere” ș. a.



3/1943 – n. **Vasile Vasile**, la Borlești, Neamț, A absolvit Conservatorul de Muzică

„Gheorghe Dima”, Cluj; și Facultatea de Filologie de la Universitatea „Alexandru Ioan Cuza din Iași”. Muzicolog, prof. dr. (1994). Profesor în Piatra-Neamț, cadru didactic la Academia de Muzică din București (din 1995). Scrieri: „Lu-

Rememorări nemțene

birea de moșie e un zid”, „Profiluri de muzicieni români, sec. XIX-XX, vol. I”, „Gavriil Galinescu – reprezentant de seamă al muzicii românești” ș. a. La mulți ani, Domnule Profesor!



7/1925 – n. **Elena Botez-Butnaru**, la Piatra-Neamț. A fost elevă a Sidoniei Hogaș și absolvit Academia de Muzică și Artă Dramatică, București. Solistă la Opera din București și la Opera din Timișoara, interpretând, ca soprană, numeroase roluri. Turnee: Franța, Italia, Germania, Polonia ș. a. Colaborează la Catedra de canto a Liceului de Artă din Piatra-Neamț. La mulți ani!

10/1982 – A murit actorul **Geo Barton** (n. 23 martie 1912, la Piatra Neamț). A debutat pe marele ecran în 1949 cu filmul „Răsună valea” – unul din primele filme românești, și, peste un an, avea sa joace în „Moara cu noroc”, în rolul lui Lică Sămădăul, un rol pe care l-a interpretat magistral și care l-a și consacrat în cinematografie. A jucat în peste 30 de filme.

Învățătorul Ion Tomescu

Uitat demult și de mulți, învățătorul Ion Tomescu din Bicazul de odinioară a fost nu numai un dascăl de elită, ci și un demn fruntaș național al Partidului Social Democrat, timp îndelungat, până la disoluția PSD prin contopirea forțată cu PCR. Făcea parte din generația părinților mei, amândoi învățători, și ei îl cunosuseră destul de bine, în împrejurări dramatice.

Eu l-am descoperit târziu, în anii când se construia marea centrală hidroelectrică de la Stejaru. Tocmai se înființase în Bicaz, sat pe atunci, liceul teoretic și, în vechea școală primară, ca și în alte clădiri risipite pe ici pe colo, începuse o muncă de pionierat, de care îmi amintesc cu nostalgie, dar și cu mândrie și, de ce nu, uneori cu veselie. La etajul școlii construite în anii Domeniului Coroanei, locuiau tinerii învățători Veronica și Vasile Mihăilescu. Veronica Mihăilescu, despre care ar trebui scrisă o carte, era chiar bicăjeancă și avusese șansa să fie eleva lui Ion Tomescu. Acesta descoperise în firavul copil de plutăș filonul unui talent literar excepțional și o promovase la cel mai important concurs literar pentru elevii din acea vreme, „Tinerimea Română”, unde eleva sa fusese premiată. Tot atunci a îndemnat-o să

se înscrie la Școala Normală din Piatra-Neamț, pentru a deveni învățătoare, unul dintre visele de aur ale copiilor de la țară în prima jumătate a veacului trecut.

Despre valoarea învățătorului său mi-a vorbit cu emoție și respect în repetate rânduri Veronica Mihăilescu.

Nu după mult timp, l-am cunoscut și eu, în Mărceni, aproape de terenul pe care s-a construit în anii 60 ai veacului trecut localul liceului, transferat apoi școlii generale. Aflasem că



posedă o bibliotecă importantă și, tânăr profesor de română, cum eram, în mare criză de cărți, m-am hotărât să apelez le sprijinul său. Așa am pătruns în odăile scunde, de dascăl sărac, pline cu cărțile așezate pe unde nu gândeai. Generos, mi-a pus la dispoziție tot ce îi ceream, chiar și operele din fondul prohibit circula-

ției publice pe atunci, fiindcă Ion Tomescu nu—și cenzurase biblioteca și nu dăduse focului cărțile interzise de comuniști.

Nu mai profesa. Fiindcă la înghițirea PSD de către PCR fusese unul dintre puținii lideri care au votat împotriva contopirii, îl dăduseră afară din învățământ, îi fixaseră un fel de domiciliu obligatoriu, îl pusese sub stricta supraveghere a Securității Statului, lăsându-l aproape muritor de foame. Și așa s-ar fi stins, dacă devotata sa soție nu ar fi muncit ca să-

trandafiri și a ieșit în întâmpinarea glorioasei Armate Roșii. Rezultatul? A rămas trântit cu obrazul în colb, fără de pantofi în picioare și cu ceasornicul de buzunar lipsă. Eroiții ostași eliberatori l-au învățat minte scurt și cuprinzător!

Mi-a înmănat, într-o seară de toamnă, cu fereală mare, „Spovedania unui învins”, carte vehement antisovietică, scrisă de franco-românul ilustru Pannait Istrati, fost admirator al comuniștilor ruși până ce a văzut la fața locului infernul bolșevic. Și posesorul și cititorul, dacă ne-ar fi descoperit cei care îl filau, eram pasibili de mulți ani de pușcărie. Dar am avut noroc. N-a fost să fie.

Prin 1958 sau 59, i s-a înscenat un proces politic, judecat la tribunalul militar din Bacău și soldat cu o condamnare teribilă la ani mulți de închisoare. Delictul? Scrisese o lucrare „subversivă, dușmănoasă și criminală” despre drepturile României asupra Basarabiei sovietice, pe atunci RSS Moldovenească. Toți cei care cunoscuseră această faptă patriotică, majoritatea învățători din Neamț, au fost condamnați, cea mai mică pedeapsă fiind de unsprezece ani de muncă silnică.

Grav bolnav, odată cu eliberarea deținuților politici, din 1964, s-a întors la Bicaz. I se aprobă o pensie de supraviețuire și la un

moment dat a fost chiar învitat de Ceaușescu, dornic să-l racoleze, la o întrevedere între patru ochi. Dar Ion Tomescu era dârz și intransigent. Prin urmare, i-a cerut lui Ceaușescu ceea ce acela nu putea sau nu voia să facă și anume: să i se publice lucrarea incriminată și să se ceară imperativ sovieticilor retrocedarea Basarabiei și tezaurul național român, trimis la Petersburg de guvernul din „Triunghiul Morții”, în anii dezastrului din Primul Război Mondial, și rămas la ruși, se pare, pentru totdeauna. A fost refuzat politicos, cu remarcă: „Nene Ioane, dacă poporul ne-a pus să guvernăm, atunci lasă-ne să guvernăm!” Vorbe ...

Bătrân și bolnav, s-a stins după veșnica tradiție națională românească, în deplină uitare. Sunt convins că actualii membri ai conducerii PSD, măcar cei din județ, ar trebui să știe bine, cu lux de amănunte, cine a fost înaintașul lor, luptătorul pentru dreptate socială și pentru țară – învățătorul Ion Tomescu din Bicaz. Și să-i ridice la Bicaz un bust în fața școlii de lângă gară. Mai cred și că Școala Generală din Bicaz – Mărceni, clădită lângă casa sa de odinioară, ar trebui să-i poarte numele în memoriam. Măcar atât.

Mihai Emilian
MANCAȘ

Arte și meserii □ Arte și meserii □ Arte și meserii □ Arte și meserii □ Arte și meserii □ Arte și meserii

(urmăre din pag. 13)

15/1903 – n. **Victor Brauner**, la Piatra-Neamț (d. 12. 03. 1996, Paris). Școala de Belle Arte din București (pentru puțin timp). Debutează la Galeria „Mozart” (1924). Adept al picto-poeziei, participă la editarea revistelor „75 H. P.” și „Integral”. În revista „unu” publică ilustrații șocante. Se stabilește la Paris, ia contact cu cercurile avangardiste (1930) și realizează „Autoportret fără un ochi”. Expune la Galeriele „Pierre”, catalogul este prefațat de André Breton. Pentru un an este membru al Partidului Co-



munist aflat în ilegalitate (1935). În 1938, începe seria picturilor somnambul-erotice. În 1966, reprezintă Franța la Bienala de la Veneția. Multe lucrări sunt la Muzeul de Artă Modernă din Paris.

Rememorări nemțene

■ 16/2003, d. compozitorul, muzicologul și dirijorul **Emanuel Elenescu** (n. la Piatra-Neamț în ziua de 11. 03. 1911).

■ 18/1938 – n. **Paul Findrihan** la Icușești, Roman (d. 22. 07. 2004, Piatra-Neamț). Facultatea de Filologie-Istorie a Universității București (1960). A fost profesor și director la Săbăoani, Neamț, iar între 1966 și 1998, secre-



tar literar al Teatrului Tinerețului din Piatra-Neamț. Autor (în colaborare) a primului corpus de documente privind activitatea Teatrului Tinerețului, unanim apreciate de critica de specialitate (*Remember, Breviar și TT*). Membru în comisia de redactare a unui *Lexicon* al teatrului românesc. A editat – singur sau în colaborare – Revista *Zigzag* /1984-1989). Autor (în colaborare) al unor lucrări dramatice pentru repertoriul TT. Cu dramaturgul Tudor Popescu a editat revista umoristică *Papagalul*. A colaborat la: *Ziarul Ceahlăul* și la revistele *Asachi* și *Apostolul*.

Pentru cine nu știe, Giuseppe Masavo (pseud. literar al lui Giuseppe M. Asăvoaiei) s-a născut la Piatra-Neamț (16. 03. 1954), este absolvent al Institutului de Educație Fizică și Sport din București (1978) și al Universității din Bacău (2003). Scriitorul s-a format într-o companie selectă de optzeciști, pe



când era student la (1973-1974), în cadrul unui cenaclu alături de Florin Iaru, Alexandru Mușina, Traian T. Coșovei, Costin Tuchilă, continuând, apoi, la Borșa, într-un cerc al poezilor Mircea Petean, Ion Zubașcu, Aurel Pantea, George Stanca. Adăugând considerațiile de pe coperta a IV-a a cărții, semnate de Mircea Petean și Cristian Livescu (ultimul, editor și director de proiect), putem afirma că avem în față o carte ce aparține unui poet adevărat, care, deși debutează în pragul senectuții (după debutul publicistic în revistele studențești clujene), nu este un veleitar.

Dacă citim cele peste o sută cinci zeci de texte, distribuite în trei compartimente ale cărții (1. – *Un joc ce nu se mai termină*; 2. – *Happy end*; 3. – *Inodor, incolor, insipid*), afirmațiile noastre deja se confirmă; în plus, putem adăuga

câteva constatări făcute pe parcursul lecturii.

De la început, se impune o precizare: literatura pe care o scrie Giuseppe Masavo nu este deloc comodă. Poezia sa pune răbdarea cititorului la încercare, acestuia trebuindu-i o anumită îndemânare în ale lecturii, impunându-i-se să lase deoparte orice prejudecată, orice decriptare, orice racord la alte scrieri, pentru a nu avea ghinionul să nu vadă poezia din textul propus.

Lectura este răsplătită, pe întregul parcurs al cărții, de imagini

tru vicii nasturi baterii fluiere) sau adieri chiar din Esenin (...*florile dalbe / de colind de vreme cu sănii / și trec sănii prin tine prin intersecții...*) și altele, acestea nu știrbesc cu nimic originalitatea scriitorului nostru.

Poetul este un singuratec, cum s-ar părea la prima vedere (citire). Un singuratec care visează, ar putea spune unii cititori mai puțin obișnuși cu poezia modernistă. Este fascinat de miracolul vieții și, din intensitatea acestor trăiri, se naște metafora, poezia autentică, se

rele / ca să nu ne speriem să murim care-cumva / de spaima confruntării cu noi înșine (Coborârea în frig).

Poetul și-a structurat conștient cartea, așezând la finalul ei un poem în care, după ce își exprimă toate îndoielile subsumate unei ziceri neexprimate concret, pe care o știm din spusele ecleziaștului – *deșertăciune deșertăciunilor, toate sunt deșertăciuni!* –, își încheie cartea în mod optimist: *dacă dumnezeu mă așează într-un punct viața să-i sprijin bineînțeles / nu-l întreabă pe prost dacă-i fericit el nu poate decât fericit să / fie, iar dacă așa-i viața un chihlimbar în ciotul căruia se oprește / tăișul toporului eu de ce n-aș dacă vorbim despre câștig eu de ce n-aș / sângera dacă vorbim despre moarte eu de ce n-aș / mai presus de orice lucru trecător* (Ultima Evanghelie).

Concluzionând și parafrazându-l pe poet, putem afirma că această carte confirmă spusele sale: *înaintăm cu greu printr-o urmă / încercând să ne reconstituim anotimpul din puterile noastre / în care am crescut sănătoși / și am dat rod frumos în toamnă* (Semnătură – și atât).

Constantin TOMȘA



Note de lector

PARABOLIA – POEME DIN NORD

de Giuseppe MASAVO

surprinzătoare prin frumusețea construcțiilor, a asociațiilor, a sugestiilor: *în cadență / te legi de pământ științific / după toate regulile / hipertrofiei musculare* (Jogging) sau: *cât de frumos e zborul unei ciori / mai ales / într-un peisaj de iarnă cu dealuri copaci și biserică / peste care-a căzut duhul luminii / scânteietoare* (Erată). Să prinzi o stea căzătoare). Superbe sunt puținele texte adresate iubitei: *pacea din noi este al cincilea anotimp vine atunci / o vreme când te retragi în cazarmă și scrii / iubito / zborul unui fluture este marginea lumii / și-am mai dăruit și alte cuvinte / acum trupul tău îmi despică amintirile / și-l acopăr n-am timp / nu vreau* (Lecție pe tema cum scriem o scrisoare).

Chiar dacă, la lectură, cititorul școlit va descoperi ecouri din Bacovia (*cât de frumos e zborul unei ciori / mai ales / într-un peisaj de iarnă*), din textul *La moși* al lui Caragiale (*măciulii bumbi pentru jocuri / abțibilduri artificii cioburi călăreți plumbi plute coșulețe pen-*

naște un *imn pentru miracolul vieții: am căzut bolnav aiuram / doamne oare când îți voi intra cu de-a-ntregul dincolo de ochi / când se va-ntâmpla lucrul acesta tu unde-ai să te retragi / ca eu să cresc cu încă o unitate* (Imagini apocrif). Uneori ia atitudine vehementă, cuvintele atingând pragul invectivei ca în *Poemul sfârșitului de toamnă și începutului de iarnă*.

De altfel, poetul este conștient de ceea ce face, e conștient că este poet, că, așa cum îi spunea profesoara de matematică, *nu ești bun de nimic* (Ecuatie cu șorice) și mai știe că nu este înțeles, deoarece cântă *într-o limbă pe care nu o înțelege toată lumea* (Balada greierului). Însă, în singurătatea și în disperarea sa, nu ajunge la gestul extrem: *nu n-am să mă-mpusc în fața primăriei* (Country and western music).

Am putea spune, și e valabil pentru fiecare dintre muritorii, că literatura scrisă de Giuseppe Masavo se naște, înainte de toate, din confruntarea cu sine: *luminăm cu soa-*

Arte și meserii □ Arte și meserii □ Arte și meserii □ Arte și meserii □ Arte și meserii □ Arte și meserii

19/1946 – n. **Neculai Păduraru**, la Sagna, Neamț. Sculptor. Institutul de Artă Plastică „Nicolae Grigorescu”. Distins cu premiul UAP, de șase ori, și cu premiile: Bienalei Internaționale de Sculptură de la Budapesta (1978), Premiul „Picasso” Roma (1981) Premiul Bienalei Internaționale Euro-Asia Ankara (1988); Premiul pentru sculptură „Minato Ku”, Tokyo. La mulți ani Maestre!

■ 20/1938 – n. **Mihai Merticaru**, la Bețești, Rediu, Neamț. Profesor, poet, publicist. Facultatea de Filologie, Iași. Membru U. S. Redactor la ziarul „Ceahlăul”. Colaborări: „Convorbiri literare”, „Antiteze”, „Apostolul”,



„Asachi”, „Spirit Critic”, „Flacăra” și în reviste didactice. Cărți de poezie: „Vânătoare princiară”, „Catedrala de azur”, „Scriere cuneiformă”, „Întâlnire pe pod”, „Imperiul lupului”, „Împărăția clipei”, „Arca lui Petrarca”, „Împărăția frigului”, „Geometrie lirică”, „Umbra pă-

Rememorări nemțene

sării”, poeme alese, 2011, „Arta euritmiei”, 2012, și cărți didactice. La mulți ani!

■ 24/1818 – n. **Ion Ionescu de la Brad**, la Roman (d. 31. 12. 1891, Brad, Roman). Ctitor al învățământului agronomic din România. Savant de renume european. La Sorbona, a studiat fizica, chimia, științele naturii. Revenit în țară, prof. la Academia Mihăileană. Înființează pu-

blicațiile: „Jurnal de agricultură” și „Gazeta satelor”. La Brad, organizează o fermă-școală model (azi, Liceul Agricol). Aici a publicat „Agricultura română de la Brad”, lucrare monografică de mari proporții. Membru de onoare al Academiei Române (1. 04. 1884).

■ 24/1864, s-a sărbătorit pentru prima dată **ziua orașului cu numele Piatra-Neamț** (primar, D. Șoarec). Până atunci orașul s-a numit Piatra.

■ 27/1933, preotul prof. **Constantin Matasă** a susținut la radio conferința „Drumuri și popasuri domnești”. (C.T.)



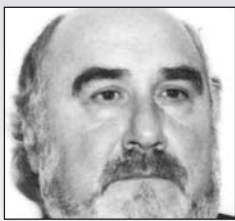
Absolvent al Facultății de Matematică – Mecanică a Universității *Alexandru Ioan Cuza* din Iași (1974). Profesor la Școala din Tazlău, director educativ și director (1980-1990; 2000 și în prezent). (...) Din 1991, este membru în *Comisia Națională pentru Reforma Învățământului*. Este membru al Societății Scriitorilor din Județul Neamț, (...), redactor-șef al revistei *La Tazlău*, redactor la *Revista Antiteze*. (...) A debutat editorial cu volumul *Lumea în 300 de epigrame și catrene*, (1998). Citind pentru prima dată unele *blesteme și scrisori* ale lui Cezar Țucu, în revistele *La Tazlău* și *Apostolul*, primul gând a fost cel de alăturare a poeziei sale de poezia lui Anton Pann, ca formă, muzicalitate și ton șugubăț. (...) Caracteristica generală a poeziei lui Cezar Țucu, mai ales din cărțile care conțin *blesteme și scrisori* deschise le-am numi noi, este folosirea ironiei în toate formele ei, de la aspectele rafinate, prezentate cu eleganță și menajamente, la persiflare, auto-persiflare, până la tonul polemic, violent și agresiv, sarcastic, de invectivă, al pamfletului versificat, născut din dorința de a mai în-

țepa vreunul cu sfichiul de bici rotit ca să lovească / Pe cel care opune rezistență. Cea mai recentă carte a sa, „Blestemele păcatului” (2012) este o nouă tușă la același tablou al lumii și al vieții omului la care autorul ostenește neobosit de vreo câțiva ani, turnându-și creațiile în versuri cu structură clasică, excelând în „scrisori” și „blesteme”, devenind cunoscut ca „poetul blestemelor... literare”. Spre deosebire de volumele precedente, cartea are o încărcătură filosofică aparte, descrierea și narațiunea fiind reduse la strictul necesar, în centrul poemelor fiind Creatorul, Atotputernicul, căruia nu-I aduce osanale. Mai mult, într-o manieră știută de la Arghezi, se revoltă, îi reproșează că „Dintr-o divină neglijență, ori / C-acolo, Sus, e-un trafic ne-ntrerupt / De influență, unde se trag sfori, / Iar eu mă-nchin unui sistem corupt”; nu știe dacă Domnul „a uitat de noi, / Sau, vrut-a, poate, să ne pedepsească / De-atâta necredință-n Creator”... Și, totuși, spre finalul cărții, parcă, dându-și seama că a cam întrecut măsura în ceea ce a însemnat „gâlceava” cu divinitatea, vehemența este temperată, vrând să-l îmbuneze pe Cel de Sus: „Nu ți-am cerut prea multe,

pân’acum, / Și nici de-aici în colo n-am s-o fac, / Dar mi le-ai dat pe toate, ca și cum / Te-aș fi rugat și-ai vrut să-mi faci pe plac!” Poetul este într-o stare permanentă de așteptare a muzei, un veșnic cerșetor de cuvinte, preocupat de a-și grava, prin scris, „nemurirea pe filă”; poeziile sale sunt veșnice căutări ale cuvântului magic, „cel vrăjît”, „încă de nimeni rostît”, încât să poată striga precum Arhimede „evrika”, „pân’am să ard cu totul / Cuvântul magic, toțuși, eu l-am scris!” Acesta este crezul, arta sa poetică. Din 2012, este membru stagiar al Uniunii scriitorilor din România.

OPERA: ■ În volum: * *Lumea în 300 de epigrame și catrene*, 1998; * *Blestemele și scrisorile Creatorului*, 1999; * *Reforma școlară și alte fabulații*, 2000; * *Aria figurilor plane. Aplicații*, 2000; * *Aproape fabule*, 2001; * *Fabule matematice*, 2002; * *Alte scrisori și blesteme*, 2005; * *Noi scrisori și blesteme*, pref. Constantin Tomșa, 2007; * *Numai blesteme*, pref. Adrian Alui Gheorghe, 2007; * *Scrisori ne-terminate*, 2010; * *Blestemele păcatului*, 2012;

Cezar ȚUCU



(21.01.1951,
Blăgești,
Bacău)

Referințe critice

Poezia lui Țucu are aceeași notă de originalitate, e scrisă într-o manieră ce trădează o sensibilitate rafinată, deși autorul parcă vrea să o ascundă în spatele acelei măști de hâtru pe care o afișează. Țucu scrie, de când îl știi, blesteme. Dacă la început încerca doar cu degetul lumea asta a «cuvintelor grele», în timp s-a scufundat cu toată voluptatea în drojdia de subântelesuri pe care o lasă vorba ce consimte să se facă bici. Că blestemul e un bici care plesnește pe deasupra lumii, atingând cu sfichiul nu pielea, ci direct miezul, sufletul adică. După câteva sute de blesteme scrise și publicate, Țucu a devenit un adevărat «profesionist al blestemelor», încât ți-e și frică să nu-și îndrepte spre tine atenția, să te încarce de energia cuvintelor răscolite, așa cum fac vrăjitoarele de carieră!... (Adrian Alui Gheorghe)

NR. Text prelucrat după o Fișă dintr-un posibil Dicționar al scriitorilor din Neamț, de Constantin Tomșa

Blestem 170

Dă-mi visele urâte numai mie
Să le visez, ca tu să poți dormi
În liniștea poetului ce scrie
Blestemele păcatului de-a ști

Că numai el (și nimeni altul!) poate
Să ia povara lumii ca Iisus
(Pe fiecare umăr jumătate)
Cum Creatorul la-nceput a spus,

Când intuia eșecul izgonirii
Din Raiul așezat lângă pustiul;
Poruncile pe calea mântuirii
Având aceeași soartă, mai târziu!

Blestem 166

Oglinda lumii este doar Poetul
Ce, zi și noapte, pana și-o înmoaie
În suferința ei! El e Profetul
Și Antimergătorul său prin ploaie!

Trimisul Creatorului în zloată
Să predice poruncile divine
Ascunse-n taină lângă Marea Moartă
Ca nimenea, afară doar de sine,

Să nu le poată-ndeajuns traduce
Și date-apoi mulțimii blestemate,
Ca ziua de apoi să n-o apuce
De va mai pune la păstrat păcate

Ori nu va asculta de cel cu pana
Sortit s-o ușureze de povară
Și să-i închidă cu poeme rana
Menită periodic să o doară

Și să-i aducă-aminte postulatul:
Că dăruirea-i singura scăpare,
(Neexistând, deocamdat’, un altul!)
Când ea-ncetează, poezia moare!



Arte și meserii □ Arte și meserii □ Arte și meserii □ Arte și meserii □ Arte și meserii □ Arte și meserii

Cărțile copilăriei mele au fost cele de basme și povești, unele indicate de doamna mea învățătoare Ecaterina Boz, culegerile de exerciții și probleme sugerate de primul meu profesor de matematică, domnul Nicolae Mălinici, cele de poezie pentru acea vârstă dorită veșnică, Nada florilor (ce titlu nemaipomenit a găsit Sadoveanu pentru cartea micului pescar!), Esopia (fabulele lui Esop-nici acum nu știu de unde mămăica a făcut rost de ele), Amintirile lui Creangă, etc. N-aș putea spune că o anumită carte a determinat o schimbare în copilăria mea. Ceea ce m-a tulburat, însă, a fost faptul că în majoritatea basmelor erau trei feciori, eventual de vîi împărătească, și de fiecare dată numai cel mic reușea

Cezar Țucu – Cărțile copilăriei mele

să fie victorios, primii doi fiind niște tolomaci! Îmi și puneam problema: ce voi face-n viață dacă părinții îmi vor mai aduce încă un frățior; eu fiind al doilea băiat născut, caz în care, blestemul poveștilor musai trebuia să mă ajungă și să se prindă de mine! Minte de copil, ce vrei! Adolescența a trecut sub semnul încercării de aprofundare a matematicii, și a formării, cât de cât, a unei gândiri logice, care să-mi înlesnească înțelegerea fenomenelor, fiind, de pe atunci, convins că-i singura cale de urmat, mai ales că hotărârea de a merge pe calea științelor la universitatea ieșeană Alexandru Ioan Cuza a fost luată odată cu admiterea la renumitul

liceu băcăuan George Bacovia. Rezolvam probleme de matematică și citeam literatură. Te rog să reții ordinea în care o făceam, începeam cu matematica și continuam cu literatura, joaca mai puțin, pentru că de atunci am văzut marea diferență între a rezolva probleme de matematică și a citi o carte. Nu poți sta concentrat mai mult de două ore la matematică (dacă vrei să dai randament), și atunci, pentru odihna creierului, luam cartea de lectură și simțeam cum mă relaxez, după care treceam iar la matematică. Așa alternau orele unei zile adolescente. Așa s-au petrecut și cele ale tinereții mele. Rezolvam, citeam, scriam! Ani

de-a rândul! Voiam să știu cât mai multe! Eram obsedat de expresia, înrădăcinată pe-atunci, că matematicianul este precum calul ce capace la ochi. Nu vede și nu știe altceva decât matematică, ca și cum priceperea matematicii era la îndemâna oricui. Nu se poate discuta altceva cu el! Doar cel bântuit de un asemenea gând nu realizează faptul că el este, de fapt, și nu matematicianul, cauza neînțelegerii fenomenelor. Oricâte concesii am face insului lipsit de logică, tot nu se ajunge la un punct de vedere comun cu el. Ipoteza de lucru, de la care se pleacă, trebuie să fie aceeași pentru cei reuniți la masa dialogului. (fragment dintr-un interviu acordat scriitorului Nicolae Sava)

Blestem 179

La Tine, Doamne, mă gândesc când scriu,
Și folosesc cuvinte potrivite,
Niciunul să te supere, cât viu
Mai sunt printre făpturile croite

În ziua facerii ce pus-a punct
Singurătății Tale, nepereche,



Și timpului, până atunci defunct,
Ce s-a trezit din letargia veche,

Pornind spre orizontul blestemat
Să-l pipăie când ceasurile toate,
Purificate de orice păcat,
Același vis poetic îl vor bate!

Blestem 172

Dar și când voi găsi cuvântul încă
De nimenea rostit, ori încrustat
În vreo poemă dăltuită-n stâncă,
Aflată pe tărâmul celălalt!

Ca Arhimede voi striga pe drumuri!
Și tot ca dânsul îmbrăcat voi fi,
Ca lumea să își vadă, plin de fumuri,
Poetul nepereche(!), zi de zi!

Poa' să aprindă rugul! Nu pun botul!
Din toți bojogii *evrika* de vis
Am s-o repet pân' am să ard cu totul:
Cuvântul magic, totuși, eu l-am scris!

Blestem 177

Din când în când poștalionul vine
Să-mi ia nisipul din clepsidră scurs,

Făr' să mă-ntrebe, de n-ar fi mai bine,
Să mi-l înlocuiască, pe parcurs,

Pe celălalt, ce-așteaptă să mă curgă,
Cu-n altul, mai măruș, pentru-a opri
Năluca-mi vreme. Iapa asta murgă,
Pe care sunt călare, zi de zi,

Și nu mai vrea din trap să se oprească
De teamă, poate, c-aș schimba-o când
Din șa voi coborâ, ca ea să pască,
Iar eu să-mi odihnesc măcar un gând.

Blestem 180

Mă voi opri din scris când Cel de Sus
Îmi va trimite-un semn necunoscut
Poeților ce penele și-au pus
În călimara timpului trecut,

Uscată de albastrul părăsit
De muza repetabilului vis
Ce-și duce veacul în chilii de schit
Nicăcând închiriate pentru scris

Blestemelor păcatului suprem
În grabă aruncate ca desant
Pentru salvarea marelui poem
La care sunt și unicul garant.



Blestem 339

Buchesc până mă prinde oboseala
Și mi se-ncurcă firul povestirii,
Iar când abia mai deslușesc cerneala
Cuvintelor supuse ațipirii

Pun semne-alese paginii din carte
Și ultimei vocabule citite



Prin ceață, parcă, și-mi așez deoparte
Volumul cu iubite părăsite,

Lăsându-mă în brațele visării
Și-n strânsa lor ca pradă benevolă
De cum își lasă clipa înserării
Nocturnul sit deschis fără pa

Blestem 337

Încep cocoșii primu' lor cântat
Somându-ne c-a mai trecut o zi
Și-o alta își coboară din înalt
Blestemele ce mă vor părăsi

Odată, poate, cu întâiul vis
Pe care-l voi avea fără ca tu
Să fii prezentă pentr-un compromis,
Cu martori întocmit, prin care nu

Voi mai lăsa trecut în testament
Decât secunda-n care te-am văzut
Și care mi-a supus orice moment
Păcatului din care sunt făcut.

Blestem 313

Zadarnic mintea și-o frământă, poete,
Că nimenea nu-ți va citi blestemul,
Cu-atâta trudă scris și-atâta sete
De-a arăta urmașilor sistemul

În care te-ai zbatut ca adevărul
Să fie socotit a doua Romă
Și noul Rai, unde rodește mărul
Cu fructele în formă de-axiomă,

Tot timpul coapte și în așteptarea
Drumeților ce-ntârzie să vină
La Cina plănuită-a fi în marea
Și tănuțită-a Domnului grădină.

Arte și meserii □ Arte și meserii □ Arte și meserii □ Arte și meserii □ Arte și meserii □ Arte și meserii

Ultima decizie a Ministerului Educației prevede că, după vacanța mare, copiii vor începe școala pe 16 septembrie 2013 și o vor încheia pe 20 iunie 2014. Vacanța de iarnă va fi între 21 decembrie 2013 și 5 ianuarie 2014, după care vor continua cursurile primului semestru până pe 31 ianuarie. Anul școlar 2013-2014 va avea 36 de săptămâni de cursuri, însumând 176 de zile lucrătoare. O excepție privește elevii claselor a XII-a și a VIII-a, care trebuie să dea examen la finalul ciclului. Pentru clasele terminale din învățământul liceal, anul școlar are 37 de săptămâni, din care durata cursurilor este de 33 de săptămâni, 4 săptămâni fiind dedicate desfășurării examenului național de bacalaureat. Cursurile claselor terminale se vor încheia în data de 30 mai 2014. Pentru clasa a VIII-a, anul școlar va avea 36 de săptămâni, din care durata cursurilor va fi de 35 de săptămâni, o săptămână fiind dedicată desfășurării evaluării

naționale. Cursurile claselor a VIII-a se vor încheia în data de 13 iunie 2014. Semestrul I va debuta luni, 16 septembrie 2013. Ultima zi de cursuri din 2013 va fi vineri, 20 decembrie. Prima vacanță a fost programată pentru intervalul 2 – 10 noiembrie 2013, doar pentru clasele din învățământul

**Pentru 2013 – 2014,
un nou calendar școlar**

mântul primar și pentru grupele din învățământul preșcolar. Vacanța de iarnă va fi de sâmbătă, 21 decembrie 2013 și până duminică, 5 ianuarie 2014. Cursurile se vor relua luni, 6 ianuarie și vor continua până vineri, 31 ianuarie, când se va sfârși primul semestru. Vacanța intersemestrială va fi de sâmbătă, 1 februarie și se va încheia duminică, 9 februarie. Semestrul al II-lea va începe luni, 10 februarie, prima oprire fiind programată

pentru vineri, 11 aprilie. Va urma vacanța de primăvară, între 12 și 22 aprilie, după care se vor relua cursurile care vor ține până pe 20 iunie. Anul viitor, spre deosebire de anul acesta, vacanța de primăvară se va suprapune peste Sărbătorile Pascale și se ia în calcul varianta de a nu se face cursuri nici în a treia zi de Paște. Vacanța de vară va fi de sâmbătă, 21 iunie, și până duminică, 14 septembrie. Tezele din semestrul I al anului școlar 2013-2014 se susțin, de regulă, până la data de 20 decembrie 2013, iar cele de pe semestrul al doilea, de regulă, până la data de 23 mai 2014. Săptămâna „Școala Altfel”, fixată pentru intervalul 7 – 11 aprilie din semestrul al doilea, rămâne săptămâna dedicată activităților extracurriculare și extrașcolare, programul „Să știi mai multe, să fii mai bun!”, având un orar specific. În situații deosebite, Inspectoratul Școlar poate aproba, la cererea conducerii unităților de învățământ, modificări ale structurii anului școlar. (Red.)

Interdisciplinaritate. Multidisciplinaritate

În ultimii ani, proba de **Matematică** a examenului de Bacalaureat a devenit o piatră de încercare pentru finaliștii ciclului liceal superior, o cauză, printre altele, a rezultatelor generale slabe la examenul menționat. Din perspectiva persoanelor integrate în sistemul de învățământ, având ca specializare **Matematica**, constatăm de mai mulți ani, din ce în ce mai mari dificultăți ale elevilor în a recepționa mesajul profesorilor, cunoștințele, abilitățile, capacitatea de raționament pe care profesorii se străduiesc să le transmită elevilor, contând, desigur, pe deschiderea și colaborarea acestora la propria pregătire. Dar deschiderea și colaborarea apar din ce în ce mai greu, la din ce în ce mai puține colective de elevi.

Din unele discuții, elevii, într-o majoritate semnificativă, acuză dificultatea temelor prezentate, atât teoretic cât și practic, sub forma de aplicații, modelele de lucru ale profesorilor, contrastul între o lume modernă, în care informația circulă și este accesibilă oricui, o lume în permanentă agitație și schimbare, și sistemul de învățământ perceput de elevi ca neadaptat, rigid, cu cerințe peste cele ce și-ar dori aceștia și ar aprecia ca necesare și utile în viață și activitate.

Profesorii, interfața umană între nevoia de informare și educare și subiectul activității în învățământ, elevul, percep, credem sistemul ca subfinanțat și neoferind acele oportunități de obținere a satisfacției profesionale, de autoafirmare și împlinire, de încadrare în categoriile „clasa mijlocie”, „traie decent”, „persoane cu competențe științifice și pedagogice recunoscute și apreciate social”.

Matematica, în sistemul disciplinelor școlare, prin număr de ore, prin formele de evaluare și examenele la care se constituie ca probă, este un domeniu important al vieții școlare; atitudinea generală față de **Matematică**, din partea celor ce ar trebuie să fie parteneri, elevii, nu favorizează obținerea de rezultate mulțumitoare, cu atât mai puțin de performanță, statistic vorbind, la nivelul general al pregătirii elevilor.

Pentru a schimba atitudinea majoritară față de **Matematică**, imaginea de disciplină dificilă, accesibilă doar unora, nativ dotați pentru **Matematică**-de disciplină a cărei utilitate imediată

sau de perspectivă apropiată scâpă elevilor (“la ce îmi folosește mie rezolvarea ecuației de gradul al II-lea, eu care fac o ferma cu tata la țară”), profesorul trebuie să-și mobilizeze întreaga capacitate, experiență și artă pedagogică, fără a fi deloc sigur de obținerea de rezultate semnificative.

Elevii, maturizați rapid, cu acces la cunoștințe diverse legate sau nu de școală, crescuți, formați și adaptați la lumea modernă și la contextul economic și social de azi, văd lucrurile dintr-o perspectivă pragmatică, utilitaristă, cu accent pe aspectele lucrative, o perspectivă legată de o lume vie, complexă, puțin controlabilă în care se pregătesc să intre ca persoane active.

Credem ca activitatea profesorilor de **Matematica** trebuie să corespundă acestei provocări, de a ține seama de perspectiva colaboratorilor din bănci, prin adaptarea stilului didactic, a metodelor utilizate în predare/învățare/evaluare și prin adaptarea conținuturilor la caracteristicile și provocările lumii moderne. Una dintre modalitățile de adaptare poate fi reconsiderarea noțiunilor de interdisciplinaritate și multidisciplinaritate și adăugarea lor ca principii de organizare a activității didactice curente.

Gândirea pragmatică a tinerilor poate fi un stimulent în abordarea, învățarea și aplicarea **Matematicii**, dacă li se argumentează valoarea practică a unor cunoștințe din programă. În acest sens considerăm că o constantă preocupare a profesorului pentru a sublinia legătura **Matematicii** cu disciplinele științifice, dar, mai ales cu cele tehnologice, aduce beneficii prin cointeresarea intelectuală a elevilor și apariția unor legături interdisciplinare, unele surprinzătoare.

O cale de urmat ar putea fi colaborarea între cadrele didactice, schimbul de informații, corelarea programelor și a planificărilor, surprinderea și prezentarea legăturilor interdisciplinare. Acest fel de colaborare, relativ neorganizat și de multe ori neintenționat, ar reduce distanța între caracterul abstract al **Matematicii** și cel aplicativ, de modelare a fenomenelor din realitate, caracteristic disciplinelor aplicative.

Nu agreăm în mod deosebit formularea „aplicații ale **Matematicii** în...” deoarece nu

conduce la relația **Matematicii** cu alte discipline, relație complexă, cu aspecte teoretice, filosofice dar și practice, ci sugerează raporturi de subordonare/coordonare, ceea ce duce la o imagine deformată a acestei relații între discipline.

Promovarea constantă, poate chiar oră de oră, a interdisciplinarității, mai are drept consecință obișnuința de a nu lega elevii de o anumite notație, de a deosebi mărimile variabile de constante, de a recunoaște și particulariza cazuri generale analizate și care își dovedesc eficiența în rezolvarea unor situații-problemă ce apar în aplicațiile specifice disciplinelor științifice și ale celor tehnologice.

Matematica, specifică ciclului gimnazial și celui liceal inferior, apare ca furnizoare de instrumente de lucru prin abilități de calcul aritmetic și algebric pe care se străduiește să le formeze și prin schemele de raționament, atât cele de tip algoritmic, cât și cele nealgoritmice, pe care le prezintă elevilor ca modele de rezolvare a situațiilor-problemă.

Statutul de furnizoare de instrumente de lucru și de tehnici **matematice**, trebuie însoțit de sublinierea permanentă a faptului că, dincolo de acest statut, **Matematica**, în dezvoltarea sa istorică, s-a dorit o cheie de înțelegere a realității, de exprimare a corelațiilor între fenomene prin generalizări, abstractizări, modelări și mai mult, **Matematica** a trecut și de bariera concretului, spre crearea unor lumi ce exced realitatea. Fie și numai prin aceasta, **Matematica** trece între cele mai importante realizări ale minții umane din toate timpurile.

Credem ca elevii ar trebui familiarizați, alături de elementele de tehnica **matematică** cu aceasta înțelegere a **Matematicii** ca forma de explorare a realității.

O viziune integratoare ce ar promova descoperirea legăturilor, interdependențelor disciplinelor școlare ar contribui la un proces de înțelegere a realității de observare și de utilizare a relațiilor interactive între domenii, cu atât mai interesante cu cât domeniile sunt mai îndepărtate, într-o împărțire formală între domenii umaniste și domenii științifice.

Prof. Alexandru ONEL

Liceul Tehnologic „Vasile Sav” Roman
(continuare în pag. 19)

Arte și meserii □ Arte și meserii □ Arte și meserii □ Arte și meserii □ Arte și meserii □ Arte și meserii

Ați știut vreodată traducerea versurilor? Popularul cântec academic „Gaudeamus igitur” („Să ne bucurăm, așadar” sau „Prin urmare, să ne ...”) – sau doar „Gaudeamus” – este cântat sau recitat mai ales la ceremoniile de absolvire. Numeroase școli, colegii, universități sau societăți academice îl consideră imnul lor oficial. În România, „Gaudeamus” mai mult se mormăie decât se cântă, iar traducerea scapă celor mai mulți dintre noi.

Acum, în sezonul sărbătorilor de absolvire și al încheierii anului școlar, considerăm că publicarea versurilor cântecului și a traducerii lor nu poate fi decât benefică.

De fapt, „Gaudeamus” este un cântec despre viață și durata ei, „De Brevitate Vitae” („Despre scurtimea vieții”), face parte din tradiția „Carpe diem” (Horățiu: „trăiește-ți clipa”) și elogiază bucuria vieții. A fost tipărit prima dată într-o culegere de cântece studențești (1781), profesorul, scriitorul și editorul C.W.

Kindleben preluându-l din tradiția orală care avea ca punct de plecare un manuscris în limba latină din 1287. (M.Z.)

Gaudeamus

Gaudeamus igitur
Iuvenes dum sumus.
Post iucundam iuventutem
Post molestam senectutem
Nos habebit humus.

Ubi sunt qui ante nos
In mundo fuere?
Vadite ad superos

Transite in inferos
Hos si vis videre.

Vita nostra brevis est
Brevi finietur.
Venit mors velociter
Rapit nos atrociter
Nemini parcetur.

Vivat academia!
Vivant professores!
Vivat membrum quodlibet;
Vivant membra quaelibet;
Semper sint in flore.

Vivant omnes virgines
Faciles, formosae.

Vivant et mulieres
Tenerae, amabiles,
Bonae, laboriosae.

Vivat et res publica
Et qui illum regit.
Vivat nostra civitas,
Maecenatum caritas
Quae nos hic protegit.

Pereat tristitia,
Pereant osores.
Pereat diabolus,
Quivis antiburschius
Atque irrisores.

(continuare în pag. 19)

Interdisciplinaritate. Multidisciplinaritate

(urmare din pag. 18)

Legăturile subtile între Artă și **Matematică**, Fizică și Economie; Biologie, Chimie, **Matematică** și Ecologie; Medicină și diverse ramuri ale **matematicii**; statistica **matematică** și analiza fenomenelor demografice și evoluțiile economice; Geo-dinamica, ce îmbină noțiuni și idei și Geologie, Fizica, Geografie, Astronomie, pot fi valorificate pedagogic la suficient de multe teme din programă.

Sublinierea legăturilor, relevarea lor în procesul didactic, ținând seama de vârsta, nivelul de cunoștințe și deschiderea intelectuală a elevilor, poate oferi acestora chei de înțelegere și orientare în realitatea înconjurătoare, poate fi un stimulent pentru încurajarea unei gândiri independente, legată de interese intelectuale, și, eventual, ducând dincolo de limitele programei, pe teritoriul educației informale. Privită în acest fel, multidisciplinaritatea poate deveni o atitudine, un mod de a privi lumea, o atitudine complementară tendinței firești de specializare, (care a dus și la superspecializare, la existența experților, caracterizați ironic, ca „persoane care știu din ce în ce mai mult despre din ce în ce mai puțin”). Credem ca în școală o astfel de acțiune interdisciplinară ce se poate manifesta în diverse forme de colaborare, interasistențe, lucru în echipa de cadre didactice, schimb de experiență între catedre și altele, ar avea un rol benefic de cointeresare pentru elevi, profesori și colective, profesori-elevi formate pe baza intereselor intelectuale comune.



SUMAR

Viața sindicală. Privire în actualitate. Imperative: Gabriel PLOSCĂ – STRATEGIA SINDICATULUI LIBER AL LUCRĂTORILOR DIN ÎNVĂȚĂMÂNT ȘI CERCETARE ȘTIINȚIFICĂ NEAMȚ 2013 – 2018 PROIECT (pag. 1-2) * Ștefan CORNEANU – POVESTE sau ISTORIE (pag. 2-3) * CANDIDAȚII PENTRU CONSILIUL JUDEȚEAN AL SINDICATULUI LUCRĂTORILOR DIN ÎNVĂȚĂMÂNT ȘI CERCETARE ȘTIINȚIFICĂ NEAMȚ (pag. 2) * Mihaela POPA – Promovarea prin activități inovatoare a egalității de șanse și de gen în cadrul organizațiilor partenerilor sociali cu accent pe instituțiile de educație – Buletin informativ nr. 16 (pag.11) * Buletin informativ nr. 19 (pag.12-13)

● **Școala nemțeană la zi:** Dumitru RUSU – Habarniștii (pag.5) * Red. – Debut de Bac în iunie...(pag.8)* Note bune pentru învățământul nemțean (pag.10) * Repartizarea absolvenților de gimnaziu (pag.10) * Admiterea în învățământul vocațional (pag.10) * Lauri pentru școala nemțeană (pag.11) * Încă 10 clase pregătitoare (pag.10) * Pentru 2013 – 2014, un nou calendar școlar (pag.19)

● **Ultima oră la Roman:** A.OPRIȘ – Liber la bazin! (pag.6) * Premiați pentru performanțe (pag.6) * Rondeluri... cu dedicație (pag.7) * "Creangă și copiii" la Dulcești... (pag.7)

● **Dubito, ergo cogito:** Coralia Letiția BUNGHEZ – A avea sau a nu avea uniforme școlare (pag.4-5)

● **Cogito, ergo sum:** Alexandrina Camelia MANCAȘ – Scrisoare din Franța: Prețuiți și dragi trudiitori la „Apostolul”, (pag.4) * Raluca SANDERS – Scrisoare din America: Prin „Apostolul”, către dl. Constantin Cucu (pag.4-5) * Gheorghe ȚIGĂU – Raluca Sanders (pag.5)

● **Lecția de istorie. Rădăcini. Memento:** Gheorghe AMAICEI – Înălțarea Domnului – Ziua Eroilor (pag.1-7) * Mihai Emilian MANCAȘ – Învățătorul Ion Tomescu (pag.14) * Cuiutura (pag.20) * Constantin TOMȘA – Rememorări nemțene (pag.12-15) * Red. – Calendar IUNIE (pag.20)

● **Arte & meserii:** Constantin TOMȘA – Cezar Țucu, fișă de dicționar (pag.16) * Cezar ȚUCU – Cărțile copilăriei mele (pag.16) * Blesteme (pag.16-17) * Elena PREDA – Concursul național „Cultură și civilizație în România” (pag.8) * Mircea ZAHARIA – Gaudeamus (pag.18-19) * Un proiect cultural inedit (pag.20)

● **Studii și sinteze:** Alexandru ONEL – Interdisciplinaritate. Multidisciplinaritate (pag.18-19) * Constantin TOMȘA – Note de lector: Parabolă – Poeme din nord (pag.15)

● **Pași spre Europa:** Mircea ZAHARIA – Rămânem răsfățații Bitolei (pag.1-6) * Elena – Roxana IRINA – Reuniune de proiect la Ancona (pag.9) * Instituții nemțene pentru tineri europeni (pag.9) * Red. – De la Piatra-Neamț, la Vilnius (pag.9)

Arte și meserii □ Arte și meserii □ Arte și meserii □ Arte și meserii □ Arte și meserii □ Arte și meserii

(urmare din pag. 18)

Să ne bucurăm, așadar,
Cât încă suntem tineri
Fiindcă dup-o tinerețe agitată,
Și-o bătrânețe-ngreunată,
Țărâna ne va avea pe toți.

Unde-s, oare
Cei ce-au trăit înainte-ne?
Poți s-ajungi până-n Ceruri
Sau să pășești prin Iad
De dorești să-i revezi.

Viața ne este scurtă
Va fi terminată prea curând,
Moartea vine fulgerător

Atroce ne agață-n ghearele-i.
Nimeni nu-i cruțat de-aceasta.

Trăiască școala!
Trăiască profesorii!

Gaudeamus

Trăiască fiecare-ntrebător!
Trăiască fiecare-ntrebătoare!
Fie ca ei să-nflorească de-a pururi!

Trăiască toate fecioarele
Binevoitoare și curate la suflet!
Trăiască, de-asemeni,

Femeile tandre, iubitoare
Și pline de hărnicie!

Trăiască patria
Și cei ce-o conduc!
Trăiască-ne orașul
Și binefăcătorii acestuia
Care, prin caritatea lor, ne oferă siguranță!

Fie ca tristețea să piară!
Fie ca urătorii să piară!
Fie ca Diavolul să piară!
Fie ca oricine-i împotriva școlii noastre,
Oricine-ar râde de-aceasta să piară!



Cuiutura

Curând după inventarea fonografului, România fu înțesută de comis-voiajori care făceau o propagandă asiduă pentru a vinde noua minune vorbitoare. În vremea aceea, cu o populație abia desprinsă din Evul Mediu, o invenție apărea ca un miracol inexplicabil și era foarte greu să-l convingi pe țărânul român că nu e vorba de o „scamatorie” de circ, ci o nouă curcioră a minții omenești. Nici o parte din învățătorime, mai cu seamă cei bătrâni, netrecuți prin școala normală, nu prea înțelegea ce se petrece și, oarecum împietriți în conservatorismul rural, nu inclinau să accepte noul.

Pe atunci, corul învățătorilor din Piatra-Neamț era cunoscut în țară și, firește, avea o mare autoritate și credibilitate în fața diverselor pături ale societății, mai cu seamă în clasa de mijloc și în sate.

Fonograful cu cilindru nu era prea scump și printre cumpărători putea figura o parte a învățătorimii, cea mai înstărită, prin urmare cea mai vârstnică. Nu era ușor să-i convingi că fonograful este o invenție extraordinară, menită a eterniza vocile omenești și a transporta glasurile fără ca vorbitorii să se miște. Singura noutate tehnică existentă cam peste tot era telefonul cu manivelă. Și cam atât...

Într-o zi de repetiție, la Piatra-Neamț, când corul dascălimii nemțene era prezent în corpore la sediul Asociației Învățătorilor, s-a înfățișat un comisionar neamț, care o rupea românește atâta cât să-și poată vinde marfa. S-au adunat în jurul său mulți coriști, mai cu seamă bărbați, curioși, neîncrezători și cam cărcotași, suspectând o posibilă escrocherie. Părerea majorității era că nu-i o chestie serioasă.

Alarmat că nu-i merge munca de convingere, comisionarul le-a propus să cânte ceva și apoi să asculte reproducerea a ceea ce tocmai s-a cântat. Foarte bine. Nimeni nu era împotriva. Numai că scepticii s-au sfătuit în taină să aplice o tactică aptă să-l demaște pe șmecherul de negustor de iluzii. „Mă, cântăm ce cântăm, dar s-ar putea ca neamțul să aibă orice cântec pe flașnetă lui și ne păcălește. Așa că, după cântare, facem o pauză mărișoară și apoi tragem o chiuitură”. Buuun!

La treabă dar! Dirijorul Teofănescu sună diapazonul, susură do, mi, sol, do, apoi tot corul cântă din toată inima „Românașului îi place”. Pauză... urmată de o chiuitură care îi sperie teribil pe neamț. Dar, văzând că nu-i este viața în primejdie, meștereste ce meștereste la fonograf, după care se revarsă în cameră un „Românaș” de toată lauda. Învățătorii se aud pentru prima oară și le place ce aud. Liniște. „Ei, neamțule, dai chiuitura? Ei?” „Ia, ia si cuiutura”, râde negustorul, și ferestrele zbârâie îndată la reproducerea chiuiturii.

După care faptă de laudă în progresul nemțean al tehnicii audio, județul s-a umplut de fonografe cu cilindru, achiziționate de dascălii cărora le plăcea să se audă cântând. Desigur, „și cuiutura”.

Mihai Emilian MANCAȘ

Un proiect cultural inedit

Un proiect cultural inedit în spațiul cultural nemțean pune la cale Fundația „C.M.Imago” din Piatra Neamț, cu sprijinul Administrației Fondului Cultural Național (A.F.N.C.), în parteneriat cu Primăria Bicaz, Primăria Vânători-Neamț, Biblioteca Județeană „G.T. Kirileanu”, Fundația „Vacanțe Muzicale” etc. În principal, proiectul își propune organizarea a două tabere de creație artistică: în luna iulie, la Potoci-Bicaz și, în luna septembrie, în comuna Vânători-Neamț. E drept că, sub girul unor instituții de cultură – și nu numai – s-au mai organizat asemenea tabere la Durău, Potoci, Ceahlău, dar ele au reunit un grup de artiști plastici și nu au avut neapărat o temă sau o idee de bază. Ineditul prezentei inițiative constă în

aceea că ea este dedicată portretului – de la cel al localnicilor, la cel al ținutului

– și își propune să reflecte o istorie și o imagine a unor oameni și comunități care merită să fie mai bine cunoscute. Sunt invitați să participe profesori de desen, membri ai Uniunii Artiștilor Plastici, artiști consacrați în portretistică, dar și tineri care doresc să studieze în acest domeniu. Lucrările de artă create în aceste tabere vor fi prezentate publicului în expoziții vernisate la Bicaz (25 iulie – 2 august, Casa de Cultură), Piatra-Neamț (8 august – 23 august, Biblioteca „G.T. Kirileanu”), Bacău (26 septembrie – 14 octombrie), București (11 noiembrie – 29 decembrie).

Mircea ZAHARIA



CALENDAR

Iunie

CALENDAR

Iunie

01. Ziua Internațională a Ocrotirii Copiilor

Instituită în 1949 de către Federația Democratică Internațională a Femeilor pentru a accentua necesitatea apărării drepturilor și intereselor celor mai tineri locuitori ai planetei

05. Ziua Mondială a Mediului

Instituită de ONU în 1972 (Rezoluția 2994 (XXVII)) pentru a spori gradul de conștientizare a necesității de păstrare și ameliorare a mediului

05. LORCA, Federico Garcia

poet și dramaturg spaniol (5 iunie 1898 – 19 august 1936) – 115 ani de la naștere

08. YOURCENAR, Marguerite

scriitoare franceză) – 110 ani de la naștere

12. Ziua Internațională împotriva Exploatării prin Muncă a Copiilor

Se sărbătorește din 2002, la inițiativa Organizației Internaționale a Muncii, pentru a atrage atenția asupra necesității de a eradică exploatarea prin muncă a copiilor sub toate

formele ei

15. GRIEG, Edvard

compozitor, dirijor și pianist norvegian (15 iunie 1843 – 4 septembrie 1907) – 170 de ani de la naștere

16. BOCCACCIO, Giovanni

scriitor italian, autor al *Decameronului* (16 iunie 1313 – 21 decembrie 1375) – 700 de ani de la naștere

19. PASCAL, Blaise

filosof și matematician francez (19 iunie 1623 – 19 august 1662) – 390 de ani de la naștere

20. Ziua Mondială a Refugiaților

Instituită de ONU în 2000 (Rezoluția 55/76). Prima dată s-a sărbătorit în 2001, când s-au împlinit 50 de ani de la adoptarea Convenției din 1951 despre Statutul Refugiaților

20. ȘAGUNA Andrei,

mitropolit, cărturar transilvănean (20 dec. 1808 – 16 iun. 1873) – 140 de ani de la moarte

23. Ziua Suveranității Republicii Moldova

Declarația de Suvera-

nită a fost adoptată de Parlamentul RM la 23 iunie 1990

23. VICO, Giambattista estetician, filosof și istoric italian (23 iunie 1668 – 23 ianuarie 1744) – 345 de ani de la naștere

23. ILARIE, CHENDI critic literar (14 nov. 1871 – 23 iun. 1913) – 100 de ani de la moarte

25. ORWELL, George scriitor englez (25 iunie 1903 – 21 ianuarie 1950) – 110 ani de la naștere

26. Ziua Internațională împotriva Consumului și a Traficului ilicit de Droguri

Instituită de ONU în 1987 pentru a spori eforturile și cooperarea în vederea creării unei societăți internaționale în care să nu existe consum de droguri

Textele se pot trimite și pe adresa revista_apostolul@yahoo.com

APOSTOLUL

REVISTĂ EDITATĂ DE
SINDICATUL
ÎNVĂȚĂMÂNT
NEAMȚ

ISSN - 1582-3121

Redacția și administrația:
str. Petru Rareș nr. 24,
tel/fax: 22.53.32,
Piatra Neamț

Prețul: 1 LEU

APOSTOLUL - revistă a cadrelor didactice din județul Neamț, serie nouă, apare prin colaborarea Sindicatului Învățămint Neamț și Asociației Învățătorilor din județul Neamț (martie 1999).

FONDATORI: C. Luchian, V. Gaboreanu, V. Scripcaru, M. Stamate, I. Rafail, M. Avădanei (noiembrie, 1934)

CONSILIUL DE ADMINISTRATIE: Gabriel PLOSCĂ - director general;

Florin FLORESCU - director fondator

Iosif COVASAN - director economic, Gheorghe AMAICEL, Gabriela GRIGORE.

CONSILIUL DE REDACȚIE: Mircea ZAHARIA - redactor șef, Constantin TOMȘA,

Ștefan CORNEANU - redactor șef adjunct, Dumitrița VASILCA, Mihai FLOROAIA,

A. OPRIS (apostolul_musatin@yahoo.com) - subredacția Roman, Carmen DASCĂLU (secretar).

Dorian RADU - tehnoredactare, foto; Florin MOLDOVANU - editor online.

Ilustrația numărului: lucrări de Andreea LEMNARU, Andrei NUȚU și Ana Maria LEMNARU.